



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

Rare

Acc. No. 147557

Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book Re, 1/- per day, Over night book Re. 1/- per day.

- 2 ~~JUL~~ 1993 na

[illegible]

مخزنہ جاوید

(جلد ششم)

جملہ : فوق محفوظ ہیں

سلسلہ مطبوعات : ۱۵۷

طبع اول	:	جون ۱۹۹۰ء
تعداد	:	ایک ہزار
قیمت	:	جلد : ۱۲۵ روپے غیر جلد : ۱۰۵ روپے
نئی تدوین	:	عطش درانی
طابع	:	سید اظہار الحسن رضوی
مطبع	:	اظہار سنز پرنٹرز ۹ ریٹی گن روڈ ، لاہور
ناشر	:	ڈاکٹر جمیل جالبی (صدر نشین)
		مقتدرہ قومی زبان ، ۱۶ ڈی (غربی)
		ایف ۱/۶ ، ہلیو ایریا، اسلام آباد -

خمنخانہ جاوید

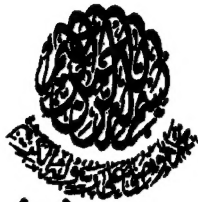
(جلد ششم)

مُرتبہ
خوشید احمد خان یوسفی



مفتدو قومی زبان ۰ اسلام آباد

۱۹۹۰ء



پیش لفظ

اردو تذکرے ، اردو زبان کے ارتقائی عمل کا حصہ ہیں اور اردو زبان کی ترقی میں خاص اہمیت رکھتے ہیں ۔ یہ محض شعراء کے کلام کے ذوق اور فنی انتخاب کا نام ہی نہیں بلکہ زبان کے حوالے سے تخلیقی عمل کی معیار بندی کا فریضہ بھی ادا کرتے ہیں ۔ تذکرہ نگاروں کے ہاں ایک مخصوص تنقیدی نظام ملتا ہے جس میں مشرق کے طرز فکر کی نمایاں جھلک نظر آتی ہے ۔ میر تقی میر کے تذکرے ”نکات الشعراء“ سے مولانا محمد حسین آزاد کی تصنیف ”آب حیات“ تک تذکرہ نگاری کا فن سوا سو سال کو محیط ہے ۔ اس عرصے میں یوں تو اردو شعراء کے متعدد تذکرے لکھے گئے جو مخطوطات کی صورت میں برصغیر کے کتب خانوں میں بکھرے ہوئے ہیں لیکن ان میں سے اب تک کم و بیش سو کے قریب ہی شائع ہو سکے ہیں ۔ ان تذکروں میں ”خصفانہ جاوید“ اس لیے خاص اہمیت رکھتا ہے کہ اس تذکرے میں اس سے پہلے کے تمام ادبی اور تحقیقی سرمائے کو یکجا کر دیا گیا ہے ۔

”خصفانہ جاوید“ کی تصنیف کا آغاز ۱۸۹۱ء کے قریب ہوا ۔ اس کی پہلی جلد ۱۹۰۸ء میں ، دوسری ۱۹۱۱ء میں ، تیسری ۱۹۱۷ء اور چوتھی ۱۹۲۶ء میں شائع ہوئی ۔ پانچویں جلد زیر تدوین تھی کہ موصوف ۱۹۳۰ء میں انتقال کر گئے ۔ ان کی وفات کے بعد ، الہی کے ایما اور خواہش کے مطابق ، پنڈت برج موہن دتا تربا کیفی نے اس کام کو جاری رکھا ۔ پنڈت کیفی پورے منصوبے میں لالہ سری رام کے معاون تھے ۔ چنانچہ کیفی صاحب نے تذکرہ مذکور کی پانچویں جلد اپنی ترتیب و تدوین کے ساتھ ۱۹۳۰ء میں شائع کی ۔ اس جلد کی اشاعت کے بعد یہ بات واضح

ہوئی کہ تذکرہ ہنوز نامکمل ہے کیونکہ جلد پنجم حرف تہجی ”ع“ پر ختم ہو جاتی ہے اور ”ع“ بھی ادھورا ہے۔ اس طرح پانچویں جلد کے ساتھ خمخالہ جاوید کی اشاعت کا سلسلہ رک گیا لیکن محققین لالہ سری رام کے جمع کردہ باقی مواد کی تلاش میں سرگرداں رہے۔ اتفاق سے اردو کے محقق جناب مشفق خواجہ کو اس مواد کا کچھ حصہ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے کتب خانے کے ذخیرہ کیفی میں نظر آیا جس کی نشاندہی الہوں نے جناب خورشید احمد خاں سے کی۔ خورشید احمد صاحب نے کام شروع کیا تو انکشاف ہوا کہ پانچویں جلد حرف ”ع“ کی جدول تک پہنچی تھی جب کہ دستیاب مواد حرف ”ف“ سے شروع ہوتا ہے مگر ”ق“ اور ”م“ کے شعرا غالب ہیں۔ اس طرح گویا ع کے باقی مالہ غ ق اور م کے شعرا سے متعلق مواد تا حال پردہ اخفا میں ہے۔ پہلٹ کیفی نے یہ مواد اپنے ذاتی ذخیرہ کتب کے ساتھ پنجاب یونیورسٹی لائبریری کو دے دیا تھا۔

جناب خورشید احمد خاں نے اس اہم ادبی سرمائے کو زیر نظر جلد میں مفید حواشی اور مقدمے کے ساتھ مرتب کر کے اسے جلد ششم کا نام دیا ہے۔ یہ نام اس لیے عارضی ہے کہ اگر تذکرے کے مواد کی درمیانی کڑیاں مل گئیں تو وہ جلد ششم اور زیر نظر جلد ہفتم ہو جائے گی۔

قومی زبان کے سلسلے میں کتب حوالہ اور بنیادی مآخذ کی اشاعت مقبوضہ قومی زبان کے مقاصد سے ہم آہنگ ہے۔ خمخالہ جاوید کی زیر نظر اشاعت اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ جلد ششم کی اشاعت کے بعد نہ صرف یہ کہ اس اہم مآخذ کا ایک گمشدہ حصہ دستیاب ہو گیا ہے، بلکہ اردو زبان کے محققین، اساتذہ، طلبہ اور شائقین کی دیرینہ خواہش کی تکمیل بھی ہو گئی ہے۔

— ڈاکٹر جمیل جالبی

فہرست

۳۷

مرضی مرتب

۵۵

عکسی نقول

ع

۱

عکس - مرزا محمد عباس

۱

علوی - مولوی عبداللہ خان

۲

علی - نواب علی محمد خان

غ

۳

غوث - سید غوث محمد خان

ف

۸

فاخر - نا معلوم الاسم

۸

” نواب سید اصغر حسین خان

۸

” مرزا پیر علی بیگ

۸

” میر چھنگا دہلوی

۸

” منشی محمد فاخر حسین

۸

” میر محبوب علی رضوی

۸

فارغ - میان فارغ شاہ

۸

” محمد سعید

۱۰

فاضل - مولوی سید غلام

۲۰	فاضل	مرزا علی محمد
۱۰	»	میر محمد حسین خان
۱۶	فانی	مرزا نصیرالدین حیدر
۱۹	»	قاضی نذر حسین
۱۶	»	مولوی محمد احمد
۱۶	»	محمد شوکت علی خان
۱۶	فانز	مرزا محمد حسن بنارسی
۹۱	»	نواب سید هادی علی خان
۱۶	فانی	ابوالسیر محمد عثمان الحسین
۱۰	»	منشی سوین لال دهلوی
۱۲	»	منشی علی حسن خان بنارسی
۱۲	»	محمد گهسو خان
۱۲	فتنه	خواجه سید نورالحسن
۱۲	فخر	شمشاد علی خان
۱۲	»	حکیم سید فخرالدین
۱۲	»	نواب فخرالدوله بهادر
۱۲	»	مولوی سید محمد سبحان الله خان
۱۲	فدا	فدا خیر آبادی
۱۳	»	مولوی عبدالوحید
۱۳	»	سید فدا عباس موہانی
۱۳	»	مرزا فدا حسین

۱۳	مرزا محمد ولی الدین	فدا
۱۳	مرزا محمد ولی الدین	»
۱۱	شیخ عبدالغفار	»
۱۳	منشی فدائی حسین	»
۱۳	قاضی فدا حسین خیر آبادی	»
۱۳	منشی رام چندر داس	»
۱۳	فدا حسین خان لکنهوی	»
۱۳	مرزا بلند بخت	»
۱۳	پنڈت لچھی رام	»
۱۳	مرزا سکندر بخت	»
۱۳	پنڈت ٹیکا رام دهلوی	»
۱۳	شیخ محمود علی	»
۱۶	مرزا محمد علی	فدوی -
۱۶	منشی مکند لال	»
۱۶	فیض الله بیگ	»
۱۶	مرزا بسین بیگ	فراغ -
۱۶	سید منہدی حسن لکهنوی	»
۱۶	حکیم ثنا الله	فراق -
۱۶	حافظ عنایت حسین	»
۱۶	محمد نذیر	»
۱۴	خواجہ بہادر حسین	»

۱۳	فرحان - میر مہربان علی
۱۴	فرحت - محمود علی خان دہلوی
۱۴	” اکبر شاہ خان
۱۴	” سید فرحت حسین
۱۴	” شیخ حسین علی میرٹھی
۱۴	” محمد حسین
۱۴	” کنوریشن پرشاد دہلوی
۱۴	” شیخ فرحت اللہ
۱۸	” مولوی محمد بدیع الدین
۱۸	” شیخ رحیم بخش
۱۸	” رگھوناتھ سہائی
۱۸	” محمد حیات بخش
۱۹	فرخ - سید فتح علی
۲۰	” نواب امیر الدین احمد
۲۰	” میرزا فرخ محمد تقی علی
۲۰	” سید فرخ حسین
۲۰	” راجہ شیودرشن سنگھ
۲۰	” کرامت اللہ خان
۲۰	” غلام قادر
۲۰	فرد - مولوی وحید الدین
۲۰	فرقت - مولوی کریم بخش شاہجہاںپوری
۲۱	فرمان - منشی محمد حسین
۲۱	فروغ - مرزا فیصلہ بخت

۲۱	فروغ	کنور بدری کشن
۲۱	،،	مولوی سید امیر حسین لکهنوی
۲۱	،،	ریاض الزمان خان
۲۱	،،	منشی محمد حنیف
۲۱	،،	محمد عبدالحمید
۲۱	،،	مولوی محمد عبدالرحمان خان
۲۲	فرهاد -	سید احمد حسین
۲۲	فرهاد -	محمد یوسف شریف
۲۲	،،	قاضی عابد علی خان
۲۲	،،	قاضی احتشام الدین مراد آبادی
۲۲	،،	شیخ عنایت حسین
۲۲	فسون -	حرزا منجھلی
۲۲	فصاحت -	میر آغا حسن
۲۲	،،	سید عباس حسن
۲۲	فصیح -	قاضی عبدالصمد
۲۳	،،	مرزا جعفر علی
۲۳	،،	مولوی محمد فصیح الزمان
۲۳	،،	منشی کنور بہادر لکهنوی
۲۳	فضا -	محمد عالی جاہ
۲۳	،،	قا معلوم الاسم
۲۳	،،	محمد محبوب علی حیدر آبادی

۲۲	فضل - حاجی محمد فضل الله خان لکهنوی
۲۳	منشی فضل سولا خان
۲۳	مولوی محمد فضل حق
۲۴	ابوالسیف محمد فضل حق
۲۴	فطرت - کفایت الله
۲۴	حکیم ڈون اکسٹین ڈسلا
۲۴	خواجہ عید الرحمن
۲۴	فغان - سید سکندر علی
۲۴	اشرف علی خان
۲۴	منشی گویند سہائے فرخ آبادی
۲۴	فقیر - میر شمس الدین عباسی دہلوی
۲۴	نواب الہ الدولہ
۲۵	میر فقیر
۲۵	سید شاہ عبدالرزاق
۲۵	فتح علی خان فرخ آبادی
۲۵	فکر - مرزا مہدی حسن خان
۲۵	میر احمد
۲۵	سید ابن الحسن
۲۵	حکیم غلام رسول
۲۵	فکری - مرزا حسن
۲۵	فکر - میر حسین دہلوی
۲۶	مولوی محمد حسن
۲۶	فکر - سید بنیاد حسین لکهنوی

۲۶	میر ولد حسین	فوق -
۲۶	منشی محمد الدین	،،
۲۶	شیخ عبدالصمد	،،
۲۶	لالہ گوہند پرشاد بریلوی	،،
۲۶	لالہ منالال	فہم -
۲۶	ڈاکٹر مولا داد خان	،،
۲۷	مرزا عبدالعجید گورکھپوری	،،
۲۷	منشی وارث علی	،،
۲۷	مرزا فتح علی	،،
۲۷	پنٹ سندر لال	،،
۲۷	شیخ دہالت حسین	فہمی -
۲۷	عظیم آبادی - نامعلوم	فہم -
۲۷	منشی فیاض احمد فاروقی جہنجهانوی	فیاض -
۲۷	حاجی حافظ فیاض الدین خان حیدر آبادی	،،
۲۸	شیخ محمد عبدالغفور دہلوی	،،
۲۸	فیاض علی خان	،،
۲۸	نامعلوم الاسم	فیروز -
۲۸	مولوی فیض الحسن سہارن پوری	فیض -
۲۸	ظفر باب الدولہ	،،
۲۸	میر شمس الدین حیدر آبادی	،،
۲۸	حکیم نظام الدین لکھنوی	،،
۲۸	میر فیض علی	،،
۲۸	فیض علی	،،

- ۲۹ پنڈت کرپا کرشن کشمیری فیض -
 ۲۹ نواب جعفر علی خان فیضی -
 ۲۹ حضرت فیض قادری ،

ق

- ۳۰ قدیر - قدیر احمد خان
 ۳۰ قمر - سراج الحق

ک

- ۴۳ کاتب - میرزا محمد علی
 ۴۴ کاشف - نواب سید علی خان
 ۴۴ ، حافظ عنایت احمد
 ۴۴ منشی محمد بنی داد خان ،
 ۴۵ سید محمد حسین ،
 ۴۶ لالہ گجادر ہر شاد ،
 ۴۶ کانلم - سید غلام کانلم
 ۴۷ کالی کرشنا - راجہ کالی کرشنا بہادر
 ۴۷ کامل - میر جہانگیر علی
 ۴۸ عبدالغفور ،
 ۵۰ لہاکر لال سنگھ ،
 ۵۱ مرزا آدینہ بیگ ،
 ۵۲ مرزا ناصر الدین ،

۵۲	مولوی سید علی میاں	کابل -
۵۳	محمد مغفور خان	”
۵۴	میر کمال الدین حسین رضوی	”
۵۵	مرزا باقر علی خان	”
۵۶	پنڈت سدا سکھ	”
۵۶	محمد شاه خان	کاوش -
۶۱	مولوی اولاد علی	کاپش -
۶۵	بہکت کبیر داس	کبیر -
۶۶	قاضی کبیر احمد	”
۶۷	حکیم محمد کبیر منہلی	”
۶۸	سید کرامت حسین	کرامت -
۶۸	کرم خان	کرم -
۶۹	مرزا بکھو	”
۷۰	شیخ غلام ضامن	”
۷۱	راجہ بھگوان سہائے	”
۷۲	کسری شاہزادہ مرزا محمد احمد علی	کسری -
۷۴	غلام حیدر	کشتہ -
۷۵	سید محمد شرافت علی خان	”
۷۵	شیخ رحیم بخش	”
۷۶	صاحب زادہ کفایت اللہ خان	کفایت -
۷۶	منشی کفایت علی	”

۷۷	شیخ محمد عبدالرحیم	کلیج -
۸۰	شیخ محمد حسین	„
۸۲	مولوی عبدالکریم	„
۸۳	سید نور الحسن	„
۸۵	شاه کمال الدین حسین	کمال -
۸۶	حکیم سید محمد مهدی	„
۸۷	شاه کمال	„
۸۸	شاه کمال الدین	„
۸۹	چکرونی سنگھ	کنور -
۸۹	حکیم محمد عابد علی	کوثر -
۹۱	حکیم محمد نعیم کوثر رضوی	„
۹۱	مرزا مهدی علی خان	„
۹۲	سید مظفر علی خان	„
۹۳	شاہزادہ وجیہ الدین	کوچک -
۹۵	چودھری گنپت رائے	کوکب -
۹۵	شیخ یحییٰ علی	„
۹۶	مرزا محمد علی	„
۹۶	مرزا تفضل حسین خاں	„
۹۷	راجہ بلدیہ پرشاد	„
۹۷	محمد عبدالرحمن	„
۹۸	رائے کیشری نرائن جادر	کیشری -

۹۹	کیف - شیخ فضل احمد
۹۹	سید حسن دہلوی
۱۰۰	منشی سید محمد سجاد حسین
۱۰۱	ہنڈت شیونالہ
۱۰۱	کیفی - سید رضی الدین حسن
۱۰۳	ہنڈت ہرجموہن دتاتریہ
۱۰۵	سہا بیر پرشاد
۱۰۸	منیرالدین احمد
۱۱۰	منشی نور الدین
۱۱۲	منشی چندر بہان

گ

۱۱۷	کرم - مرزا حیدر علی بیگ
۱۱۹	لالہ جگن ناتھ برہلوی
۱۱۹	محمد مظفر خان
۱۲۰	کستاخ - حافظ محمد کرامت اللہ خان
۱۲۰	گل - مولوی عمر ابن عبدالکریم
۱۲۲	گلشن - منشی شنکر سہائے
۱۲۲	گلشن - رائے دہراج لکھنوی
۱۲۳	گلشن - دیوان رادمی ناتھ
۱۲۳	گوہر - نواب مولوی منور خان

۱۲۵	دوالفقار علی خان رامسوری	گوہر -
۱۲۶	منشی جوالا پرشاد	،،
۱۲۶	گوہر علی خان	،،
۱۲۷	منشی گپندن لال	،،
۱۲۷	ہنلت موتی لال	،،
۱۲۹	فقیر محمد خان	گوہا -
۱۳۲	سید علی احمد	گہاہل -
۱۳۲	سید علی سجاد	کہر -
۱۳۳	محمد فیض اللہ	،،
۱۳۳	خورشید علی خان اکھنوی	،،

ل

۱۳۴	منشی درگا پرشاد	لایق -
۱۳۴	سید حسن لکھنوی	لطافت -
۱۳۶	میر لطف علی	لطف -
۱۳۶	مرزا علی لطف	،،
۱۳۷	لطیف احمد غازی پوری	لطیف -
۱۳۸	میر لطیف علی دہلوی	،،
۱۳۸	حامد علی خیر آبادی	،،
۱۳۹	نہیف لطیف شاگرد حضرت ہوش	،،
۱۴۱	بی لطیفن جان	،،

۱۴۱

نعل - پتلت کهنالال زتشی

۱۴۲

لیافت - منشی لیافت حسین

م

۱۴۳

مهر - محمد خورشید علی

ن

۱۴۹

لاجی - محمد شاکر

۱۵۰

ناجیز - منشی بهادر خان

۱۵۱

نادان - امراؤ مرزا

۱۵۳

نادر - لڑھی مرزا کلب حسین خان

۱۵۵

” شیخ نادر حسین

۱۵۶

” شاپزاده مرزا محمد نادر شاه

۱۵۶ .

” محمد شمس الدین

۱۵۷

” شیخ نادر حسین

۱۵۷

” محمد نادر علی خان

۱۵۹ .

” محمد وزیر علی

۱۵۹

” عبدالرحیم خان

۱۶۰

” صاحبزده محمد محمود علی خان

۱۶۰

” ناز - بی شیریں جان

۱۶۱

” منشی امراؤ مرزا

۱۶۱	ناز و ادا - بی نازک ادا
۱۶۲	نازان - لاله مجوه رام
۱۶۳	نازک - مسماة زینت
۱۶۳	ناسق - حکیم یعقوب حسین
۱۶۳	ناشاد - سید آل حسن
۱۶۳	ناصر - مولانا محمد شفیع
۱۶۶	نواب میر ناصر علی خان
۱۶۶	سید ناصر نواب
۱۶۷	سعادت خان
۱۶۹	نواب امتیاز الدولہ
۱۶۹	محمد ناصر علی
۱۷۰	ناطق - منشی چروغی لال
۱۷۲	سید سعید احمد
۱۷۳	حکیم سید محمد صادق
۱۷۵	شیخ احمد شاه
۱۷۵	سید ابوالحسن
۱۷۶	منشی ابوالحسن
۱۷۶	ناظر - ناظر علی
۱۷۶	ناظرالدین
۱۷۹	چودھری خوشی محمد
۱۸۰	سید فیاض حسین
۱۸۱	محمد علی امیر

۱۸۱	ناظم - نواب یوسف علی خان
۱۸۷	،، نواب محمد علی خان
۱۸۸	،، میر یحیی
۱۸۹	،، منشی محمد شفیع
۱۸۹	،، بابو درکا پرشاد
۱۸۹	،، پنلٹ کامتا پرشاد
۱۹۰	،، سید ناظم حسین
۱۹۱	نالاند - سید احمد حسین
۱۹۱	نالان - سید عنایت نبی
۱۹۲	،، کور بخش سنگھ
۱۹۵	نامی - نواب مرزا حسام الدین
۱۹۸	،، مرزا غلام محمدی
۲۰۱	،، مرزا شجاع گورگانی
۲۰۲	ناوک - منشی احمد حسین
۲۰۲	نثار - عزیز الله خان
۲۰۳	،، محمد امان
۲۰۳	،، منشی مدد سنگھ
۲۰۳	،، محمد پناه خان
۲۰۵	،، میر عبدالرسول
۲۰۵	،، محمد نثار حسین
۲۰۶	نجیم - مولوی انعام الله

۲۰۷	شہزادہ میرزا محمد انجم	انجم
۲۰۸	میر انجم الدین	،،
۲۰۹	نواب محمد عابد علی خان	،،
۲۰۹	سید انجم الدین علی خان	،،
۲۰۹	کنود کانتا پرشاد	،،
۲۰۹	سید انجم الدین احمد	،،
۲۱۰	نجیب - سرجیت پرتاب جہادر ساہی	نجیب
۲۱۱	لذرت - لذیر احمد	لذرت
۲۱۳	لذر - سید شاہ لذرا الرحمن	لذر
۲۱۳	مولوی محمد لذیر	،،
۲۱۳	لزمت - رفیع الدرجات	لزمت
۲۱۳	نساخ - مولوی عبدالغفور خان جہادر	نساخ
۲۲۰	نسیم - نواب اصغر علی خان	نسیم
۲۲۸	،، پنٹت دھا شکر	،،
۲۳۰	،، شیر حسین بہرت پوری	،،
۲۳۳	،، شجاعت علی	،،
۲۳۴	،، مولوی نسیم اللہ	،،
۲۳۵	،، مرزا راجہ کددار لالہ	،،
۲۳۵	،، شیخ افضل کریم	،،
۲۳۵	،، محمد یعقوب	،،
۲۳۶	،، نواب محمد حسین علی	،،

۲۳۷	نشاط - بابو پرگو بند سہائے
۲۳۷	منشی محمد علی حسین خان
۲۳۸	منشی ابشری سنگھ
۲۳۸	نشر - حافظ محمد اکبر
۲۴۱	مولوی عبدالکریم
۲۴۲	میر امداد حسین
۲۴۲	سرداری لال
۲۴۷	منشی عیدالحق
۲۴۷	محمد غریب اللہ
۲۴۹	نصرت - یعقوب علی خان
۲۵۰	شیخ ظہیر الدین
۲۵۰	نصیب - امر ناتھ
۲۵۱	مردار دولت خان
۲۵۱	نصیر - نصیر الدین حسین
۲۵۲	شاہ نصیر الدین
۲۵۷	منشی محمد نصیر الدین
۲۵۷	منشی محمد نصیر
۲۵۸	مرزا ناصر علی
۲۵۸	نطق - شیخ مقصود احمد
۲۵۹	نظام - سید نظام شاہ
۲۶۱	نواب غازی الدین خان

۲۶۳	نظام و رعنا - نواب محمد مردان علی خان
۲۶۵	نظام - منشی سید نظام الدین
۲۶۷	نظامی - میرزا منیرالدین احمد
۲۶۹	نظر - منشی نوبت رائے
۲۷۰	” شیخ مولا بخش
۲۷۱	نظم - مرزا آغا حسن
۲۷۱	” مولوی سید علی حیدر
۲۷۳	” مولوی احمد خان
۲۷۳	نظمی - منشی سید جلال الدین
۲۷۵	نظیر - نظیر اکبر آبادی
۲۷۷	” خواجہ محمد نظیر
۲۷۸	” سید نظیر حسین
۲۷۸	” منشی نظیر احمد
۲۷۹	نعمت - شیخ نعمت اللہ
۲۷۹	نعم - نعم اللہ
۲۸۱	” حکیم مولوی نعم الزمان
۲۸۳	” محمد نعم الدین احمد
۲۸۳	نفیس - مولانا اشرف علی
۲۸۳	نقیب - نقیب اللہ خان
۲۸۳	نکبت - شیخ عبداللہ
۲۸۳	” مرزا امتیاز علی بیگ

۲۸۴	مولوی سید آل حسن	لکھت -
۲۸۴	حافظ غلام احمد	،،
۲۸۴	منشی امان اللہ	،،
۲۸۵	حاجی مرزا محمد جان	تکین -
۲۸۵	صاحب زادہ میاں عالم گیر محمد خان	نمود -
۲۸۵	ظہور اللہ خان	نوا -
۲۸۷	نواب کاب علی خان	نواب -
۲۸۹	نواب عبدالرحمن خان	،،
۲۸۹	نور محمد	،،
۲۸۹	مرزا نوازش حسین خان	نوازش -
۲۹۱	نوازش الدولہ محمد دلاور علی خان	،،
۲۹۲	منشی محمد نوح ناروی	نوح -
۲۹۲	نواب محمد نورالحسن خان	نور -
۲۹۴	میر مظہر علی	،،
۲۹۵	منیر وزیر	،،
۲۹۹	سید حسین حسن	،،
۲۹۹	منشی صبغت اللہ حسینی	،،
۳۰۰	نور جہاں	،،
۳۰۱	شیخ محمد نور الدین	،،
۳۰۱	نور النبی - شیخ نور النبی	
۳۰۴	نور حق - شاہ محمد جمیل	

۳۰۳	محمد حیدر علی خان	نوٹاد -
۳۰۴	راجہ محمد نوشاد علی خان	„
۳۰۶	نواب ذوالفقار بہادر	نوٹہ -
۳۰۷	سربراہ حسین	„
۳۰۷	نواب دولہ	„
۳۰۸	منشی فضل عظیم	نوٹہ -
۳۰۹	میر نوشہ علی	„
۳۰۹	کنورچندی سہائے	نہال -
۳۱۱	نواب سید صادق حسین خان	„
۳۱۱	قاضی عبدالغالی	„
۳۱۵	شاہ نیاز احمد	نیاز -
۳۱۷	منشی نیاز احمد	„
۳۱۸	محمد صحیح عالم خان	„
۳۲۰	منشی نیاز علی	„
۳۲۰	منشی محفوظ اللہ خان	نیر -
۳۲۲	صاحبزادہ لاہاب دولہ خان	„
۳۲۲	منشی سید منور علی	„
۳۲۳	مولوی حکیم محمد قیام الدین	„
۳۲۳	نصیح اللہ خان	„
۳۲۵	سید احمد قنوج	„
۳۲۵	مولوی محمد سہیل	„

۳۱۶	نیر منشی محمد عبدالرحمن
۳۲۷	„ جناب احمد صاحب
۳۲۷	نیرنگ - دلاور خان
۳۲۸	نیرنگ - سید غلام بهیک

و

۳۲۹	واجد - سید واجد علی رضوی
۳۳۰	„ حکیم واجد حسین
۳۳۱	„ محمد عبدالواجد
۳۳۲	„ سید واجد علی
۳۳۲	„ شیخ عبدالواجد
۳۳۳	وارث - بخشی عبدالوارث
۳۳۵	واسطی - مولوی سید فضل رسول
۳۳۸	واصف - سید تصوف حسین
۳۳۹	واصفی - سید محمد عبدالصمد
۳۴۱	واقف - لواب سید اصغر حسین
۳۴۲	„ میرزا کوپاشی بہادر
۳۴۲	„ صاحبزادہ عبدالغفار خان
۳۴۵	„ واقف شاہ
۳۴۵	„ مرزا واجد حسین
۳۴۵	„ شاہ واقف
۳۴۶	وجاہت - وجاہت حسین

۳۴۹	وجد - منشی غلام غوث
۳۴۹	منشی محمد شفیع
۳۵۱	میر واجد علی
۳۵۱	وحشت - رضا علی
۳۵۸	میر بهادر علی
۳۶۰	مولوی غلام غوث
۳۶۰	حکیم صدرالدین
۳۶۱	وحشت - غلام علی خان
۳۶۲	مرزا کبیر الدین
۳۶۲	شیخ احمد حسین
۳۶۳	میر حبیب احمد
۳۶۴	شاهزاده احمد شاه
۳۶۴	حافظ رشیدالبنی
۳۶۵	وحشی - قاضی محمد عبدالله
۳۶۶	حبیب حسین
۳۶۷	عبدالقادر خان
۳۶۸	منشی محمد فیض علی
۳۶۸	وحید - عبدالوحید
۳۷۰	وحید - راجہ ڈارم حسین خان
۳۷۱	مولوی وحیدالدین
۳۷۲	منشی مرفراز علی

۳۷۳	سید ہادی علی	حید -
۳۷۴	محمد وحید الحق	”
۳۷۵	مولوی عبدالواحد	”
۳۷۵	وزیر علی لکھنوی	وزیر -
۳۷۷	خواجہ محمد وزیر	”
۳۸۱	وزیر علی خاں	”
۳۸۲	شیخ محمد وزیر	”
۳۸۳	نواب آصف یاور الملک بہادر	”
۳۸۴	مستقیم خان	وسعت -
۳۸۵	سید محمد عسکری	وسیم -
۳۹۱	مرزا مرتضیٰ حسین	وصال -
۳۹۲	جکیم امیراٹھ خاں	”
۳۹۲	محمد عثمان	”
۳۹۳	نواب وصی علی خاں	وصف -
۳۹۵	سید مقبول حسین	وصل -
۳۹۷	میر کرار حسین	”
۳۹۹	سید عاشق حسین	”
۴۰۱	محمد مشرف خاں	”
۴۰۱	سید محمد ساجد	”
۴۰۲	محمد علی خاں	”
۴۰۳	منشی وصی احمد	وصی -

۴۰۳	مولوی سید نرید احمد	وفا -
۴۰۴	حکیم عبدالهادی خان	»
۴۰۹	نواب محمد عمر خان	»
۴۱۱	قاضی سید محمد محسن	»
۴۱۳	اشرف پوری	»
۴۱۴	مرزا انور بیگ	»
۴۱۵	نول رائے	»
۴۱۷	صاحب عالم مرزا علیم الدین	»
۴۱۷	حیدر علی	»
۴۱۷	مرزا دارا بخت	»
۴۱۷	حاجی گل محمد	»
۴۱۸	جامد علی امینہوی	»
۴۱۹	طنہل علی	»
۴۱۹	مولوی محمد نصیح اللہ	»
۴۲۰	منشی امتیاز احمد	»
۴۲۱	قلی رام	»
۴۲۱	البال علی خان	»
۴۲۲	مولوی محمد سعادت یار خان	»
۴۲۲	محمد ظہور حسن	»
۴۲۴	نواب سلطان حسین خان	ولار -
۴۲۷	منشی فضل حسین	»

۴۲۷	راجہ رامیشر بخش سنگھ	وقار -
۴۲۷	سید زین العابدین	،،
۴۲۹	منشی سید امیر علی	ولا -
۴۳۰	جناب حسن نواب	،،
۴۳۰	شیخ ولایت علی	ولایت -
۴۳۱	ولی اورنگ آبادی	ولی -
۴۳۳	علی محمد خان	،،
۴۳۴	مرزا محمد ولی	،،
۴۳۵	مسٹر ولیم بروٹ	ولیم -
۴۳۵	منشی شیو پرشاد	وحی -
۴۳۷	غلام رسول	ویران -
۴۳۷	نواب سید محمد ذکی علی خان	ہاتف -
۴۳۸	حکیم عبدالعفی	،،
۴۳۹	میر محمد جواد علی خان	بادی -
۴۴۰	نواب ہادی حسن خان	،،
۴۴۱	سید محمد ہادی حسن	،،
۴۴۱	نواب ہادی مرزا خان صاحب	،،
۴۴۲	سید محمد ہاشم بلگرامی	ہاشم -
۴۴۳	میر ہاشم علی صاحب	ہاشم -
۴۴۴	قاضی سید نور الحسن	ہاشمی -
۴۴۵	محمد نادر حسین خان	،،

۴۴۶	باشمی - میر صدر علی
۴۴۷	سید شاه محمد ندیر
۴۴۸	منشی سید التفات رسول
۴۴۸	جناب ابوالخیال شاهجهان پوری
۴۵۰	نواب ناظم علی خان
۴۵۱	محمد الدین
۴۵۳	بشیر ناتھ
۴۶۰	مرزا اصغر حسین
۴۶۰	نواب سہدی حسن خان
۴۶۰	نواب محمد حسین خان
۴۶۰	سید ہدایت اللہ خان
۴۶۱	ہدایت اللہ خان
۴۶۱	حکیم ہدایت اللہ خان
۴۶۲	سید کاظم حسین
۴۶۳	عبدالرحمن
۴۶۳	پرنس فریدون قدر
۴۶۳	امیر علی خان
۴۶۳	سید احمد حسین
۴۶۳	اخوند زادہ ہمت خاں
۴۶۶	سید ہمت علی
۴۶۶	منشی ہنسی دھر

۴۶۶	نامعلوم الاسم	ہمت -
۴۶۶	محمد معصوم	ہمد -
۴۶۷	مرزا محسن علی	ہندی -
۴۶۷	مرزا مظفر علی	ہنر -
۴۶۷	مید ذاکر حسین	،،
۴۶۸	کلو خاں	،،
۴۶۹	مرزا بختاور بخت گورگانی	،،
۴۷۰	شیخ غلام احمد قریشی	،،
۴۷۱	باقر علی	،،
۴۷۴	نامعلوم الاسم - لکھنوی	،،
۴۷۴	غازی پوری	،،
۴۷۵	نواب مرزا محمد تقی خان	ہوس -
۴۷۷	نواب نیاز احمد خان	ہوش -
۴۷۸	محمد حیدر علی خان	،،
۴۷۸	نامعلوم الاسم	،،
۴۷۹	منشی دلہی سنگھ	،،
۴۸۰	کالی چرن	،،
۴۸۲	غلام محی الدین	،،
۴۸۳	منشی کیول رام	ہوشیار -

ی

۴۸۴	نامعلوم الاسم خبر آبادی	باد -
۴۸۴	بنلت دھرم نرائن	بار -
۴۸۴	حافظ حفیظ الدین	باس -
۴۸۶	محمد عظمت اللہ خان	”
۴۸۶	منشی خیرالدین	”
۴۸۷	منشی محمد ذاکر حسین	”
۴۸۹	منشی عبدالمجید	”
۴۸۹	محمد یاسین	یسین -
۴۹۰	شیخ امداد علی	یاور -
۴۹۱	آغا شیخ یاور علی	”
۴۹۱	منشی یاور علی	”
۴۹۲	محمد محسن خان	”
۴۹۲	محمد یعقوب	یعقوب -
۴۹۳	منشی محمد یعقوب خان	”
۴۹۳	انعام اللہ خان	ہتین -
۴۹۳	محمد فاضل	”
۴۹۳	قاضی محمد ہتین	”
۴۹۳	مولوی فتح محمد	ہکتا -
۴۹۵	لواب ہادی علی خان	”

۴۹۶	پکنا - میر کلظم علی
۴۹۶	خواجہ معین الدین خان
۴۹۷	التقی حسن
۴۹۷	پکرنگ - مصطفیٰ خان
۴۹۸	یوسف - منشی محمد یوسف
۴۹۹	سید یوسف علی
۵۰۱	سید یوسف حسین خان
۵۰۴	منشی یوسف علی خان
۵۰۴	مولوی یوسف علی خان
۵۰۵	صاحب زادہ یوسف علی خان
۵۰۵	محمد یوسف
۵۰۵	لواب یوسف حسین خان
۵۰۷	ضمیمہ -
۵۱۱	تعلیقات -

عرض مرتب

شعراۓ اردو کے مشہور تذکرے ”خمخانہ جاوید“ کے مؤلف لالہ سری رام کا سلسلہ نسب راجا ٹوڈرمل تک پہنچتا ہے^۱۔ وہ ۳ دسمبر ۱۸۷۵ء کو دہلی میں پیدا ہوئے ان کے والد رائے مدن گوپال بہادر ایم، اے بار ایٹ لا کا شمار دہلی اور لاہور کے صف اول کے قانون دانوں میں ہوتا تھا، لالہ مدن گوپال کے بڑے بھائی ماسٹر پیارے لال نے دہلی میں جدید طرز کی لٹریچر سوسائٹی کی بنیاد رکھی تھی اور پنجاب میں اردو زبان کی اشاعت میں ان کی خدمات نمایاں ہیں، لالہ سری رام نے پہلے دہلی اور پھر لاہور میں تعلیم کی تکمیل کی اور ۱۸۹۵ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم، اے انگریزی کے امتحان میں کامیاب ہوئے، بعد ازاں منصف کے عہدے پر فائز ہوئے، لالہ سری رام کو اردو شعر و ادب سے والہانہ محبت تھی، وہ خود تو شاعر نہ تھے لیکن شعر فہمی اور شعر شناسی میں ان کا پایہ بہت بلند تھا، وسیع المطالعہ شخص تھے، مال مو دولت کی کمی نہ تھی، چنانچہ جب ادبی دلچسپیوں میں منصبی مصروفیات کو خارج ہوتے دیکھا تو ۱۹۰۳ء میں ملازمت سے مستعفی ہو گئے ان کے مضامین ”مغزن“ اور ”زمانہ“ کے ابتدائی دور کے پرچوں میں شائع ہوا کرتے تھے ان کی مساعی سے بعض کتابیں بھی شائع ہوئیں جن میں ”دیوان انور“ ”مہتاب داغ“ اور ”ضمیمہ داغ“ قابل ذکر ہیں، انہوں نے مرزا محمد تقی بیگ مائل کا دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ منشی بہاری لال مشتاق کا کلیات شائع کرنا

۱۔ لالہ سری رام کے سوانح حیات ”خمخانہ جاوید“ کی جلد پنجم مرتبہ پنڈت برجموہن دتاتربہ کیفی کے مقدمے سے ماخوذ ہیں۔

چاہتے تھے کہ مرض الموت میں مبتلا ہو گئے آخر طویل علالت کے بعد ۲۵ مارچ ۱۹۳۰ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔^۱

لالہ سری رام کا اہم کارنامہ تذکرہ ہزار داستان معروف بہ ”خمخانہ“ جاوید ہے جسے نامکمل ہونے کے باوجود اردو شاعروں کے سب سے ضخیم تذکرہ ہونے کا فخر حاصل ہے، ”خمخانہ“ جاوید جو غالباً ”آب حیات“ کے انداز پر رکھا گیا ہے تاریخی نام ہے اور اس پر ۱۳۲۵ سنہ ہجری درج کیا گیا ہے، تعجب کی بات یہ ہے کہ از روئے اعداد اس نام سے محض ۱۳۲۰ پرآمد ہوتے ہیں۔

تالیف کا مقصد دورِ جدید تک کے اردو شعرا کا ایک جامع تذکرہ مرتب کرنا تھا، اس ضمن میں مولف کا کہنا ہے کہ ”اپنا شوق پورا کرنے کے واسطے مختلف شعرا کا کلام جمع کرنا پڑا، بس یہی اس کی تدوین اور ترتیب کا باعث ہوا اور یہاں تک ذخیرہ بڑھا کہ اس تذکرہ ہزار داستان کو پانچ جلدوں میں تقسیم کیے بغیر کوئی اور صورت نظر نہ آئی۔“^۲

گویا پہلی جلد کی اشاعت کے وقت مولف کا ارادہ تذکرے کو پانچ جلدوں میں مکمل کرنے کا تھا، جلد اول جو مخزنِ پریس دہلی میں چھپ کر ۱۹۰۸ء میں لاہور سے شائع ہوئی، میر محبوب علی خان نظام دکن کے نام سے معنون ہے، شعرا کا ذکر الفبائی ترتیب سے دیا گیا ہے پہلا شاعر آزاد لکھنوی اور آخری بے بوش (لالہ گردیال وکیل عدالت لکھنؤ) ہے، شعرا کی تعداد ۶۳۴ تک پہنچتی ہے، تذکرہ ۶۸۹ صفحات کو محیط ہے، صحت نامہ، فہرست اسمائے شعراء، تقاریظ اور قطعات تاریخ پر مبنی اوراق اس

۱۔ زمانہ ”کالمور“ بہت اہریل ۱۹۳۰ء (ص ۲۳۵) میں لالہ سری رام کی تاریخ

ولات ۹ اہریل ۱۹۳۰ء چھپی ہے۔

۲۔ ”خمخانہ“ جاوید، جلد اول (دیباچہ) ص ۳۔

ہر مستزاد ہیں ، تقریظ نگاروں میں حکیم اجمل خان ، پیرزادہ محمد حسین جج اور پنلٹ کیفی کے نام بھی شامل ہیں ، دیباچے میں مولف کا بیان ہے کہ اس تذکرے کی ابتدا کو ”آج پورے سترہ برس ہو گئے“ اس اعتبار سے کام کا آغاز ۱۹۰۸ء-۱۸۹۱ء میں ہوا ہوگا ، قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ جلد اول کی اشاعت میں بوجہ تاخیر ہوتی رہی ، چنانچہ مولانا نجم الدین احمد ثاقب پہلی جلد کے لیے اپنی تقریظ ۱۹۰۱ء میں سپرد قلم کرچکے تھے۔

پنلٹ برجسویں دتاترہ کیفی غالباً ابتدا ہی سے لالہ سری رام کی اس علمی مصروفیت میں معین و صلاح کار رہے ہیں ، چنانچہ دیباچے میں جہاں دوستوں کا شکریہ ادا کیا گیا ہے کیفی صاحب کے بارے میں یہ الفاظ قلمی ہوئے ہیں :

”جی پنلٹ برج موہن دتاترہ کیفی دہلوی بھی ہمیشہ تذکرہ کی عام ترتیب اور انتظام اشاعت میں معقول امداد دیتے رہے۔“

خمسانہ جاوید کی دوسری جلد اپریل ہک ڈہو پریس دہلی میں طبع ہوکر ۱۹۱۱ء میں شائع ہوئی ہے ، پابند (طالب علی) سے حینی تک ۴۸۵ شاعروں کا تذکرہ ۵۶۴ صفحات میں کیا گیا ہے بعد میں تیرہ صفحات فہرست اسمائے شعرا اور ۷ صفحات تقاریر پر مشتمل ہیں ، مولانا حالی کی تقریظ قابل ذکر ہے ۔

جلد سوم میں شاعروں کے ناموں کی فہرست (۴۱ صفحات) ابتدا میں درج ہوئی ہے ، خادم (شیخ خادم علی) سے زیرک تک ۵۳۴ شعرا کے تذکرے پر حاوی ہے ۱۹۱۷ء میں دلی پرنٹنگ ورکس دہلی میں چھپی ہے ۔

جلد چہارم کی اشاعت کی لوہٹ ۱۹۳۶ء میں آئی ۔ اس میں حرف سین (پہلا شاعر : قاضی غلام احمد سابق) اور سین (آخری شاعر مولوی محمد امیر

۱۔ دیباچے کے آخر میں مرقوم ہے ”خادم الام گمنام سریرام دہلوی ، لاہور ۱۵ مارچ ۱۹۰۸ء۔“

نملہ کے) ۲۱ شعرا کا تعارف اور نمونہ کلام ملتا ہے۔ اس میں شامل
سہارا جہ سرکشن ہرشاد کی تقریظ پر یہ حاشیہ درج ہے، ”یہ تقریظ ۱۹۱۸ء
میں موصول ہوئی تھی، جب کہ حصہ چہارم کے چھپنے کی تیاری ہو رہی
تھی مگر کچھ ایسے حادثات پیش آتے رہے کہ آٹھ برس بعد اس کی اشاعت کی
نوبت آئی ہے۔“

چونہی جلد کی تکمیل تک لالہ سری رام پر یہ امر یقیناً منکشف ہو
چکا تھا کہ ان کا مرتبہ بد کردہ ابتدائی اندازے کے مطابق پانچ جلدوں میں
سمانے والا نہیں۔ وہ نہ صرف پانچویں بلکہ چھٹی اور ساتویں جلدوں کے
لیے بھی خاصا مواد فراہم کر چکے تھے، لیکن انہیں پانچویں جلد کی طباعت
و اشاعت دیکھنا بھی نصیب نہ ہوا اور جیسا کہ اس سے پہلے عرض کیا جا
چکا ہے وہ ۱۹۳۰ء میں فوت ہو گئے، انتقال سے قبل انہوں نے ایک منصل
وصیت نامہ تحریر کیا جس میں ادبی نقطہ نظر سے دو لکھت نہایت اہم تھے،
پہلا یہ کہ انہوں نے اپنا بڑا کتب خانہ بنارس ہندو یونیورسٹی کو بطور عطیہ
دے دیا، یہ مجموعہ کتب اردو زبان و ادب کے اعتبار سے نہایت قیمتی
تھا اور بنارس یونیورسٹی میں اس وقت اردو کا شعبہ سرے سے وجود ہی
نہ رکھتا تھا حب موصوف کی توجہ اس حقیقت کی طرف مبذول کرائی گئی
تو انہوں نے جواب دیا کہ اس عطیے سے میرا جی مقصد ہے کہ بنارس
یونیورسٹی میں بھی اردو سے دلچسپی پیدا ہو جائے۔ دوسرا معاملہ تذکرہ
خاندانہ جاوید کی تکمیل کا تھا، اس غرض سے لالہ سری رام کی نظر
انتخاب اپنے درپرینہ رفیق ہنڈ کیفی پر پڑی، چنانچہ وصیت نامہ میں بقایا
جلدوں کی ترتیب و اشاعت کے لیے باقاعدہ ٹرسٹ قائم کر کے اس مقصد کے
لیے ایک معمول رقم مختصر کی اور کیفی صاحب کو ٹرسٹ کا رکن خاص
نامزد کیا، دلچسپ بات یہ ہے کہ کیفی صاحب، لالہ سری رام سے عمر
میں نو برس بڑے تھے۔

ہنڈت برجہ موہن دتاتریہ کیفی کی تاریخ پیدائش ۱۳ دسمبر ۱۸۶۶ء ہے، دہلی میں پیدا ہوئے چند ماہ کے تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا، پہلے دادا اور پھر پھوپھی نے پرورش کی، تعلیم کا آغاز خاندانی روایات کے مطابق فارسی زبان سے ہوا، گورنمنٹ ہائی سکول کشمیری دروازہ دہلی سے میٹرک اور سینٹ سٹیفن کالج سے بی اے کیا، اوائل عمر ہی سے ادیبوں اور شاعروں کی صحبت میسر آئی چنانچہ نظم و نثر دونوں میں نام پیدا کیا، ملازمت کا آغاز صدف سے ہوا، ۱۸۸۸ء سے ۱۸۹۰ء تک انبالہ سے شائع ہونے والے ہفت روزہ ”خیر اندیش“ کے ایڈیٹر رہے، بعد ازاں پٹیالہ، کپورتھلہ اور کشمیر کی ریاستوں میں مختلف عہدوں پر فائز رہے، ملازمت سے سبکدوش ہو کر کچھ عرصہ لاہور میں قیام کیا، ماڈل ٹاؤن میں اپنا مکان بھی تعمیر کرایا، کچھ عرصہ دہلی میں رہے، ۱۹۲۶ء میں ان کے بڑے لڑکے پیارے موہن کا جو لاہور کے انگریزی روزنامہ ”ٹریبون“ کے اسٹنٹ ایڈیٹر تھے انتقال ہو گیا چنانچہ کیفی صاحب ان کے بچوں کی دیکھ بھال کی غرض سے لائل پور چلے آئے جہاں ان کے دوسرے بیٹے سریندر موہن گورنمنٹ کالج میں پروفیسر تھے، کیفی صاحب اردو کے پرستار اور مولوی عبدالحق صاحب کے حبیب لبیب تھے، چنانچہ ۱۹۳۹ء میں جب مولوی صاحب انجمن ترقی اردو کو اورنگ آباد سے دہلی لائے تو ہنڈت جی کو بھی اپنے پاس بلا لیا۔ وہاں انھوں نے انجمن کے تنظیمی اور علمی کاموں میں بھرپور حصہ لیا۔ ۱۹۳۵ء میں ان پر دل کی بیماری کا حملہ ہوا، تقسیم برصغیر تک لائل پور میں مقیم رہے ۱۹۳۷ء سے ۱۹۳۸ء تک بمبئی میں اور پھر دہلی میں قیام کیا۔ ۱۹۳۸ء میں مولوی عبدالحق الہی کراچی لیے آئے۔ لیکن یہاں کی آب و ہوا انھیں راس نہ آئی لہذا وہ دہلی منتقل ہو گئے۔ یکم نومبر ۱۹۵۵ء کو غازی آباد (دہلی) میں انتقال ہوا۔

۱۔ کیفی صاحب کے حالات کے لیے دیکھیے اختر علی قریشی کی تالیف ”ہنڈت

کیفی“ طبع لاہور، بار اول : نومبر ۱۹۸۱ء۔

بقول مالک رام ”ان کا نظم کا سرمایہ ۲۵-۳۰ ہزار اشعار سے کم نہیں ہوگا۔ لیکن ان کا بہت بڑا کلامہ اردو زبان کی ابتدا، نشوونما، رجحانات آئندہ اسکالات اور متعلقہ موضوعات سے متعلق تحقیقات پر مشتمل ہے“ اس اعتبار سے ان کی تصنیفات ”کھنڈ“ اور ”منشورات“ بڑی اہمیت کی حامل ہیں۔

کینی صاحب کے پاس کتابوں کا بڑا وسیع اور لایاب ذخیرہ تھا اس میں سے بہت سی کتابیں انہوں نے وقتاً فوقتاً بنارس یونیورسٹی، انجمن ترقی اردو اور پنجاب یونیورسٹی لائبریری کو عطیات کے طور پر دیں اس کے باوجود ایک بہت بڑا کتب خانہ تقسیم کے وقت پاکستان میں رہ گیا تھا۔ جس کے انجام کی بات کچھ خبر نہیں۔ قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خزانہ لٹ گیا^۲۔ چنانچہ ذخیرہ کینی سے تعلق رکھنے والا تذکرہ شوق کا مخطوطہ آج کل لاہور کے ایک کتب فروش کے قبضے میں ہے۔ یہ تذکرہ اور دوسرے مخطوطات جو انہوں نے پنجاب یونیورسٹی لائبریری کو دیے لالہ سری رام کی طرف سے خمخانہ جاوید کے کاغذات کے ساتھ انہیں ملے تھے۔

ہندت کینی کی ترتیب و اہتمام کے ساتھ خمخانہ جاوید کی پانچویں جلد شائع ہوئی۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں اس جلد کا عکسی (فوٹو سٹیٹ) نسخہ موجود ہے لیکن اس پر سال اشاعت درج نہیں۔ اس کے آغاز میں

۱۔ ”پرجوہن دتاتریہ کینی“۔ شمولہ ”وہ صورتیں الہی“ شائع کردہ مکتبہ جامعہ۔ دہلی، دوسری بار جولائی ۱۹۷۶ء۔

۲۔ تقسیم کے وقت لاہور کی کوئٹھی ایک ڈاکٹر (طب) کی قریبی میں آئی اور چار ملی کتابیں فروخت کے لیے مکتبہ جدید کے پاس آئیں لیکن موزوں گاہک نہ ہونے کی وجہ سے واپس چلی گئیں ان میں تذکرہ شوق کا یہی نسخہ بھی تھا۔ ایک آدھ کتاب مولانا صلاح الدین احمد مرحوم نے بھی کسی کباڑی سے خریدی تھی جس کا ذکر الہوں نے خود مجھ سے کیا تھا۔ (روایت ڈاکٹر وحید قریشی)

کافی صاحب کا دیباچہ ہے۔ تاہم اس کے اختتام پر بھی کوئی تاریخ موجود نہیں ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی روایت کے مطابق خمغانہ جاوید کی جلد پنجم کا سن اشاعت ۱۹۴۰ء ہے^۱۔ گویا چوتھی جلد کے چودہ برس اور لالہ سری رام کے انتقال کے دس برس بعد پانچویں جلد کی اشاعت ممکن ہوئی اس غیر معمولی تاخیر کا سبب پنهلت کافی نے 'دیباچہ مرتب' میں مختصراً یوں بیان کیا ہے :

”چند ناگزیر مواقع ایسے پیش آ گئے کہ اس کام میں اتنا توقف ہوا جس میں بڑا حصہ اس عذر داری کا ہے جو عدالت میں وصیت کے خلاف دائر کی گئی۔ خود میں بھی خاصی مدت تک مکروہات زندگی میں مبتلا رہا جس کا علم اکثر احباب کو ہے۔“

جس عذر داری کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ ظاہر ہے کہ لالہ سری رام کے ورثا نے داخل کی ہوگی اور غالباً اس کا فیصلہ وصیت کے حق میں اور مدعیان کے خلاف ہوا ہوگا تبھی تذکرے کی پانچویں جلد کی اشاعت ممکن ہو سکی۔

جلد پنجم کا آغاز شعلہ (منشی سید محمد سلطان) کے ترجمے سے ہوتا ہے اور آخری شاعر عزیز لکھنوی (مرزا محمد ہادی) ہیں۔ آخر میں چند تنے یا ضمیمے ہیں۔ تتمہ ”ض“ میں ضامن (سید ضامن علی) اور ع میں عرشی (سید محمد عسکری) اور عشرت (خواجہ عبدالرؤف) کے تراجم شامل ہیں۔ اس طرح یہ جلد ملا جلا کر کل ۶۴ شعرا کے تذکرے پر حاوی ہے۔

پانچویں جلد کے ساتھ ہی خمغانہ جاوید کی اشاعت کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ عام طور پر یہ سمجھ لیا گیا کہ اس کی بقایا جلدوں کا مواد، اگر کچھ تھا تو

۱۔ ”اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری“ ص ۸۳ (حاشیہ)، لاہور،

۱۹۴۷ء میں، قیام پاکستان کے موقع پر افراتفری کی لذر ہو کر کاؤ خورد ہو چکا۔



مجھے عرصے سے اس خیال نے سرگرداں رکھا کہ خمخانہ جاوید کی شائع نہ ہو سکنے والی جلدوں کے مواد کا کہیں نہ کہیں سراغ چلنا چاہیے۔ یہ امر تو یقینی ہے کہ لالہ سری رام نے ایک ایک جلد کا مواد باری باری فراہم نہیں کیا تھا۔ بلکہ متعدد تذکروں سے اردو شاعروں کے تراجم حاصل کر کے ان پر جدید اور معاصر شعرا کے مختصر سوانح اور نمونہ کلام کا اضافہ کرتے رہے تھے۔ ظاہر ہے اس ذخیرے میں وہ شعرا بھی شامل ہوں گے جن کے قتلص حرف ”غ“ اور اس کے بعد آنے والے حروف سے شروع ہوتے تھے۔ بلکہ پانچویں جلد میں تو ”عزیز“ تخلص رکھنے والے تمام شعرا بھی داخل نہ تھے۔ گویا ”ع“ کا سلسلہ ابھی نصف تک پہنچا تھا۔ سوال یہ تھا کہ یہ فراہم شدہ مواد جو یقیناً ہندت کبھی کی تحویل میں تھا تقسیم کے موقع پر کس شہر میں ہو سکتا ہے۔ لاہور، لائل پور (فیصل آباد) اور دہلی تینوں جگہوں کا امکان تھا۔ کیفی صاحب اس کے بعد آٹھ سوا آٹھ سال ہتید حیات رہے۔ آخر انہوں نے کسی نہ کسی سے اس بارے میں ذکر اذکار تو کیا ہوگا۔ اس غرض سے ہندت ہی کے بارے میں لکھے جانے والے مضامین کھنگالنے لیکن بے سود۔ حتیٰ کہ مالک رام صاحب نے اپنی تصنیف ”وہ صورتیں الہی“ میں کیفی صاحب پر جو مفصل مضمون لکھا ہے اس میں خمخانہ جاوید کا سرے سے نام ہی نہیں لیا۔ اس طرف سے مایوس ہو کر بعض اہل علم حضرات سے خط و کتابت کی آخر جویندہ پابند کے مصداق کراچر سے مجی مشفق خواجہ صاحب نے اطلاع دی کہ پنجاب پولورسٹی لائبریری میں اس متاع گم گشتہ کا کچھ حصہ موجود ہے۔ ساتھ ہی ان اجزائے پریشان کو مرتب کرنے کا مشورہ بھی دیا۔ چنانچہ پولورسٹی لائبریری کے ذخیرہ کیفی میں تلاش کرنے سے جو کچھ دستیاب ہوا وہ زہرِ نظر جلد کی صورت میں لذرِ قارئین ہے۔

ان اوراق پریشاں کو ترتیب دینے کے بعد جو حقائق سامنے آئے وہ مختصراً یہ ہیں :

- ۱ - ع کے باقی ماندہٴ نیزع ، ف اور ق کے شعرا غالب ہیں ۔
- ۲ - اتفاق سے حرف ”ف“ کے جن شعرا کو تذکرے میں داخل کرنے کا ارادہ تھا ان کی ایک فہرست ان کاغذات میں موجود ہے ۔ میں نے اسے بھی زیر نظر جلد میں شامل کر لیا ہے ۔
- ۳ - ان مسودات میں حرف ک سے حرف ی تک کے شعرا کا تذکرہ ہے لیکن حرف م کے ذہل میں آنے والے شعرا : جو یقیناً بڑی تعداد میں ہوں گے غیر حاضر ہیں ۔
- ۴ - کیفی صاحب نے تذکرے میں متعدد شعرا کا اضافہ کیا ہے ۔ ایسے بعض شعرا جلد پنجم میں بھی داخل کیے گئے تھے ۔ زیر نظر جلد میں ان کی تعداد پندرہ سے زائد ہے ۔ صرف غیر حاضر حروف سے تعلق رکھنے والے شعرا یہ ہیں :

شعرا	حرف
غوث	غ
فارغ ، فدا ، فرحت	ف
قدیر ، قمر	ق
مہر	م
۵ - حروف ک تا ی (ماسوائے ”م“) پر مبنی شاعروں کی تعداد یہ ہے :	

- ۱ - غ کے صرف تین شعرا عکس ، علوی اور علی کے تراجم نامکمل صورت میں ملے ۔

حرف	پہلا شاعر	آخری شاعر	کل تعداد
ک	کاتب - مرزا محمد علی	کیفی - منشی چندربھان	۶۶
گ	گرم - مرزا حیدر علی بیگ	گہر - خورشید علی خان	۱۹
ل	لابی، منشی درگا پرشاد	لیاقت - منشی لیاقت حسین	۱۱
ن	ناجی - محمد شاکر	نیرنگ - سید غلام بھیک	۱۶۶
و	واجد - سید واجد علی	ویران - غلام رسول	۹۰
ہ	ہاتف - سید محمد زکی علی	ہوشیار - منشی کیول رام	۵۰
ی	یاد خیر آبادی، نامعلوم الاسم	یوسف - یوسف حسین خان	۳۱

یاد رہے کہ یہ تعداد فہرست کے مطابق ہے۔ اصل تذکرے میں بعض شعرا کے حالات اور کلام غالب ہیں۔ مجموعی طور پر زیر نظر جلد میں کم و بیش ساڑھے چار سو شاعروں کا تذکرہ شامل ہے۔ حرف 'ف' کے شعرا کی فہرست اس کے علاوہ ہے۔

۔۔ ان کاغذات میں بعض جگہ محمد محسن علی کے دستخط ہیں۔ لیکن بیشتر مقامات پر جن صاحب کے لکھے ہوئے نوٹ اور دستخط موجود ہیں ان کا نام جی۔ ایل۔ ادیب ہے۔ اس سے اندازہ ہوا کہ کیفی صاحب نے تذکرے کا کام رواں دواں رکھنے کے لیے اپنا کوئی نائب مقرر کیا تھا۔ اس سے قبل لالہ سری رام بھی محمد مبین لازش بدایونی (متوفی ۱۹۳۳ء) سے نیاہت کا کام لے چکے تھے۔

بعض صفحات پر کیفی صاحب اور ان کے نائب کے مابین سوال و جواب بھی ملتے ہیں ایسا ان شعرا کے بارے میں ہوا جن کو تذکرے

میں شامل کرنے کا ابھی فیصلہ نہیں ہوا تھا۔ مثلاً کامل خورجی کے بارے میں کیفی صاحب کی تحریر ہے :

ادیب صاحب

کلام بالکل واپیات۔ حالات کچھ بھی نہیں۔ خورجہ کے کتنے آدمی ہر مہینے غازی آباد آتے ہوں گے۔ کسی سے دریافت کرنے، حیات کا ہی معلوم ہو جاتا۔ آپ نے میرے نوٹوں کا دھیان نہیں کیا۔ کاغذات جیسے میرے پاس سے گئے ویسے اٹھا کے رکھ لیے۔ میں تو ایسے شاعر کو نہیں لے سکتا۔

کیفی ۳۲/۴/۲

اس کے لیجے ادیب صاحب کا جوابی نوٹ ہے۔

خورجہ کا کوئی آدمی مجھے ایسا نہیں معلوم ہے جس کو مذاق شعر ہو۔

ادیب

اسی طرح لکھنو سے آیا ہوا ایک انگریزی میں ٹالپ شدہ مراسلہ ہے جس پر کسی شاعر کے بے سروپا سواخ اور نمونہ کلام درج ہے۔ لطف یہ ہے کہ موصوف کا نام اور تخلص ندارد۔ اس پر ادیب صاحب کا نوٹ ہے :

”ہنٹ جی صاحب ! آپ ملاحظہ کر لیں۔ جو حصے کہیں ترجمہ کر کے شامل کروں سب تو بہت زیادہ ہے۔“

اس پر کیفی صاحب کی جوابی تحریر ہے :

بہی۔ نام اور تخلص اس شخص کا کیا ہے۔ آخر یہ ہیں کون
ذات شریف؟

کیفی ۹-۴-۳۳

بعد میں ادیب نے انگریزی میں نام ”مہابیر پرشاد کیفی“ اضافہ
کر کے اور ”ٹوبی ٹرانسلیٹڈ“ لکھ کر دستخط کیے ہیں۔

جی۔ ایل۔ ادیب کے نام کا مسئلہ تذکرہ ”بہار سخن“ سے حل ہوا
جس کا بیان ہے کہ ”بابو گورسرن لال ولد بابو مہادیو پرشاد عاصی کالیسنہ
سری واستو، متوطن لکھنؤ۔ سال ولادت ۱۹۰۳ء شاگرد جناب لسان الہند
مولانا عزیز لکھنوی۔ دارالعلوم لکھنؤ سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کر کے
سات سال تک ہائی سکول لال باغ لکھنؤ میں معلم رہے۔ اگست ۱۹۳۱ء
سے مخمخانہ جاوید کی ترقیب کے سلسلے میں بمقام دہلی ملازم ہیں“۔

یہ بھی یاد رہے کہ بابو گورسرن لال ادیب معروف اردو شاعر
ہنٹ گوبی ناتھ امن کے چھوٹے بھائی تھے۔

۷۔ تذکرے میں شامل شعرا کے بارے میں بعض مقامات پر کیفی
صاحب نے ادیب، کو مخصوص اشخاص سے استفسار کرنے کی ہدایت کی
ہے۔ ان ہدایات کے چند نمونے ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں :

”عمیان^۱ سے معلوم کیجیے“۔

”ظفر الملک^۲ سے معلوم کیجیے“۔

۱۔ شہام سندر لال برق ”بہار سخن“ (تذکرہ ہندو شعرا) ص ۳۹۔ سٹاپور۔

۱۹۳۲ء۔

۲۔ ضیا الاسلام عیان میرٹھی۔ یہ بیان یزدانی کے ہتھیچے اور شاگرد تھے۔

۳۔ مولانا ظفر الملک لکھنوی ایڈیٹر ”الناظر“ لکھنؤ۔

”ادیب صاحب - اپنے والد صاحب سے پوچھیں۔“

”عشرت سے پوچھیں۔“

عشرت کے نام سے میرا ذہن محترم عشرت رحمانی صاحب کی طرف گیا۔ چنانچہ ان سے ملاقات پر پتا چلا کہ تدوین کا یہ کام ان کے علم میں ہے۔ ان دنوں لالہ مری رام کی کوٹھی واقع علی پور روڈ، دہلی میں موصوف کے داماد لالہ امیر چند کہنہ پریسٹر رہا کرتے تھے اور اسی کوٹھی کے ایک حصے میں کیفی صاحب بھی مقیم تھے۔ کیفی صاحب بہت مصروف آدمی تھے لہذا انہوں نے خیمخانہ جاوید کی ترتیب کا کام انجام دینے کے لیے کسی موزوں شخص کی ضرورت کا اشتہار اخبار ”تیج“ (دہلی) میں دیا تھا۔ اس کے نتیجے میں لالہ گورسرن لال ادیب کا تقرر ہوا۔ ادیب کا قیام دہلی سے کوئی بیس کلومیٹر دور غازی آباد میں تھا۔ وہ کیفی صاحب کے ملاحظے کے لیے کاغذات غازی آباد سے لاتے اور لے جاتے تھے۔ عشرت صاحب سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ہنڈت کیفی ادیب صاحب کے کام سے مطمئن نہیں تھے اور غالباً انہوں نے کسی سفارش کے زیر اثر ادیب کا اس کام پر تقرر منظور کیا تھا۔

۸۔ اگست ۱۹۸۲ء میں دہلی جانے پر میں نے مالک رام صاحب سے دریافت کیا کہ یہ سارا مواد کہاں گیا بقول ان کے کیفی صاحب کہتے تھے کہ چھٹی جلد تیار ہو گئی تھی لیکن یہ تقسیم کے موقع پر ضائع ہو گئی ادیب ان دنوں بھی غازی آباد میں مقیم تھے لیکن بوجہ ان سے ملاقات نہ ہو سکی۔



لن معروضات کی روشنی میں ایک نہایت اہم سوال پیدا ہوتا ہے۔ جس کا کوئی شافی جواب نہیں ملتا۔

یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے کہ بقایا حرف ع - غ - ف اور ق کے حروف سے شروع ہونے والے شعرا کا تذکرہ کیفی صاحب نے چھٹی جلد میں شامل کیا تھا اور یہ روایت مالک رام یہ جلد ۱۹۸۷ء میں ضائع ہو گئی۔

لیکن حروف ک ت ای (ماسوائے م) پر مبنی شاعروں کے بارے میں مواد پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں کب اور کیسے پہنچ گیا۔

اختر علی فریدی رقم طراز ہیں :

”۱۹۴۵ء کے لگ بھگ کیفی صاحب نے اپنے کتب خانہ میں سے بانچ سو سے زیادہ فارسی اور اردو کی کتابیں پنجاب یونیورسٹی لائبریری کو عطیے کے طور پر عنایت دیں جو وہاں دھرمہ کیفی (کیفی کا کس) کے نام سے الگ الماریوں میں رکھی ہوئی ہیں۔ ان میں ایک سو کے قریب مخطوطات ہیں۔۔۔۔“^۱

ادھر پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور کے رجسٹر اندراج کتب سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عطیہ ہنڈت جی نے ۱۹۳۳ء میں دیا تھا۔ چنانچہ ذخیرہ کیفی کا پہلا مخطوطہ ۱۶ دسمبر ۱۹۳۳ء کو داخل رجسٹر کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کاغذات انہی مخطوطات کے ساتھ لائبریری میں پہنچے ہوں گے۔ اوپر عرض کیا جا چکا ہے کہ ہنڈت کیفی تذکرے میں جا بجا نوٹ لکھتے رہے ہیں جن پر بقاعدہ تاریخ موجود ہیں۔ لائبریری سے ملنے والے کاغذات ۱۹۳۳ء کے بعد کی کوئی تاریخ موجود نہیں۔ بعض جدید شعرا اپنے سوانح اور نمونہ کلام بھییں بھیجتے رہتے تھے۔ اس قسم کے مراسلات میں جو آخری تاریخ نظر آتی ہے وہ یکم دسمبر ۱۹۳۳ء ہے۔ اس تاریخ کو نمبر مراد آبادی نامی ایک صاحب نے اپنے حالات و نمونہ کلام پر مبنی ایک خط مرتب تذکرہ کے نام روانہ کیا ہے۔ بالفرض اگر زیر نظر کاغذات ۱۹۴۵ء میں لائبریری پہنچتے تو ۱۹۳۳ء اور ۱۹۴۵ء کے درمیان بارہ برس کی کوئی تاریخ تو کسی کاغذ پر ملتی۔

اب یہ ایک سہا ہے کہ کیفی صاحب خدمت خانہ جاوید کی پانچویں جلد ۱۹۴۰ء میں شائع کرتے ہیں۔ چھٹی جلد انہوں نے تیار کی جو، مان لیا کہ ۱۹۴۰ء میں ضائع ہوئی لیکن ساتویں جلد کے نیچے فراہم کردہ مواد موصوف نے ۱۹۳۳ء ہی میں پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں کیوں دے

ڈالا۔ مزید یہ کہ اس میں سے ”م“ سے تعلق رکھنے والے شعرا کا حصہ کہاں رہ گیا۔ اس سوال کا جواب صرف کیفی صاحب ہی دے سکتے تھے تعجب یہ ہے کہ انہوں نے ۱۹۳۳ء سے لے کر اپنی وفات یعنی ۱۹۵۵ء تک بائیس برس کے عرصے میں کبھی اس راز سے پردہ نہیں اٹھایا۔

خمخانہ جاوید ہماری تاریخ ادبیات میں ایک کارنامہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ مقتدرہ قومی زبان اور بالخصوص اس کے صدر نشین بالقابہ اہل علم و ادب کے شکریے کے مستحق ہیں جنہوں نے تذکرہ ہذا کی اس کم شدہ کڑی کی اہمیت کا احساس کرتے ہوئے اس کی اشاعت کا ذمہ لیا۔ ممکن ہے کہ اس کی اشاعت سے اس سارے معاملے پر کوئی صاحب نئی روشنی ڈال سکیں۔

اصولی طور پر زبر نظر جلد کو ساتویں جلد ہونا چاہیے تھا لیکن جلد ششم کے ضیاع نیز حرف ”م“ سے تعلق رکھنے والے مواد کی کم شدگی کے پیش نظر اسے جلد ششم ہی کے طور پر شائع کیا جا رہا ہے۔

میں اپنے چند کرم فرماؤں کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ جناب مشفق خواجہ، جناب عشرت رحانی، ڈاکٹر محمد انصار اللہ نظر، برادرزہ پروفیسر مظہر محمود شیرانی، ڈاکٹر سید معین الرحمن، جناب سید جمیل احمد رضوی اور جناب حکیم سید نصیر احمد ترمذی نے ہمیشہ مجھے اپنے مفید مشوروں سے نوازا۔ میرے بچوں شاہد، خالد، مسہیل، حسن، فوزیہ اور نیلوفر نے میری طویل علالت کے دوران ہر طرح سے میرے آرام کا خیال رکھا۔ میں ان کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔ اللہ تعالیٰ ان سب کو جزائے خیر دے۔

خورشید احمد خان یوسفی

۵۸ مین روڈ

سمن آباد - لاہور

کیفی صاحب اور ادیب صاحب
کی نھیروں کے عکس

.

پہلے نام اور غرض اس شخص کا کہی گئی۔ آخر
 ماسکھ گانج، لکھنؤ
 نام: *Mahabir Prasad Kaifi*

میت نہایت جوان
 آواز بلند کر کے پڑھتی تھیں
 جو کہ اس کو سن کر اس کی زبان
 نہایت زار و مار کرتی تھی

Since he was a child of 7 or 8 he used to
 get by heart verses when he heard any and while he
 was alone by himself he used to recite them with great
 pleasure and would relish the metre and the flow of
 the verses.

تو اس کے لئے یہ شعر بہت ہی دلچسپ تھے
 جو کہ اس کو سن کر اس کی زبان
 نہایت زار و مار کرتی تھی

Approximately between 11th and 13th year
 of his age while a student of lower classes at the
 school he used to compose verses now and then.
 Beauty and grace was indeed an object of attraction
 for him even at this stage and would never fail to
 enjoy a sight if there was any. Upto this time
 there was no one to guide and help him in his attempts
 which he carried on somewhat secretly under constant
 fear of his guardians. There is no trace what of
 a collection of the verses of this period. One or
 two of them which are remembered are noted below:

ماشتو آؤ میں پھرین بیک دیندار سے + ہم لکھن دل فدا کی گئی دلا سے

یہ شعر اس کے لئے بہت ہی دلچسپ تھا
 جو کہ اس کو سن کر اس کی زبان
 نہایت زار و مار کرتی تھی

In 1915 while he was about 14 years of age
 he came in touch with Maulana Asis as a student of
 middle class of Aminabad High School, Lucknow, where
 the maulana was the persian teacher. Here are some
 of his verses that belong to the period while he was
 between 14 and 18 i.e. between year 1914 and 1918.
 These verses are exactly as they were. No alteration
 whatsoever has been made since their production.

اگر
 یہ بیان تو ہے خانی
 ہرگز نہیں ایک لڑائی ہے
 + مرہٹوں نے یہ بانی تھی ہے
 + ہر دہائی تک وہ انھی ہے
 + دل فدا کی گئی ہم کہیں اور
 + ہر دم کی فرستہ لڑائی ہے

دل کو کوئی اور جہ نہیں ہے
 پھر وہ ہو گا وہی ہے
 شہرہ
 سہارن پور ایک آباد میں زمین مانگے
 دیکھو لو کہ ہوشیاریوں پر خاک آگے

فدائے دیوبند تو ہمیں سینہ جینا تمہارے آگے میں سے روغ جیہینہ میں
 نہ تو قدر کیا دکنو کہ انہر میں دل ابی یہ جہیز نہ کیجے کہ ان کیسوی جین
 مشعل اسول قبل سے جو پہنچا رہیں شعل پہنچ نہیں کی چوڑی میں (الغاصبہ میں)
 نہ جو دیکھوں اور سیر زور کو چھہ میں سے قہار کوئی دل کو جگر کو
 کہہ ہیں دل و دہر و دہر اسنل تو شہنشاہ ملک یہاں کہہ شہر ما گئی
 جیہینہ میں تو غنہ و بستر میں شہر سہہ غنہ جیہینہ ہی کہ گئی
 رہہ دکن و نہ قدر سے اس قدر کئی جہیز میں پوری پا گئی
 یا آہی سے دہر و دہر شہر جسکے کہہ میں بل بل بڑبڑ
 یا تو کھد و نہ سحر و رخ کو در نہ شہر حیات شکر کر رہا
 رفیقہ میرا کا تیرا کہ طلع کیو کا نفاق غنہ تو کوئی پر چہرہ میں سے
 بانہا ہی کہی تو شہر پہرہ بیہ نہیں آجیہ بھی ہو کر نہ ہوئی
 شکر زمین میں سے نہ کہہ نہ اسکی کی تکیں غنہ پہرہ نہ ہوئی

اور یہی

علامہ اہل ایمان علامہ ابوالفتح محمد بن عبدالحق دہلوی صاحب
 دہلی کے مولانا ابوالفتح محمد بن عبدالحق دہلوی صاحب کا نام معلوم ہو جائے
 ان کے مولانا ابوالفتح محمد بن عبدالحق دہلوی صاحب کا نام معلوم ہو جائے
 ان کے مولانا ابوالفتح محمد بن عبدالحق دہلوی صاحب کا نام معلوم ہو جائے

خبر ماہی
 میں مولانا

ع

عکس

مرزا محمد عباس لکھنوی - مقیم مٹیا برج کلکتہ - عکس تخلص -
مرثیہ خوانی میں نامی تھے - میر انیس و حضرت بہار لکھنوی سے اس
فن کی نیکناسی ہے -

شکر کہوں کر نہ کروں بندہ احسان ہو کر
کبھی بھوکا نہ رہا آپ کا مہمان ہو کر

علوی

مولوی عبداللہ خاں - علوی تخلص - اصلی وطن شمس آباد ہے مگر
ایام طفلی سے بودویاش حضرت شاہ جہان آباد میں رہی تھی اس لیے وہی
وطن ہو گیا تھا - طب میں ان کی مسیحائی کا شہرہ سن کر مرزا
دولہ نامی رئیس شمس آباد نے از راہ قدر دانی اپنے پاس بلا لیا - ۱۲۶۲ھ
میں وفات پائی - کسی قدر دان نے یہ تاریخ وفات کہی -

علوی کہ چو او نداد کس، داد سخن
چوں او نرسیدہ کس، بفریاد سخن
نا کہ ز جہاں رخت اقامت ہر بست
ہاتف گفتا فتاد بنیاد سخن

۱۲۶۲ھ

زبان فارسی میں با کمال تھے - کبھی کبھی اردو میں بھی شعر
کہتے تھے - مولوی امام بخش صہبائی جنت ماوائی انہیں کی شاگردی کے
فیض سے نامور ہوئے - ”آثار الصنادید“ میں ان کی نظم و نثر فارسی عربی
کے نمونے مندرج ہیں - ایک مثنوی نا تمام کہ آٹھ سات جز کی ضخامت
رکھتی ہے تحفہ العراقین کی بحر میں اور دوسری مثنوی قریب دو تین جز

کے کل کشتی میرنجات کے وزن میں اور ایک انشاء ”صغیر بلبل“ کے نام سے اور صحبت نامہ خلوی وغیرہ کتب نظم و نثر اُن کے کمالِ قدرتِ سخنوری پر دال ہیں۔

تذکرہ گلستانِ سخن میں ان کی تاریخِ وفات ۱۲۶۸ھ لکھی ہے جو درست نہیں۔ کیونکہ مولوی صہبائی نے جو قطعہ تاریخ اُن کی وفات پر لکھا ہے اس سے ۱۲۶۲ھ برآمد ہوتے ہیں اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ آثارِ الصنادید سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔

علی

علی تخلص۔ نواب علی محمد خان بہادر مورث اعلیٰ روسائے ریاست رام پور۔ نواب محمد سعید خان بہادر کی زبانی روایت ہے کہ ۱۱۱۸ھ سال ولادت ہے۔ کل ۴۴ برس کی عمر ہوئی۔ ۱۱۶۲ھ میں ماہ شعبان کی تیسری تاریخ کو بعارضہ استسقا انتقال کیا۔ خان زادے کاظم خان شیدائی نے ”ہے ہے افغان“ مادہ تاریخ لکھا۔

۱۱۶۲ھ

غ

غوث

الشعرا نواب سید غوث مجدد خاں غوث دہلوی - سردار راج بھرت پور -

جے طلب ہر ایک کو دینا ہے کام اللہ کا
ہر گھڑی ہے خلق پر کیا فیض عام اللہ کا
آپ اپنے وقت پر ہوتا ہے کام اللہ کا
اللہ اللہ دہر میں ہے کیا نظام اللہ کا
اُس کی رحمت پر بھروسہ فضل ہر اُس کے یقین
غوث محزون بھی ہے اک ادنیٰ غلام اللہ کا

فنا کے بعد بھی آفت سے ہم کو کام رہا
کہ مٹ کے نقش قدم کی طرح سے نام رہا
ہزار رنگ سے دنیا نے جال پھیلائے
اجل کے آنے ہی دانہ رہا نہ دام رہا

وہ آج چشم تصور سے دل میں آ بیٹھے
مزا وصال کا ہم کو خیال یار میں تھا

ارمان کس کے کس کی تمنا کہاں کا شوق
جس سے یہ جمگھٹا تھا وہی دل نہیں رہا
مرنے نے میرے غیر کا ڈھایا غرور سب
میں مٹ گیا تو مد مقابل نہیں رہا

تصور ہے پس مراد یہ کس کے روئے روشن کا
چراغ طور پروانہ ہے میری شمع مدفن کا

مٹائے جس کو تو پھر اس کی شہرت کا ٹھکانہ کیا
 قیامت تک رہے گا نام باقی میرے مدفن کا
 عبت فکر کفن میرے لیے احباب کرنے ہیں
 شہید ناز ہوں کافی ہے سایہ آن کے دامن کا
 خطا ہونے سے آس کو ریج ہوگا یہ جو سمجھا میں
 اٹھا کر تیر دل میں رکھا لیا آس ناوک افکن کا

عید ملنے کو گیا تھا آن پہ قرباں ہو گیا
 آن کا جھک کر مجھ سے ملنا تیغ براں ہو گیا

کوؤ دم میں یہ کشتی عمر کی اب پار ہوتی ہے
 گلے تک آ گیا ہے بڑھ کے پانی بیخ قاتل کا

دل شکستہ کیا نذر تو کہا آس نے
 کسی کو ٹوٹی ہوئی چیز کا ہے کیا دینا
 ستم ہے ، قہر ہے ، آفت ہے جاں عاشق پر
 کسی کا سامنے آتے ہی مسکرا دینا

بار غم یہ اور قاتل میرے دل پر رکھ دیا
 میرے ہونے غیر کی گردن پہ خنجر رکھ دیا
 دل میں مدد سے تھا روشن جو چراغ آرزو
 موب نے افسوس دم بھر میں بجھا کر رکھ دیا
 بندہ آفت ہیں ہم کو بندگی سے کام ہے
 سر جو کعبہ سے اٹھا یا تیرے در پر رکھ دیا
 روزِ محشر جب ہوا دریائے رحمت موجزن
 غوث دھو کر سب سرے عصیاں کا دفتر رکھ دیا
 کل کھلانے کی ہوائے گلشن ایجاد کیا
 جب فنا لازم ہے پھر آباد کیا برباد کیا

معرفت کی راہ میں مجبور ہے فہم بشر
ہیں برابر اس جگہ شاگرد کیا استاد کیا

کیا کسی میخوار کی مٹی کا ساغر بن گیا
آسمان پر ابر جو پھرتا ہے چکر کاٹنا
رشک اعدا نے نہیں جمنے دیے اس کے قدم
عمر اپنی غوث ورنہ تیرے در پر کاٹنا

دور جب دل سے خیال ماسوا ہو جائے گا
خود بخود آئینہ دل حق نما ہو جائے گا
کھینچ لائے گی یہاں تک ان کو تاثیر فغاں
نالہ دل لب پہ آتے ہی دعا ہو جائے گا

قطرے قطرے میں تجھے صورت دریا دیکھا
ذرے ذرے میں ترے حسن کا جلوہ دیکھا
مجھ کو لینے نہ دیا چین برا ہو دل کا
ہو لیا ساتھ اسی کے جسے اچھا دیکھا

اچھا بنا ہی دیتا ہے اچھوں کا ساتھ بھی
آئینہ آن کے عکس سے کیا خوش نما ہوا
آپ اور مجھ کو دشمن جاں کا خطاب دیں
یہ لفظ تو ہے غیر کے منہ کا کہا ہوا

دلربائی کی اداؤں سے کہیں بچ سکتا
دل کے پہلو میں اگر اور بھی اک دل ہوتا
جلوہ شاہد وحدت نظر آتا اے غوث
پردہ عالم کثرت جو نہ حائل ہوتا

چمن میں زیر لب اس شوخ کی پھولوں سے کچھ باتیں
کلی کا مسکرانا اور سراپا گوش ہو جانا
اجل کو دیکھنے پر پستی آئی ہے تربت تک
قیامت تھا مریض ہجر کا خاموش ہو جانا

عجب معجز نما ہے نور حسن روئے حضرت کا
اسی آئینہ میں جلوہ نظر آتا ہے وحدت کا
ذرا امداد باطن ہو تو بل اس کے نکل جائیں
ملا ہے نفس سرکش یا نبی مجھ کو بری مت کا
تکیں گے زاہدان خشک منہ ہر اک کا حسرت سے
کنہ گاروں پہ جب برسے گا بادل آن کی رحمت کا

بڑھ گیا شوق شہادت آن کے تیور دیکھ کر
دیکھتے ہیں وہ مجھے ہر بار خنجر دیکھ کر
چار دن کی زندگی پر زعم تھا اتنا اُسے
آئینہ حیرت میں تھا روئے سکندر دیکھ کر

ارماں ہیں ساتھ فوج تمنا جلو میں ہے
پہنچے ہیں اس کی ہزم میں کس کروفر سے ہم
خود رکھ دیا ہے بڑھ کے گلا تیغ یار پر
کرتے ہیں قطع راہ محبت کو سر سے ہم

جفائیں عاشقی ناشاد پر ہر آن کرتے ہیں
بہر اس پر یہ جتاتے ہیں کہ ہم احسان کرتے ہیں
تمنائے دل حسرت زدہ لاشہ پہ روقی ہے
سر مقتل مرا ماتم مرے ارماں کرتے ہیں
زمانے میں بہت سے خود غرض ہیں غوث ایسے بھی
جو اپنے والدے میں غیر کا نقصان کرتے ہیں

بچپن کا بھی اثر ہے ابھی تک شباب میں
 کچھ شوخیاں بھی ساتھ ہیں اس کے حجاب میں
 آتی ہے صرخاب کی صدا میکدے سے آج
 کس پار بنائے کھائے ہیں غوطے شراب میں
 جب تھک کے بیٹھ جاتا ہوں غربت کی راہ میں
 صورت وطن کی بھرتی ہے میری نگاہ میں
 واعظ کو مے پلا کے بھائی ہے تشنگی
 پہلو ثواب کا نکل آیا گناہ میں

ف

فاخر

نامعلوم الاسم از دیوان غنچه ارم - کلام موجود - حالات ندارد

فاخر

نواب سید اصغر حسین خان رئیس لکنھؤ - کلام تین شعر - حالات ندارد

فاخر

مرزا پیر علی بیگ قوم مغل کلام موجود حالات موجود

فاخر

میر چھکا دہلوی شاگرد صبا کلام موجود - حالات موجود

فاخر

منشی محمد فاخر حسین - کلام موجود - حالات موجود

فاخر

میر محبوب علی رضوی - دہلوی - کلام موجود - حالات ندارد -
مقیم دکن

فارغ

میاں فارغ شاہ - کلام موجود - حالات ندارد

فارغ^۱

محمد سعید نام - حافظ مرزا عبدالحکیم کے بیٹے - مولد و مسکن پشاور

۱ - نو موصول

اصلاح معن کے لیے ابتدا میں احمد علی سائیں اور بعد میں غریب
سہارنپوری کی طرف رجوع کیا۔ یہ چند شعر ان کے ہیں :

روز افزوں ہے سوز وحدت دل
بھولک دے گی مجھے حرارت دل
کوئی ارماں نہ عمر بھر لکلا
رہ گئی دل کی دل میں حسرت دل

دل سے مونس کو تو کھو بیٹھے ہیں ہجر یار میں
اور کیا دیکھیں دکھاتا ہے مقدر اس کے بعد
ڈھونڈتی ہیں پھر نگاہیں اُس خرامِ لاز کو
کھا کے ٹھوکر چولک الہی ہے قیامت جس کے بعد

خوشنود نے بتاں کا جو ہم کو یقین نہ ہو
کعبہ میں سجدہ ریز ہماری جبین نہ ہو
اے چشمِ شوق دیکھ تو دل میں کہیں نہ ہو
ایسا مکاں ہو اور وہ اس میں مکیں نہ ہو؟
پر بت میں دیکھتا ہوں میں اللہ کا جہاں
کہتے ہیں جس کو دیر وہ کعبہ کہیں نہ ہو
کس نے تڑپ تڑپ کے محبت میں جان دی
دیکھو کہیں یہ فارغ الدلو ہگین نہ ہو

غرور اتنا نہیں اچھا چار چند روزہ ہر
مرا پیغام پہنچا دو لو اسنجان گلشن تک
اسے کہتے ہیں ربطِ عشق یہ ہے جذبہ الفت
زلیخا کے جگر کا چاک ہے یوسف کے دامن تک

اثر صیاد دیکھا تو نے کچھ بلبلی کی آہوں کا
کہ شعلے آگ کے پھیلے نفس سے لے کے کلشن تک
مقدر ہی سے مل جاتا ہے کوئی درد اے فارغ
رسانی اس زمانے میں ہے مشکل صاحب فن تک

سنبھلنا دیکھنا موقع محل بھر گفتگو کرنا
سمجھ کر نامہ بر اظہارِ حرفِ آرزو کرنا

تبسم ریز جلوے رونما ہیں ہام گردوں سے
لگاہ شوق الہ کچھ ان سے میں گستاخیاں کرلوں
جہاں رعب آگے دے اگر کچھ تاب گویائی
تو اُس سفاک سے میں ماجرائے دل بیاں کرلوں
اگر موقع ملے اظہارِ حسن و عشق کا مجھ کو
تو روح حضرت غالب کو اپنا ہم زباں کرلوں
جنوں اتنا ٹھہر لطف خلش حاصل تو ہو جائے
جراحت زار دل ہر کچھ نمک افشائیاں کرلوں

فاضل

مولوی سید غلام (۹) وکیل ہائی کورٹ نظام - کلام موجود - حالات
ندارد

فاضل

مرزا علی محمد شاگرد مشتاق لکھنوی کلام سات اشعار - حالات ندارد

فاضل

میر محمد حسین خاں - کلام تین شعر - حالات ندارد - از محبوب
الکلام - ناظم کورٹ آف وارڈس - حیدر آباد

فانی

مرزا نصیر الدین حیدر - کلام موجود - حالات ندارد

فانی

قاضی نذر حسین - وکیل رام پور - کلام دو شعر - حالات ندارد

فانی

مولوی محمد احمد صاحب شاگرد ابراہیم علوی - کلام چار شعر -
حالات ندارد - سکونت دکن میں ہے -

فانی

محمد شوکت علی خان - کلام ایک غزل - حالات ندارد - بریلی
کالج میں بی - اے میں پڑھتے تھے - باشندہ ہدایوں -

فائز

مرزا محمد حسن بنارسی شاگرد الطاف حسین رابطہ - کلام چھ شعر -
حالات ندارد

فائز

نواب سید ہادی علی خان - کلام سات شعر - حالات ندارد -
رئیس عظیم آباد - پٹنہ

فائق

ابوالسیر محمد عثمان الحسین - کلام چار شعر - حالات ندارد -
از محبوب الکلام

فائق

منشی سوہن لال دہلوی - کلام دو شعر - حالات ندارد

فائق

منشی علی حسن خان بنارسی شاگرد صابر - کلام ایک شعر -
حالات ندارد -

فائق

مہد گھسو خان تلمیذ جناب طاہر کلام موجود - حالات ندارد -
طاہر فرخ آبادی کے شاگرد - ہاشندہ مین پوری

فتنہ

خواجہ سید نور الحسن عرف کجن صاحب کلام تین اشعار - حالات
ندارد - رئیس اعظم گڑھ -

فخر

شمشاد علی خان سوداگر نان پارہ کلام چار شعر - حالات ندارد -
اودھ -

فخر

حکیم سید صخر الدین شاگرد حاتم علی مہر کلام پانچ شعر حالات
ندارد - خلف میر قطب الدین باطن مولف گلستان بے خزاں -

فخر

نواب فخر الدولہ بہادر صاحبزادہ نواب ناظم الدولہ کلام پانچ شعر
حالات ندارد - (حیدر آباد سے دریافت کرو) -

فخر

مولوی سید مہد سبحان اللہ خان کلام آٹھ شعر حالات ندارد - رئیس
اعظم گورکھپور -

فدا

فدا خیر آبادی - کلام تین شعر - حالات ندارد -

فدا

مولوی عبدالواحد تلمیذ داغ - کلام دو شعر - حالات ندارد -
از پیام عاشق -

فدا

سید فدا عباس موہانی ناظر منصفی بہرائچ - کلام تین شعر - حالات ندارد -
تلمیذ خورشید لکھنوی -

فدا

مرزا فدا حسین - کلام موجود - حالات موجود -

فدا

مرزا محمد ولی الدین - مصاحب نواب صاحب رام پور - کلام موجود -
حالات موجود - مقیم رام پور - شاگرد راسخ دہلوی -

فدا

مرزا محمد ولی الدین - خاف صاحب عالم مرزا وحیم الدین حیا - کلام
موجود - حالات ندارد -

فدا

شیخ عبدالغفار رئیس اعظم - کلام پانچ شعر - حالات ندارد - شیخوپورہ
ضلع بدایون - از گلدستہ بدایون -

فدا

منشی فدائی حسین - وکیل عدالت دیوانی - کلام موجود - حالات
موجود نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کے شاگرد دو دیوان ریختہ ہیں -

فدا

قاضی فدا حسین خیر آبادی - کلام چار شعر - حالات ندارد - مقیم
حیدر آباد -

فدا

منشی رام چندر داس - شاگرد شمشاد لکھنوی - کلام پانچ شعر -
حالات ندارد -

فدا

فدا حسین خان مرحوم لکھنوی - کلام موجود - حالات موجود -

فدا

مرزا بلند بخت - کلام موجود - حالات موجود -

فدا

ہنٹ لچھی رام دہلوی شاگرد سودا - کلام دو شعر - حالات موجود -

فدا

مرزا سکندر بخت - کلام موجود - حالات موجود -

فدا

ہنٹ ٹیکا رام دہلوی - قلم لکھنؤ - کلام موجود - حالات ندارد -

فدا

مولانا محمود علی مرحوم - والد کا نام مظہر علی - وطن
اسٹھی ضلع لکھنؤ تھا - آپ سجادہ نشین درگاہ حضرت مخدوم بہاؤ الحق
الملقب بہ خاصہ خدا قدس سرہ تھے - آپ کا سلسلہ نسب حضرت عبدالعزیز
المعروف بہ عبد اللہ علم بردار مکیؒ تک پہنچتا ہے - جو اصحاب صفہ میں
سے اور سر حلقہ خانوادہ قلندریہ تھے -

فدا مرحوم ۱۶ رمضان المبارک کو ۱۲۶۶ھ میں پیدا ہوئے -
تاریخی نام غلام محمدانی تھا - فارسی کی ابتدائی کتابیں اپنے والد سے پڑھیں
اور امیٹھی کے مشہور حافظ یار محمد سے قرآن حفظ کیا - نو عمری ہی میں
رام پور (ریاست) چلے گئے - وہاں فارسی اور عربی کی تکمیل کی اور
وہیں شیخ فرید الزمان خلف لہی وحید الزماں کی بڑی صاحبزادی کے ساتھ
آپ کا عقد ہوا -

فدا مرحوم کشیدہ قامت ، خوش رو ، خوش آواز، خوش طبع ، خوش اخلاق اور خوش نویس بھی تھے ۔ رفتار و گفتار سے مرزا منشی لہکنی تھی ۔ بہت خوش گو شاعر اور حضرت امیر مہنائی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے ۔ اس کے علاوہ اسیر ، بحر ، منیر، قلق ، عروج سے استادوں کی آنکھیں دیکھی ہوئے تھے ۔

۱۳ اگست ۱۸۹۳ء کو بعارضہ دق امیٹھی ہی میں آپ کا انتقال ہوا ۔ افسوس ہے کہ آپ کا جس قدر کلام تھا سب ضائع گیا ۔ یہ چند شعر مل سکے جو نذرِ قارئین ہیں ۔

چشم بینا دی ، لب گوہا ، دل دانا دیا
واہ رے دین اس کی بے مالگے ہمیں کیا کیا دیا

نصیحت سے کوئی مانع نہیں اے شیخ حضرت کو
مگر قبلہ ذرا سمجھے ہوئے مستوں کی عادت کو

ٹکلی ہیں بن ٹھن کے وہ عالم کشی کے واسطے
موت بھی مضطر ہے اپنی زندگی کے واسطے
دل دکھائیں اور کا اپنی خوشی کے واسطے
اے خدا آخر یہ کتنی زندگی کے واسطے
زندگی دم بھر کی بھی اب تو خدا یا تلخ ہے
مجھ کو آجائے جو آئی ہو کسی کے واسطے
اے فدا کس کا عشق کس کا پیغامِ وصال
چھیڑ ہے مہ طلعوں سے دل لگی کے واسطے

روک لے دور منے ناب کوئی دم ساق
یہ ہے مسجد ابھی ہم پڑھ کے نماز آنے ہیں
کبھی جھوٹوں خبر لیتے نہیں جیتے کہ مرنے ہیں
مرے عیسیٰ مریضوں کی دوا کیا یوں ہی کرتے ہیں

مبارکباد کو نکلے ہیں ارماں دل سے بے بسمل کے
وہ اپنے ہاتھ سے زخمِ جگر میں مشک بھرتے ہیں
ادا بکڑی ہوئی جن کی قضاے جان عاشق تھی
قیامت ہے کہ وہ بت آج بتتے ہیں سنورتے ہیں

ہاں ہو سوالِ وصل پہ یا جانِ جاں نہیں
تم تو کچھ ایسے چپ ہو کہ گویا زبان نہیں
حاجت نہیں ہے حسنِ ازل کو بناؤ کی
سرمہ کوئی لگاتا ہے چشمِ غزال میں

فدوی

مرزا محمد علی - کلام موجود - حالات موجود -

فدوی

منشی مکند لال - لاہور - کلام موجود - حالات موجود -

فدوی

فیض اللہ بیگ - کلام موجود - حالات موجود -

فراغ

مرزا یاسین بیگ کلام موجود - حالات ندارد -

فراغ

سید سہدی حسن لکھنوی - کلام موجود - حالات موجود -

فراق

حکیم ثناء اللہ - کلام موجود - صاحب دیوان ہیں -

فراق

حافظ عنایت - بن - کلام موجود - حالات موجود -

فراق

محمد لذیر - کلام موجود - حالات ندارد - دھرم پور ضلع بلند شہر
از پیام عاشق -

فراق

خواجہ بہادر حسین شاہ نرد - کلام موجود حالات ندارد -

فرحان

میر مہربان علی شاہ گرد آتش کلام موجود - حالات ندارد -

فرحت

محمود علی خان دہلوی کلام موجود - حالات ندارد - ۱۲۹۹ھ سے
حیدر آباد میں ہیں -

فرحت

اکبر شاہ خان متوطن رام پور کلام موجود - حالات ندارد -

فرحت

سید فرحت حسین باشندہ پٹنہ - کلام موجود - حالات ندارد - تلمیذ
وحید الہ آبادی -

فرحت

شیخ حسین علی میرٹھی - کلام موجود - حالات موجود -

فرحت

محمد حسین ابن سعادت علی عیش کلام موجود - حالات ندارد - قیام
رام پور بسلسلہ ملازمت -

فرحت

کنور بشن پرشاد دہلوی - کلام موجود - حالات موجود - صاحب
دیدان گزرے ہیں -

فرحت

شیخ فرحت اللہ - کلام موجود - حالات موجود -

فرحت

مولوی محمد بدیع الدین کلام ندارد - حالات ندارد - شاگرد شوکت میرٹھی - ایس - بی - بی - کالج - ترجناہلی -

فرحت

شیخ رحیم بخش کلام ایک شعر - حالات ندارد

فرحت

بابو رکھتاتھ سہائے - کلام دو شعر - حالات ندارد - شاگرد ساغر

فرحت

منشی محمد حیات بخش لام خلف الصدق مہاں غلام حسن پیشہ ٹھیکہ داری تعمیر عمارت ساکن موضع مید ضلع راولپنڈی پنجاب - پیدائش تقریباً ۱۹۰۸ء میں ہوئی - ابتدائی مدارس میں تعلیم پانے کے بعد منشی لعل چند کوسائیں ساکن سید سے فارسی زبان کی تکمیل کی - خواجہ عشرت لکھنوی سے مشورہ سخن کی استدعا کی مگر موصوف نے اپنی پرانہ سالی کا عذر فرما کر انہی شاگرد مولوی عبدالغفور کامل عظیم آبادی سے اصلاح لینے کی ہدایت فرمائی چنانچہ ان سے مشورہ سخن جاری ہے - ایک دور افتادہ موضع میں رہ کر ادب اور شعر گوئی کا مذاق اور سلیقہ بیشک داد کے قابل ہے اگر استاد نے کافی توجہ دی اور انہوں نے مشق سخن جاری رکھی تو اچھا کہنے لگیں گے - یہ چند شعراں کے ہیں :

غیر ممکن تو نہیں وصل کا ساماں ہونا
ہاں مگر شرط ہے جی جان سے کوشاں ہونا
لیکیاں کتنی ہوں سب خاک میں مل جاتی ہیں
کر کے احساں ہے برا مظہر احساں ہونا

دعوے عشق و محبت ہے اسی کو لازم
جس کی تقدیر میں ہو بے سرو سامان ہونا
اس کی خلقت میں ہے آمیزش لسیان و خطا
لازمی امر ہے انسان سے عصیاں ہونا
شاذ ہوتے ہیں سخن فہم سخن گو فرحت
کھیل سمجھا ہے سخن سنج و سخنداں ہونا

حسینان جہاں بھی اس کی کرتے ہیں ثنا خوانی
تمہاری موہنی صورت زمانے سے لڑائی ہے
نیاٹے شمع رخ سے کیوں نہ دنیا جگمگا الہی
تیری صورت خدانے نور کے سانچے میں ڈھالی ہے
بٹھا کر دشمنوں کو گالیاں دیتا ہے تو مجھ کو
تری طرز جفا ظالم ! زمانے سے لڑائی ہے

جلوہ جو مجھ کو آپ دکھا دیتے خواب میں
کشتی شب فراق نہ یوں اضطراب میں
حسن و جمال ان کا ابھی سے ہے لا جواب
کچھ اور رنگ لائے گا جو بن شباب میں
تشبیہ کسی سے عارض رنگیں کو ان کے دوں
نزدت ہے ویسی اور نہ رنگت گلاب میں
ناصر ! نہ باز آؤں گا میں عشق یار سے
بے جا ہے چھوڑ چھاڑ عشق کے باب میں
فرحت جواب داور محشر کو دو گے کیا
گزرا نہ ایک لمحہ بھی کار ثواب میں

فرخ
سید فتح علی کلام موجود ۔ حالات ندارد ۔ شاگرد سید حیدر کلکتوی ۔

فرخ

آنریبل نواب مر امیر الدین احمد - کلام موجود - حالات موجود
معروف بد نواب فرخ سرزا -

فرخ

میرزا فرخ محمد نقی علی - کلام تین شعر - حالات ندارد - بنا بالکل
ندارد -

فرخ

مید فرخ حسین کلام تین شعر - حالات ندارد - انسٹرمارس -

فرخ

راجہ شبو درنن سکھ - کلام چار شعر - حالات ندارد - والی ریاست
گرنال پور -

فرخ

نواب الله خان ساگرد ناسخ - کلام چھ شعر - حالات ندارد -

فرخ

غلام قادر - کلام موجود - حالات موجود - نوموصول شدہ -

فرد

مولوی ومید الدین عرف خدا بخش - کلام موجود - حالات موجود -
صاحب دیوان تھے -

فرقت

مولوی کریم بخش شاہجہانپوری کلام موجود - حالات ندارد - شاگرد
حضرت جلال -

فرمان

منشی محمد حسین کلام دو شعر - حالات ندارد - بریلوی -

فروغ

مرزا قیصر بخت خلف مرزا قادر بخش صابر - کلام موجود - حالات ندارد - بنارس - حالات مطلوب از لسب حیدر آباد -

فروغ

کنورہدري کشن - کلام موجود - حالات ندارد - مطلوب برق بارونق دہلوی سے -

فروغ

مولوی مید امیر حسن لکھنوی تلمیذ لقا - کلام موجود - حالات ندارد - وکیل ہائی کورٹ حیدر آباد -

فروغ

ریاض الزماں خان شاگرد امیر - کلام موجود تین شعر - حالات ندارد - مطلوب از قمر صاحب -

فروغ

منشی محمد حنیف شاگرد ظہیر دہلوی - کلام تین شعر - حالات ندارد -

فروغ

محمد عبدالحمید خلف محمد وارث کلام دو شعر - حالات ندارد - ڈبئی انسپکٹر جنرل گوالیار شاگرد خورشید لکھنوی -

فروغ

مولوی محمد عبدالرحمن خان کلام موجود - حالات ندارد - کورٹ انسپکٹر مرزا پور - حالات دریافت طلب از الہ آباد -

فرهاد

مهد احمد حسین مدرّس صفی پوری شاگرد قدر - کلام تین شعر
حالات ندارد - بلگرامی

فریاد

مهد یوسف شریف تلمیذ فاجر - کلام پانچ شعر - حالات ندارد -

فریاد

قاضی عابد علی خان شاگرد رند - کلام چھ شعر - حالات ندارد -

فریاد

قاضی احتشام الدین مراد آبادی - کلام موجود - حالات موجود -
شاگرد مهدی علی زکی -

فریاد

شیخ عنایت حسین - اثاوه - کلام ایک شعر - حالات ندارد -

فسول

مرزا منجھلی - کلام موجود - حالات موجود -

فصاحت

میر آغا حسن - کلام موجود - حالات مطلوب از لکھنؤ -

فصاحت

مید عباس حسن خلف امالت - کلام و حالات پر دو مطلوب
از لکھنؤ -

فصیح

قاضی عبدالصمد شاگرد امیر کلام سات شعر حالات مطلوب از قمر
لکھنؤی -

فصیح

مرزا جعفر علی شاگرد ناسخ - کلام مطلوب - حالات مطلوب -

فصیح

مولوی محمد فصیح الزمان - کلام موجود - حالات مطلوب - ملازم
رام پور - ساکن فرخ آباد -

فصیح

منشی کنور بہادر لکھنوی محرر دوم سرشتہ افون کلام موجود -
حالات موجود - شاگرد مہجور -

فضا

محمد عالی جاہ رئیس یسوان نواح لکھنؤ کلام موجود حالات مطلوب -

فضا

نامعلوم الاسم - کلام موجود - حالات مطلوب - انتشار از
گورکھپور -

فضا

محمد محبوب علی حیدر آزادی شاگرد شوق کلام نین شعر - حالات
مطلوب از حیدر آباد -

فضل

حاجی محمد فضل اللہ خان لکھنوی - کلام موجود - حالات موجود -

فضل

منشی فضل مولاخان - کلام موجود - حالات موجود -

فضل

مولوی محمد فضل حق تلمیذ حبیب الرحمن بیدل کلام نو شعر -
حالات موجود -

فضل

ابوالسیف محمد فضل حق منصبدار حیدر آباد کلام مطلوب - حالات
مطلوب از حیدر آباد -

فطرت

کفایت اللہ - کلام موجود - حالات موجود -

فطرت

حکیم ڈون اگستین ڈی سوا پورنگیز خان - کلام موجود - حالات
موجود -

فطرت

خواجہ عابد الرحمن - کلام موجود - حالات موجود -

فغان

سید سکندر علی - کلام موجود - حالات موجود -

فغان

اشرف علی خاں - کلام موجود - حالات موجود -

فغان

منشی گویند سہائے درخ آبادی - کلام موجود - حالات مطلوب -
مقیم سعد آباد - ضلع متھرا -

فقیر

میر شمس الدین عباسی دہلوی - کلام موجود - حالات موجود -

فقیر

لواب الہ الدولہ المعروف بلغن صاحب - کلام موجود - حالات
موجود -

فقیر

میر فقیر - کلام موجود - حالات موجود -

فقیر

سید شاه عبدالرزاق - کلام موجود - حالات موجود -

فقیر

فتح علی خان فرخ آبادی - کلام موجود - حالات موجود -

فکر

مرزا سیدی حسن خان عرف آغا ابو صاحب - کلام نو شعر -
حالات مطلوب - خلف مرزا والا جاہ بہادر - استفسار از لکھنؤ -

فکر

میر اچھو ساکن لکھنؤ - از تذکرہ شوق -

فکر

سید ابن الحسن متوطن آره ولد سید نور الحسن -

فکر

حکیم غلام رسول -

فکری

میرزا حسن لیبرہ شاہ عالم کلام چار شعر - حالات مطلوب -
استفسار از لیبرہ حیدر آباد -

فگار

میر حسین دہلوی کلام موجود - حالات موجود -

نگار

مولوی محمد حسن رئیس اعظم بدایوں شاگرد دلدار علی مذاق -
کلام ندارد - حالات ندارد - نظامی پری بدایوں -

فلک

سید بنیاد حسین لکهنوی شاگرد و برادر زاده حکیم - کلام چار شعر
حالات ندارد - خلف اسیر مرحوم ؟ پردو مطلوب از نگار صاحب -

فوق

میر ولد حسین شاگرد مہا مرحوم کلام موجود - حالات مطلوب -
استفسار لکھنؤ -

فوق

منشی ہد الدین - ایڈیٹر پنچہ فولاد لاہور - کلام موجود - حالات
مطلوب - از کیفی صاحب -

فوق

شیخ عبدالصمد - کلام موجود - حالات موجود -

فوق

لالہ گویند پرشاد بریلوی شاگرد خوار - کلام چار شعر حالات مطلوب -

فہم

لالہ منال شاگرد حضرت ہوش کلام موجود - حالات مطلوب -
از گلستہ لطف -

فہم

ڈاکٹر مولا داد خان کلام موجود - حالات ندارد -

فهم

مرزا عبدالجید گورکھپوری - کلام موجود - حالات ندارد -

فهم

منشی وارث علی شاگرد بحر لکهنوی - کلام موجود - حالات ندارد -
شاگرد ناسخ -

فهم

مرزا فتح علی برادر خورد وزیر آصف الدوله کلام تین شعر - حالات
مطلوب - از تاریخ اوده -

فهم

بنات سندر لال کلام مطلوب - حالات مطلوب - اله آباد -

فهمی

شیخ دیانت حسین خلیف شیخ هدایت حسین کلام موجود - حالات
مطلوب - شاگرد ناسخ - سبب السکندر مدارس مع مواکیر -

فہیم

عظیم آبادی - نامعلوم - کلام نو شعر - حالات ندارد -

فیاض

منشی فیاض احمد فاروقی جہنجهالوی کلام موجود - حالات دریافت
طلب - شاگرد داغ مقیم جوده پور - از احسن مارہروی -

فیاض

حاجی حافظ فیاض الدین خان حیدر آبادی کلام موجود - حالات
مطلوب - لرزلہ عزیز الدین خان - شاگرد شمس الدین فیض -
از حیدر آباد -



فیاض

شیخ محمد عبدالغفور دہلوی خلف احسان الہی کلام سات شعر -
حالات ندارد -

فیاض

فیاض علی خان پیش کار -

فیروز

لامعلوم - کلام موجود - حالات ندارد - ہمارا خیال ہے کہ اس سے
مطلب ہے حکیم فیروز الدین امرتسری - مطلوب از امرتسر -

فیض

مولوی فیض الحسن سہارن پوری - کلام موجود - حالات موجود -

فیض

ظفر باب الدولہ شاگرد آتش - کلام موجود - حالات موجود -

فیض

میر شمس الدین حیدر آبادی - کلام موجود - حالات موجود -

فیض

حکیم نظام الدین لکھنوی مقیم بنارس - کلام موجود - حالات موجود -

فیض

میر فیض علی خلف میر تقی مقیم لکھنؤ - کلام موجود - حالات
موجود تحقیق طلب از عشرت لکھنوی -

فیض

فیض علی - کلام موجود - حالات موجود - از الہ آباد - سخن
شعرا -

فیض

پنڈت کرہا کرشن کشمیری مقیم لکھنؤ۔ کلام موجود۔ حالات
مطلوب۔

فیضی

نواب جمفر علی خان نواب ہشہ۔ کلام موجود۔ حالات مطلوب۔

فیضی

حضرت فیض قادری۔ ہی۔ ایچ۔ ڈی۔ کلام و حالات ہر دو موجود
نوموصول۔

ق

قدیر

قدیر احمد خان قدیر (سابق عزم) لکھنوی - ولادت وطن مالوف شہر لکھنؤ میں ۳۰ اگست ۱۸۹۰ء کو ہوئی۔ آٹھ سال کی عمر تک دہیات (کتب منہجی عربی) کی تعلیم ہوتی رہی۔ اس کے والد اپنے والد ماجد منشی مولوی احمد خان صاحب نظم لکھنوی سے کتب فارسی درسیہ وغیرہ پڑھیں۔ لیز سرکاری سکول میں انگریزی کی بھی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد دہلی کے اوسی محکمہ میں کلرک مقرر ہوئے اور پھر ترقی پا کر ہیڈ ٹالہسٹ ہو گئے اوائل عمری سے فطرتاً طبیعت میں موزونیت کا مادہ موجود تھا اور وقتاً فوقتاً فارسی و اردو دواوین کی سیر کیا کرتے تھے چنانچہ ۱۹۱۳ء میں دلہائے شاعری میں قدم رکھا۔ ابتداً چند غزلیں والد ماجد (ارشاد للامذہ جناب مصطفیٰ مرزا عرف ہمارے صاحب رشید لکھنوی مرحوم و مغفور) نے ملاحظہ فرمائی۔ جو اصلاح کے ساتھ علم عروض و قوافی وغیرہ کا درس بھی دیتے رہے۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے استاد ہمارے صاحب رشید کے سپرد کر دیا۔ چنانچہ قدیر صاحب کے بیان کے مطابق کم و بیش پانچ ۵ سال تک انہوں نے استاد موصوف کی خدمت کی اور ان کے زیر تربیت رہ کر بہت کچھ نکات فن اور عیوب و محاسن شعری سے واقفیت حاصل کی۔ ستمبر ۱۹۱۸ء میں جب بعارضہ فاجعہ آن کا انتقال ہو گیا تو ان کے برادر خورد جناب باقر صاحب حمید کی خدمت میں لیا زمندی کا فخر حاصل کیا۔ جو اکثر ان کی غزلوں پر اصلاح فرما کر فن شاعری سے متعلق ضروری باتوں سے مطلع فرما دیا کرتے تھے چار سال تک ان

۱۔ لوموصول

کی تربیت ہے نہیں باب رہے۔ ان کے انتقال پر ملال پر لہیر صاحب نے
ایک قطعہ تاریخ کہا :

کیا ملا تجھ کو چرخِ تفرقہ ساز
غم کی دل پر مرے گھٹا چھائی
اشک حسرت رکے نہ آنکھوں سے
گو طبیعت ہزار بہلائی
آئی تہسوں^{۲۳} صبر کی نجب
بڑھ گئی اور ناشکیبائی
عزم آخر بروز ہکشبنہ
لا گہاں میں نے یہ خبر پائی
کئے سوے جنان جناب حمید
حور و غلام تھے جن کے شیدائی
ہاد گار عشقِ مرحوم
پیارے صاحب رشید کے بھائی
ہند کی شاعری نے جس در پر
ہشت ہا ہشت کی جبین سائی
جب ہوئی مجھ کو سال فوت کی فکر
طبع لاشاد اور گہرائی
غم سے نکلے نہ کیوں دل گلچیں
چمن عشق میں خزاں آئی

- ۵۱۳۳۹

مزید محمولہ کلام ملا حفظ ہو

کلمہ پڑھیں گے اور کبھی سجدا کریں گے ہم
سو سو طرح سے عرض تمنا کریں گے ہم
لاصح نہ پوچھ عشق میں کیا کیا کریں گے ہم
جیسا سمجھ میں آئے گا وپسا کریں گے ہم

روز اعتبارِ وعدہ فردا کریں گے ہم
 توڑا کریں گے دل کو وہ جوڑا کریں گے ہم
 تھوڑی بہت تو ہو گی تلافی گناہ کی
 ہر گھونٹ پر شراب کے توبا کریں گے ہم
 مفہوم تھا صدائے المالحق کا اے قدیر
 اپنے سوا کسی کو نہ سجدا کریں گے ہم

ایک سی حالت ہے جب راحت کا سامان کچھ نہیں
 کیا وطن کی صبح، کیا شام غریباں، کچھ نہیں
 دیکھتا کیا ہوں جنوں کا زور گھٹ جانے کے بعد
 اک سرے سے آستیں، دامن، گریباں کچھ نہیں

ادا تو خوب ہے غنچوں کے مسکرانے کی
 مگر جو خیر رہے میرے اشیائے کی
 ہمیں یہ چرخ نے توڑے، ظالمِ دنیا
 ہمیں یہ ختم ہوئیں گردشی زمانے کی
 حضور غور سے دیکھیں لہو کے اشکوں کو
 ہر ایک قطرہ ہے سرخی مرے فسانے کی

قرم ترس کے کٹی عمر آشیاں کے لیے
 نہ جانے چرخ نے بدلے کہاں کہاں کے لیے
 میں ایسا سوختہ قسمت ہوں اے چمن والو
 جلا چمن کا چمن میرے آشیاں کے لیے
 چمن میں سبزہ بھی ہے بھول بھی ہیں کالٹے بھی
 جگہ نہیں ہے تو اک میرے آشیاں کے لیے
 لحد کی آڑ میں دشمن سے چھپ کے بیٹھا ہوں
 زمین سر پہ اُلٹا لی ہے آسماں کے لیے

ایک دن میں جو سوئے کوچہ قاتل آیا
 مجھ کو ہر خاک کے ذرے میں نظر دل آیا
 تھا سرے خون میں سب رنگ وفاداری کا
 کوئی دھبہ نہ سرِ دامنِ قاتل آیا
 تجربہ کی تمہیں اک بات بتاتا ہوں قدیر
 سامنا موت کا ہوتا ہے جہاں دل آیا

پردہ کی شرم رکھئے تماشا نہ کیجیے
 بیٹھے بٹھائے حسن کو رسوا نہ کیجیے
 پردے پڑے ہیں عقل پر ایسے کہ اے قدیر
 دلیا یہ کہہ رہی ہے کہ پردا نہ کیجیے

آہ خالی جائے گی بیکار نالے جائیں گے
 جائیں لیکن حوصلے دل کے نکالے جائیں گے
 شوق سے پردہ اٹھا دو تم حریمِ ناز کا
 دل جہاں تک ہم سے سنبھلے گا سنبھالے جائیں گے
 برق سے محفل سنواری جا رہی ہے طور کی
 آج موسیٰ نور کے سانچے میں ڈھالے جائیں گے
 دشمنوں سے بھی کرو لیکی جہاں تک ہو قدیر
 اہلِ دلیا ساتھ کیا لائے ہیں کیا لے جائیں گے

میں نے جب مے کے نہ پینے کی قسم کھائی ہے
 آسمان پر وہیں گھنکھور گھٹا چھائی ہے
 روشنی طور پہ تھی دم سے فقط موسیٰ کے
 اب تماشا ہے کوئی اور نہ تماشا ہی ہے

خدا جانے زمانہ اے جنوں کیوں مجھ پہ خنداں تھا
مرا دامن تھا ، میرے ہاتھ تھے ، میرا گریباں تھا

میں پر مہربان تیرے نگاہِ نازِ قاتل تھا
یہ ذکرِ آس وقت کا ہے جب ہمارے پاس بھی دل تھا
خدا معلوم کیا ہے فائدہ کیا اس کا حاصل تھا
بنایا تھا مجھے کیوں گر مٹا دینے کے قابل تھا
قدیر اب بھی ہے کوہِ طور، جلوے بھی بہ کثرت ہیں
مگر موسیٰ کے دم تک اور ہی کچھ رنگِ محفل تھا

ہے دو لفظوں میں میری داستانِ خالہ پر بادی
فلک پر برق چمکی ، آشیانے سے دھواں نکلا
سمجھتا تھا کہ بعد مرگ کچھ آرام پاؤں گا
زمینِ قبر کا ایک ایک ذرہ آسمان نکلا
یہ سوز و سازِ عشق و حسن تو دیکھو سرِ محفل
کہ پروانہ جلا اور شمع کی لو سے دھواں نکلا
اہلِ دنیا شادی و غم میں شریکِ حال تھے
اے عدم والو یہاں کیا رسم کیا دستور ہے
کم سے کم اتنا بتا دے او کرم نا آشنا
تیرے کوچے کی زمیں سے چرخ کتنی دور ہے
جزوِ ہستی بن گئے ہیں آئے دن کے انقلاب
شاید اب تجھ کو مٹا دینا منظور ہے

میں وہ میکش تھا کہ مرنے پہ بھی سرشار رہا
میرے حصے کی چھلک جاتی ہے پیمانوں سے
پھر تو کچھ اور نظر آتی ہے دیائے جنوں
کبھی دیوانے جو مل جاتے ہیں دیوانوں سے

پڑ گیا ہال مرے شیشہ توہ میں قدیر
جب لڑی آنکھ چھلکتے ہوئے پھالوں سے

توڑ لیا تھا ایک پھول میں نے کبھی بہار میں
دامنِ وحشت آج تک الجھا ہوا ہے خار میں
صبح سے شام ہو گئی ، ایند حرام ہو گئی
عمر تمام ہو گئی آپ کے انتظار میں
ہے تیری ذات باصفات، دن ہے کبھی کبھی ہے رات
سارا نظام کائنات ہے تیرے اختیار میں
جام سے آنکھ لڑ گئی ، توہ ہم اوس پڑ گئی
شیشے کی پھالس گڑ گئی نیت بادہ خوار میں
باغ و بہار بن گیا ، پھولوں کا ہار بن گیا
جس کا مزار بن گیا سرحد کوئے یار میں
پایا وہ پیرِ دستگیر ، جس کا نہیں کوئی نظیر
سجدہ شکر کر قدیر کعبہ اعتبار میں

قدیر بعد فنا غور کر رہا ہوں میں
بدل گیا ہے جہاں یا بدل گیا ہوں میں
لکھ یار تیری بے رخی معاذ اللہ
زمانے بھر کی لگا ہوں سے گر گیا ہوں میں
کفن کے رنگ میں ڈوبی ہے ہر سحر تیری
شب فراق تجھے خوب جانتا ہوں میں
فضائے دہر میں گونجیں نہ کیوں مرے نالے
کہ تیرے چوہڑے ہوئے ساز کی صدا ہوں میں

قفس سے چھوٹ کے دل میرا شادمان نہ ہوا
جب آشیاں کی لگی لو تو آشیاں نہ ہوا

نہاں تھی صبر کے پردے میں یا دِ دامن دوست
ہماری آنکھ سے آلسو کبھی رواں نہ ہوا
ہے ذکرِ دار و رمن آج تک زبانوں پر
مٹا جو راہ میں تیری وہ بے نشان نہ ہوا
قدیر نزع میں اک مہرباں سے حالِ فراق
بیان کرنا چاہا مگر بیاں نہ ہوا

ہوا خیال کہ چاکِ جگرِ رفو کر لیں
لظہر جو کی تو گریباں میں کوئی تار نہیں
یہ کس نے سازِ محبت ازل میں چھیڑا تھا
کہ آج تک دلِ بیتاب کو قرار نہیں

حسن نے روزِ ازل جب عشق کی تقسیم کی
تھوڑا تھوڑا درد سب کے دل میں پیدا کر دیا
آپ کو دل کی حقیقت دیکھنا منظور تھی
دیدہ تر نے وہ ساماں بھی مہیا کر دیا
تیری فطرت کے تصدق تیری قدرت کے نثار
دل کے اک ذرے کو وسعت دے کے دنیا کر دیا
جب بنایا آشیاں میں نے گلستان میں قدیر
برق سے پھولوں نے کچھ ہنس کر اشارا کر دیا

اے موت تو نے آکر دنیا مری بدل دی
کل تک زمیں زمیں تھی اور آج آسماں ہے
قصہ چھڑا ہوا ہے محشر میں تیر و دل کا
کچھ ذکر آپ کا ہے ، کچھ میری داستان ہے
دیکھوں تو بے نیازی کرتا ہے تو کہاں تک
اب تو میری جیبن ہے اور تیرا آسماں ہے

ہر سانس میں شکرانہ ہر گام پہ سجدا ہے
اب ذوقِ جبین سائی تکمیل کو پہنچا ہے

پہلے تھا تماشا اب آپ تماشا ہے
اُس کو تو کوئی دیکھے جس نے تجھے دیکھا ہے
ہستی و عدم کیا ہیں ، آئینہ کے دو رخ ہیں
اک سمت آجلا ہے اک سمت اندھیرا ہے
اب سر نہیں اٹھنے کا سنگِ درِ جاناں سے
میرا یہی قبلہ ہے میرا یہی کعبہ ہے
تم ظلم کیے جاؤ ہم صبر کیے جا رہے ہیں
وہ کام تمہارا ہے یہ کام ہمارا ہے
وہ ہزمِ ازل کی ہو یا طور کی محفل ہو
او پردہ نشیں میں نے تجھ کو کہیں دیکھا ہے
یا روحِ گلستان تھے یا ننگِ قفس ہیں ہم
اک وہ بھی زمانہ تھا اک یہ بھی زمانہ ہے

مریضِ عشق ہوں اور ایسی ناتوانی ہے
کہ موت آئے تو سمجھوں کہ زندگانی ہے
گرا رہی ہے جو ہوش و حواس پر بجلی
یہ ہو نہ ہو تری آوازِ لہجہ ترانی ہے
کہیں ہے تکیہ ، کہیں سر ہے اور کہیں زلفیں
غضب کی نیند ہے اور کیوں نہ ہو جوانی ہے
بجھی نہ پیاس کسی تشنہ کامِ الفت کی
تمہاری تیغ میں بس دیکھنے کا ہانی ہے
مدام وعدہ فردا پہ ٹالنے والے
مجھے بتا دے مری کتنی زندگانی ہے

ہنستا ہے کوئی ، کوئی روتا نظر آتا ہے
 دلیا ہے ابھی دیکھو کیا کیا نظر آتا ہے
 منہ پھیر کے روتے ہو کیوں چارہ گرو آخر
 کیا میرے مقدر کا لکھا نظر آتا ہے
 یہ آخری آسو ہے خونِ دل عاشق کا
 یا صبحِ شبِ غم کا تارا نظر آتا ہے
 یہ شان کسی کے بھی جلوے میں نہیں دیکھی
 تو ساری خدائی میں تنہا نظر آتا ہے
 محشر میں قدیر اپنی جتنی میں کہوں کس سے
 جو ہے وہ مصیبت کا مارا نظر آتا ہے

بہار آئی مبارک ہو جنونِ فتنہ سامان کو
 وہ غنچے مسکرائے دیکھ کر میرے گریباں کو
 تمہارا بھی یہی کچھ اک نہ اک دن حشر ہوتا ہے
 نہ لٹھکراتے چلو اے رہروؤ گورِ غریباں کو
 وہ دیوانہ ہوں کوئی کہہ نہیں سکتا ہے دیوانہ
 اس اطمینان سے میں چاک کرتا ہوں گریباں کو

قربان ترے جلوہ دکھانے کی ادا کے
 تا دیر میں کھویا سا رہا ہوش میں آ کے
 خود دیکھا یہ ناز اپنی طرف وجد میں آ کے
 نقاشِ ازل نے تری تصویر بنا کے
 موسیقی کا تمہیں واسطہ دیدار دکھا دو
 ہم سرمہ طور آئے ہیں آنکھوں میں لگا کے
 پیار کی آنکھوں کا اشارہ ہے دمِ نزع
 جاتی ہوئی دنیا ہوں مجھے دیکھ لو آ کے

فریاد ہے اے شہرِ خموشاں کے مکینو
 تربت نے دھایا ہے اکیلا مجھے ہا کے

فکرِ دنیا تھی نہ کچھ الدیشہٗ انجام تھا
 ہائے کیا عالم تھا وہ جس کا جوانی نام تھا
 کیا ساتی وسعت عالم نگاہوں میں مرے
 مٹنے والے دل کے ہر ذرے کا دنیا نام تھا
 انگلیاں اُلھتی تھیں مجھ پر راہِ آفت میں قدیر
 دوسرے انفلوں میں گویا بد نہ تھا بدنام تھا

غم و رنج و الم جتنے تھے دنیائے محبت میں
 مرے اللہ کیا سب لکھ دے ہیں مری قسمت میں
 جو لکھنا تھا تجھے وہ لکھ چکا ہے میری قسمت میں
 مگر اس وقت بھی سب کچھ ہے تیرے دستِ قدرت میں
 کہاں میں تیر، رخ ہے سوئے دل اور شوخ کہتا ہے
 بتا سکتے ہو یہ ناوک لکھا ہے کس کی قسمت میں

گردش میں فلک ہے کوئی کہتا ہے زمیں ہے
 فطرت کی ہر اک چیز جہاں پر تھی وہیں ہے
 کچھ فرق زیادہ نہیں ہستی و عدم میں
 آرام کی صورت نہ وہیں تھی نہ یہیں ہے

قابلِ دید ہے نقاشی چشمِ گریباں
 شکلِ دل کی مرے دامن پہ آتر آئی ہے
 ساقیا مے سے میں توبہ کروں توبہ توبہ
 میں نے دنیا کے دکھانے کو قسم کھائی ہے

قمر

قمر قصاص - لام سراج الحق ولد حکیم مولوی ضیاء الحق صاحب
 الہکٹر پولیس رہاست رام پور - عرف نام میں نواب صاحب کہے جاتے
 ہیں - ان کے دادا مولوی محمد حسین صاحب تمنا کا نعتیہ کلام مشہور ہے -
 سکولت کا تعلق مراد آباد سے ہے ابتدائے عمر سے ہی شاعری کا شوق
 ہو گیا - جس کے جذبہ نے تعلیم کو مکمل نہ ہونے دیا - مگر مطالعے نے
 یہ کمی پوری کر دی - پہلے ایک رسالہ القمر نکالتے تھے - اب ایک
 اخبار ریلوے گزٹ جاری کیا ہے - پہلے مولوی اعجاز احمد صاحب قیصر
 سے اصلاح لی پھر مولوی ابوالقیام اثر مراد آبادی سے مشورہ سخن کرنے
 لگے - ماشا اللہ طبیعت اچھی پائی ہے اور مذاق نہر شایستہ ہے - خلاصہ
 کلام ملاحظہ ہو -^۱

گوخِ آہیں آوازہ حق بن کے تکبیریں مری
 مل گئیں جا کر صدائے کن سے تقریریں مری
 شکل موسیٰ کی بنائی، جراتیں کس دید کی
 آج بھی کیا رائیگاں جالیں گی تدبیریں مری
 کل ہیں اسباب تشکیلِ عدم بن جالیں گی
 وجہ ترتیب جہاں ہیں آج تدبیریں مری
 مجھ سے من لو اے وکل کا فساد مختصر
 اس میں خاموشی ہے میری اُس میں لغزیریں مری
 ہمہ ہائے جنوں دامِ تمنا ہے قمر
 میری وحشت کے لئے کافی ہیں زنجیریں مری

۱ - نوموصول قمر صاحب نے اپنے حالات اور کلام کے ساتھ جو خط کیفی صاحب
 کو بھیجا اس پر یکم دسمبر ۱۹۳۳ء کی تاریخ درج ہے -

زیستِ بزمِ تخیلِ بن کے تم دل میں رہے
 کچھ خبر بھی ہے تمہیں کل کس کی محفل میں رہے
 کوششیں اُس کی ہیں ، منزل اُس کی، اُس کی جستجو
 گردِ منزلِ بن کے جو دامنِ منزل میں رہے

حسن کیا ہے انقلابِ دہر کی تمہیل ہے
 عشق کیا ہے پیغودیِ عشق کی تکمیل ہے
 غم اُلھانا اور جینا فخر کے قابلِ قمر
 درد سے گھبرا کے مرنا باعثِ تذلیل ہے

دل کا پیغام ہے یہ دیدہ خونپار نہیں
 اُس کا اظہار ہے جو قابلِ اظہار نہیں
 عبرت آسوز جہاں ہے مرا "السانہ" دید
 شوقِ دیدار ہے اور جراتِ دیدار نہیں

زندگی اپنی محبت میں کسی قابلِ بنا
 یعنی ہر اک ذرہ ہستی کو اپنا دل بنا
 دل کے ذروں کو مہیا کر کے پھر اک دل بنا
 کل وہ جس محفل میں بیٹھے تھے وہی محفل بنا

راہِ آلفت میں فنا زیست کا ساماں ہو جائے
 ختم ہی کش مکشِ عمرِ گریزاں ہو جائے
 میری آنکھوں میں سمٹ آئے بےابانِ جنون
 آج کچھ تکملہ "گوشہ" زنداں ہو جائے
 اے قمرِ عشق میں جمعیتِ خاطر ہے جی
 ذرہ ذرہ مری ہستی کا ہریشاں ہو جائے

کنج۔ قفس میں فکر۔ بہار و خزاں نہیں
 جب آئیاں نہیں تو ہم گلستان نہیں
 اب جانے یہ خودی میں کہاں ہوں کہاں نہیں
 منزل بتا رہی ہے جہاں تھا وہاں نہیں

ک

کاتب

(از تذکرہ شوق)

مرزا محمد علی - بقول تذکرہ شوق باشندہ خراسان تھے - ان کے والد
ہمراہ شیر جنگ مرحوم صوبہ دار کشمیر کے رہتے تھے - اب وہ بمبئی لکھنؤ
ہیں - جوان قابل ہیں - حفظ نستعلیق اور نسخ و شقیقہ و طغرا و گلزار میں
بہت مہارت رکھتے ہیں - شیخ قلندر بخش جرات سے تلمذ تھا - یہ ان کے
اشعار ہیں -

نہ پوچھو شورش دست جنوں کہ اے یارو
مدام دامن و جیب اپنا تار تار رہا
دم اس کے جاتے ہی تن سے نکل چلا میرے
ہزار حیف کہ اک دم نہ اور یار رہا
تب آیا خط ہمیں انسوس اس کا اے کاتب
کہ لکھنے پڑھنے کا جب کچھ نہ اختیار رہا

کاشف

نواب سید علی خاں صاحب ، المعروف جناب بہن صاحب - شاگرد
یوسف لکھنوی -

تربت پہ فائقہ نہ پڑھو گر ہکا کے ساتھ
ٹھوکر ہی ایک آگے لگا دو ادا کے ساتھ
پھر دیکھیے کہ کیسے بھبھوکا ہوں ہاتھ پاؤں
ملیے جو میرا خون ملا کر حنا کے ساتھ

رقیب جلتے ہیں محفل میں مثل پروانہ
 زبانِ شمع کی مانند ہے زبانِ میری
 ہے شغلِ ہادہ کشی ترک اپنی مدت سے
 کہ اب مزے سے بھی واقف نہیں زبانِ میری
 شبِ فراق کا قصہ کہوں ، نہیں کہا کاشف
 کہ راتِ کم ہے زیادہ ہے داستانِ میری

کاشف

جناب حافظ عزایت احمد صاحب کاشف رئیس ہدایوں خلف اصغر حافظ
 حاجی علی اسد اللہ صاحب و شاگرد وحشت - ۱۸۸۲ء تک زندہ تھے -
 یہ کلام ہے -

عجب یہ ہازی الفت الٹ ہلک کا ہے کھیل
 کہ ہار جیت میں ہے اور جیت ہار میں ہے
 یہ جان و جسم میں بھی تفرقہ ہوا پس مرگ
 کہ روح کوچہٴ جانان میں تن و زار میں ہے
 ہمیں بتوں کی محبت نے کر دیا مجبور
 کہ دل یہ قابو نہ جان اپنے اختیار میں ہے
 برنگِ لالہ ہوئے اپنے داغِ دل کاشف
 کھلا یہ اور شکوفہٴ نیا بہار میں ہے

جو اپنا حال کہا ہم نے ان کو نیند آئی
 ہمارا قصہ غم بھی انہیں فسانہ ہوا

کاشف

منشی محمد بی داد خان کاشف ، وکیل عدالت علی گڑھ -

نمونہ کلام :

کب مائل نگاہِ کرم آساں کے ہیں
جلوے مری نظر میں بھرے لامکاں کے ہیں
شوخی سے ہائے یار کا کہنا شب وصال
نکلیں نہ دل سے ایسے وہ ارماں کہاں کے ہیں
آٹھے تھے میکدے سے جو کل توبہ کر کے ہم
شرمندہ آج سامنے ہیں مغان کے ہیں
دیتے ہو گالیاں ہمیں کہنے سے غیر کے
دل میں ہمارے زخم تمہاری زباں کے ہیں

کاشف

سید محمد حسین کاشف شاگرد مولوی محمد بخش شہید -

ہے جلوہ رخ پر نور مہ لقا دل میں
بھرے ہیں معنی والشمس والضحلی دل میں
ہوئے ہیں ، عاشق و معشوق ایک الفت سے
نہ کیوں ہو نکہت گل پر پر عنادل میں
موادِ قلب ہوا رشکِ ملک چین و ختن
خیال کیسوئے مشکیں جو آگیا دل میں
خار ہجر ہوا ناگوار اے ساق
بھرا ہوا ہے مے وصل کا مزا دل میں
یونہی بسر ہوئی اوقات زاہدا اپنی
لبوں پہ ذکر ہٹاں یاد کبریا دل میں
لہٹ کے روتا ہوں آغوشِ قبر سے ہر دم
یہ شوق وصل ہے باقی پس فنا دل میں
کہیں نصیب زیارت ہو جلد اے کاشف
بھری ہے الفت سلطان کربلا دل میں

کاشف

لالہ کجادر ہرشاد رئیس اعظم مظفر پور صوبہ بہار - شاگرد وسم -

ادا کے تیرھے عاشق کے دل کو صید کرو
کہ ہے یہ طائر وحشی شکار کے قابل
لحد یہ ڈال دو زلف سیاہ کا سایہ
یہ شامیانہ ہے میرے قرار کے قابل

کاظم

جناب سید غلام کاظم صاحب رئیس شہر اٹاواہ حال مقیم رام پور -

خدا کا عشق کیوں واجب نہ ہو شیخ و برہمن پر
کہ اس کی مہر کا جلوہ ہے یکساں دوست دشمن پر
تہذیب

کہہ رہی ہیں یہی رخسار سے زلفیں ان کی
ہر برہمن دم نظارہ مسلمان ہوگا
جلوہ روئے نبی دیکھ سکندر پہلے
آئینہ لا کے ادھر مفت میں حیراں ہوگا
ہاندہ رکھنا دل سودائی نہ چھٹنے پائے
اے سر زلف مرے سر پہ یہ احسان ہوگا
خیر مقدم کے جہاں حشر میں چرچے ہوں گے
اس ویلی بندہ نواز آپ کا خواہاں ہوگا

جنت کسے ملی کسے دوزخ کھلا نہ کچھ
انجام کار کافر و دین دار کیا ہوا
زاہد شراب پر لب کوثر بھسل پڑے
وہ توبہ اب کہاں گئی انکار کیا ہوا

کاظم ذرا سے اشکِ ندامت نے دھو دیا
دیکھو تو وہ گناہوں کا طومار کیا ہوا

کالی کرشنا

راجہ کالی کرشنا بہادر ، خلفِ راجہ راج کرشنا مرحوم - ساکن سوہیا بازار کلکتہ - عالمِ شخص تھے - ۱۸۰۵ع سالِ ولادت ہے - ان کے علم و فضل کے سبب سے ایشیائک سوسائٹی کلکتہ و لندن و پیرس اس بات کے متنبی ہیں کہ ان کو اپنی سوسائٹی کا ممبر بنائیں - گورنمنٹ الگیشیہ اور سلاطین ہند سے ان کو تمنے اور خلعت عطا ہوئے تھے - انگریزی اور ہنگلی زبان کی کئی کتابیں انہوں نے طبع کرائیں اور سنسکرت انگریزی میں ترجمہ کر کے چھپوایا - ان کی تصنیف سے ”جمع لطائف“ نامی ایک کتاب ہے - اس میں قصے اور حکایات السنہ مختلفہ سے خصوصاً فارسی اور انگریزی سے محنت کر کے جمع کیے ہیں - مسٹر گے کی کہانی کا اردو ترجمہ کیا ہے اور اس کا نام ”احسن المواعظ“ رکھا ہے - اس کتاب میں ایک ساتھ اردو اور ایک ساتھ انگریزی ہے - تیسری کتاب نظام شمسی ہے -

کامل

میر جہانگیر علی صاحب کاسل ، لیبرہ لوہا صلابت جنگ بہادر
مرحوم و مغفور نظامِ دکن -

ہمولہ کلام :

دشمنی پر وہ محبت نہیں
کھل گیا حالِ آشنائی کا
عاشقِ اوس بت پر ہو گیا زاہد
اس پہ دعویٰ تھا پارسائی کا
لالہ رویوں سے کر لہ شوقِ وصال
داغ دیں گے تجھے جدائی کا

کامل

مولوی عبدالغفور نام۔ کامل تخلص۔ جنوری ۱۸۷۸ء میں پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ خلف الرشید عبدالواحد صاحب مختار عدالت۔ فارسی اور عربی کی تعلیم خاصی پائی۔ الکرہزی بھی جانتے ہیں۔ زمینداری ذریعہٴ معاش ہے پہلے مولوی عبدالغفور دقیق سے اصلاح لی پھر انہیں کی اجازت سے خواجہ عشرت لکھنوی کے شاگرد ہو گئے۔ اپنے کو یادگار میر علیہ الرحمۃ کہتے ہیں۔ اچھا کہتے ہیں۔ مگر ایسا نہیں جیسا کہ خود کو سمجھتے ہیں۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

کیوں ماتا ہے مجھے عبرت کی میں تصویر ہوں
اے فلک چشم و چراغ خاندانِ میر ہوں
نعر ہے مجھ کو غلامِ خاندانِ میر ہوں
خاک سے کمتر ہوں لیکن ذرہٴ اکسیر ہوں
معتقد قسمت کا میں ہوں فائلِ تقدیر ہوں
اس کے یہ معنی نہیں دشمنِ تدبیر ہوں
میری ہستی نیستی کا دے رہی ہے خود ہتہ
سر سے ہا تک آپ میں اس خواب کی تعبیر ہوں
ہے تلمذ کا شرف کامل مجھے بالواسطہ
بے سبب کہتا نہیں میں یادگارِ میر ہوں

ترے ابروئے ہیوستہ ہیں اے ناوک فکن دودو
کھڑے ہیں پاکہ میرے قتلِ کوشمشیر زن دودو
قریب رخِ ادھر تل ہے ادھر زلفِ پریشان ہے
ہوئے ہیں آگِ ہتِ کافر یہ شیدا برہمن دو دو

غم دیدارِ شیریں صدمہٗ ناکامیٰ قسمت
 جہاں سے حسرتیں لیتا گیا ہے کوہ کن دو دو
 وہی کعبہ میں نور افزا وہی دل میں ہے نور افکن
 فقط اک ذات واحد نے بتائے ہیں وطن دو دو
 رخ پر نور پر گیسو اور اُس پر نیلگوں برقع
 یہ گیا اندھیر سا ہے ماہِ انور میں گہن دو دو
 فصاحت ہے جو لفظوں میں تو معنی میں بلاغت ہے
 کلامِ کاملِ خوش گو میں ہیں لطفِ سخن دو دو

بقیدِ یک قافیہ

فصلِ خزاں میں سن کے ترانہ بہار کا
 یاد آ گیا قفس میں زمانہ بہار کا
 بجلی تڑپ رہی ہے سرِ شاخِ آشیاں
 کٹ جائے خیریت سے زمانہ بہار کا
 گل کی خبر کسے ہے چلے آج دورِ مے
 اب چل چلاؤ پر ہے زمانہ بہار کا
 پیری میں اپنی مشقِ سخن کا ہوا شباب
 آیا خزاں کے بعد زمانہ بہار کا
 کامل کھلی نہ دل کی کلی اہسرت میں بھی
 فصلِ خزاں ہے مجھ کو زمانہ بہار کا

(رباعی)

گلستہٗ عشرت کا گلِ تر میں ہوں
 چرخِ سخنِ میر کا اختر میں ہوں
 یہ عرضِ تعلیٰ سے نہیں ہے کامل
 آئینہ شاعری کا جوہر میں ہوں

(قطعہ)

دلِیا کا عیش باعثِ رنج و ملال ہے
 بڑھ کر ہلال بدر ہوا بھر ہلال ہے
 ہستی کی دے رہی ہے خبرِ حالتِ عروج
 کامل ہر اک کمال کو اک دن زوال ہے

کامل

ٹھا کر لال سنگھ شاگرد منشی طاہر فرخ آبادی - مین پوری میں

رہتے تھے -

دہانِ زخم یہ کہتے ہیں ہنس کے قاتل سے
 رکا جو ہاتھ تو خنجر کی کرکری ہوگی

قدم رکھتے ہی صحرائے محبت میں یہ بیتابی
 نہ گھبرا اے دلِ مضطرب ابھی تو پہلی منزل ہے
 فروغ اس سے نہ ہو کیونکر شبِ تارِ جدائی کو
 جگر کا داغ اے کامل چراغِ ماہِ کامل ہے

جو نیک ہیں اعمالِ ہدایت ہے وہ بیری
 جو ہیں عملِ ژشت وہ بندہ کی خطا ہے

دنیا سے طریقہ ہے جداگانہ ہمارا
 ہے رنگِ فقیری میں بھی شاہانہ ہمارا

شانِ خالقِ نظر آتی ہے بتوں میں جن کو
 تاقیامت نہیں جانے کے وہ بت خانے سے

(از تذکرہ شوق)

کامل

مرزا آدینہ بیگ قوم مغل تورانی متوطن لاہور عرصہ تک شہر
فرخ آباد میں مقیم رہے۔ رشتہ خویشی نواب خان خانان نبیرہ
نواب محمد خان بنگش سے رکھتے تھے۔ تجارت سے بہت فائدہ
اٹھایا۔ خوش اخلاق متواضع سلیم الطبع صاحب دیوان تھے۔ مرزا رفیع
السودا سے قلمذ تھا۔ شوق کہتے ہیں مجھ سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔
یہ شعر ان کے ہیں۔ پرانے زمانے کا طرز ہے مگر لطف سے خالی نہیں۔
ایسے نمونے یاد گار زمانہ ہیں۔

تیرا جی جا ہے تو جدھر کو دیکھ
لطف سے بھر کبھی ادھر کو دیکھ
لے لیا تیرے لب سے میں ہوس
دلربا تو مرے جگر کو دیکھ
تند خو تیغ مت کمر پر باندھ
تیغ کو دیکھ اور کمر کو دیکھ
دُر کو آنسو سے میرے کیا نسبت
اشک کو دیکھ اور گہر دیکھ

جنس دل ہو سے کے بدلے جو آسے دے بیٹھے
اس تجارت میں تو اب ہم نے خسارہ دیکھا

دلدادان و لب کو تیرے دیکھا جنہوں نے ان کو
خواہش نہ لعل کی ہے نے آرزو گہر کی
ہزاروں غنچہ دہن، ہیں جو خاک میں پنہاں
ہوا شکفتہ گویا گلستان زمین کے تلے

۱۔ مرزا غالب نے جی مضمون کس خوبی سے سجایا ہے۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوئی کہ پنہاں ہو گئیں

کامل

مرزا ناصر الدین عرف محمد مرزا خلف ابو سعید بن مرزا طالع مراد
ابن عالمگیر ثانی - میرزا رحیم الدین حیا اپنے عم زاد بھائی کے شاگرد تھے -
فارسی میں بقدر ضرورت بہرہ ور اور سرسیتی کے فن میں وحید العصر
تھے -

نوح کر پر قید سے چھوڑا تو کیا چھوڑا ہمیں
تو ہی کہہ اس حال میں جائیں کہاں صیاد ہم

اس ستم گر کے عشق میں کامل
جو نہ کرنا تھا سو کیا ہم نے

کسل آشفہ سر کو دیکھ کر کہنے لگے
رہ گئے تھے اک یہی عاشق صری تقدیر کے

کامل

مولوی سید علی میاں صاحب لکھنوی -

انسان نہ ہو حریص تو پھر کوئی غم نہیں
نان جویں بہشت کی نعمت سے کم نہیں

ہاری خاک کے ذروں نے اشغنائے طلعت سے
نہ دیکھا آنکھ اٹھا کر آئینہ خورشید تاباں کا
خلاف یک دگر دانا نہیں کرنے ضرورت میں

اٹھا لیتے ہیں یک دل ہو کے ہلے بار میزان کا
اٹھائے جائیں گے ہم سے نہ صدے زندگانی کے
مبارک ہو تمہیں اے خضر چشمہ آب حیوان کا

ہمارے سوز محبت کو دیکھ جائیں کبھی
کہاں ہیں صاعقہ طور کے جلانے ہوئے
بلند نام ہوئے زیر خاک اہل کمال
چراغ شب کو جلے صبح کے بجھائے ہوئے

حسین آنکھیں چراتے ہیں خدا کی شان دل لے کر
کیا جب ہاہ گل ہم کو تو اب آزاد کرتے ہیں

راہ عدم میں گرد ہوا و ہوس نہیں
دامن پہ رہ روؤں کے غبار نفس نہیں
کابل اٹھا کے سینہ میں دوزخ بھی رکھ لیا
اس پر بھی آگ دل کے جلانے کو بس نہیں

کامل

منشی محمد غفور خان صاحب کابل - خورجوی - تلمیذ مولوی محمد عثمان
خان صاحب شہیر -
مولدہ کلام :

خدا نے کر دیا افسر تمہیں حسینیوں میں
تمہارے آگے ہیں سو داغ مہ جبینوں میں
نہ لو خدا کے لیے دشمنوں کے ہاتھ میں دل
اجی یہ جھوٹے ہیں کیا لوگ ان لکینوں میں

مشتعل آس کی تجلی سے چمن سارے ہیں
گل نہیں بلبلوں کی چوچ میں انکارے ہیں

آتا ہوا دیکھوں جو ترا تیر ادھر کو
پہلے ہی قربان کروں دل کو جگر کو

کبھی کی جو بات اُن کو یاد آگئی
تو نہ ڈھک لیا آنکھ شرما گئی
میں سمجھا تھا غم کو غذا ہجر میں
مگر یہ غذا مجھ کو ہی کھا گئی
مرے دل کی واں قدر ہے اس قدر
کوئی چیز جیسے بڑی پا گئی

با الہی مجھے وہ دلبر دے
جس کے لاکھوں ہیں اہل دل، بردے
پا تو دکھلا دے شعلہ رخ کو
ورنہ شمعِ حیات گل کر دے

رقبہ بوالہوس ان سختیوں کا نطف کیا جانے
مذاقِ خنجرِ قاتل کوئی پوچھے مرے دل سے

نازعہا ہی کبھی تو ظلم پہ وہ
یہ بھو اچھا ہوا کمر نہ ہوئی

کامل

میر کمال اندیس حسین رضوی فرزند سید باقر علی باشندہ بندر سورت
نواب صاحب کی سرکار میں میر منشی گری اور وکالت کے عملہ پر
ممتاز تھے -

کھٹک رہا ہوں رقیبوں کو گو نزار ہوں میں
تمہارے کوچہ میں گویا عدو کا خار ہوں میں

کیوں نہ وہ مست مجھ سے لے لیوے
دل بھی شیشے کی ایک صورت ہے

کشتہٴ عشق کیا جلایا ہے
تم تے عیسیٰ کو مار ڈالا ہے

کامل

میرزا باقر علی خان کامل خلف اکبر نواب زین العابدین خان عارف ۔
غالب مرحوم نے ان کو اپنا متبلی کر لیا تھا ۔ نواب ضیاء الدین احمد خان
نیر رخشاں کے داماد تھے ۔ عین عنفوان شباب میں بہر ۲۸ سال دق کے
مرض سے انتقال کیا ۔ غالب مرحوم کی قبر کے پہلو میں دفن ہوئے ۔ سالک
مرحوم نے جو ان سے بہت انس رکھتے تھے تاریخ کہی ۔ نوجوان باقر
علی خان حیف ہے ۱۲۹۳ھ ۔

اٹھانے پڑیں گے نہ ساق کے ناز
کہ پیر مغاں آشنا ہو گیا

کامل دعا کرو کہ پھر اگلی ہی شکل سے
ہم حال دل کہا کریں اور وہ سنا کریں

یاد آنا کسی کی کاکل کا
تیرہ ساز شبِ جدائی ہے

مٹ گئے ہر نہ مٹا نام و نشان دہلی
لب پہ دلی ہے تو نظروں میں ہے شانِ دہلی
ضبطِ گریہ تو دلی نے کیا ہے گویا
نہیں ہائی گئی یہ نہرِ روانِ دہلی

کامل

ہنٹ سدا سکھ کشمیری کاک دہلوی - مرد عمر رسیدہ - عربی فارسی دونوں زبانوں کے ماہر تھے - نظم و نثر دونوں میں دستگاہ تام رکھتے تھے - کلام مجید سب حفظ تھا - فارسی کی زبان دانی کا دعویٰ تھا اور یہ دعویٰ کچھ بیجا نہ تھا - اکثر عالم مقامات مشککہ کے ان سے حل کرانا فخر سمجھتے تھے - عرصہ دراز تک سیاحی کرتے رہے - سو برس سے زیادہ عمر پائی - دریائے گنگا کے کنارے کشتی عمر کو ملاح قضا کے حوالے کر دیا - فارسی شعر زیادہ کہتے تھے -

لائق دفن ہوں میں اور نہ اگن کے قابل
ہم مری نعلش بہا دیٹیو گنگا جل میں

قرجیع بند

گیر کو معجزہ دکھائیں گے آتش رشک میں جلائیں گے
شیخ کو راہ دیں بنائیں گے ہم حرم کو کبھی نہ جائیں گے
در جانان کی خاک لائیں گے
اپنا کعبہ جدا بنائیں گے

ہے جہاں میں وہی بحق واصل جس کو حاصل ہوئی صفائی دل
قصہ کفر و دین ہے سب باطل راہ حق بس یہی ہے اے کامل
در جانان کی خاک لائیں گے
اپنا کعبہ جدا بنائیں گے

کاوش

جناب محمد شاہ خاں صاحب کاوش - شاگرد رشید حکیم ضامن علی جلال لکھنوی - ان کے والد مبارک شاہ خاں رام پور کے باشندے اور

وہیں کی ریاست کے متوصل ہیں - یہ خود بڑے دکی اور ذہینِ سخن ہیں - مذاقِ سخن اچھا ہے - طبیعت رسا ہے - ۵۱۲۷۰ سال ہمدانش ہے -

نمونہ کلام

فرقت لبِ آج ٹھنگ دل بے قرار کا
دیتا ہے مژدہ وصلِ مبارک ہو یار کا

اوس وقت ہائے ہم کو قفس سے ملی نجات
جب موسمِ بہار نہ گلزار ہی رہا

منع ہرچند کیا دل کو نہ مانا اوس نے
کا کلوں سے نہ اولجہ تالہ پریشان ہوتا

بیتاب رہنے دے ابھی اس پر رحم نہ کر
اپنے کئے کی یار مزا کچھ تو ہائے دل
خود ہی لگاؤں کرو خود ہی شکایتیں
آنے نہ دو تو کا ہے کو عاشق کا آئے دل

ہائے تقدیر کہ جس دل کو وہ آباد کریں
خاک میں خود ہی ملا کر او سے برباد کریں

بے رخی صبحِ شب وصل پہ اللہ اللہ
یاد کچھ رات کے ابھی راز و نیاز آتے ہیں

دل پر منع ہے ہونٹوں تک آ کر تھک گئے ہوں گے
تم اے لاقدر ٹھہر جاؤ یہیں کچھ دیر دم لے لو

شبِ غم دردِ ہجر سے کاوش
ٹڑپے کیا کیا مگر مہر نہ ہوئی

مری آہ پر کیا نظر ہو گئی
الہی یہ کیوں ہے اثر ہو گئی

وہ مٹتا ہے ہزاروں کو مٹا کر
یہی پہچان ہے اوس نقشِ ہاکی

عاشق ہوئے جس دن سے بھڑی رہتی ہے ہم سے
یہ آنکھ تمہاری ہے کہ تقدیر ہماری

اس سے کیا کام ہے لکھیں کہ نہ لکھیں لیکن
دل ہمارا ترے ارمانوں سے آباد رہے

ہائے تو میرا ماجرا نہ سنے
آشنا حال آشنا نہ سنے
سن لے دشمن سے میری بد گوئی
مجھ سے وہ غیر کا گم نہ سنے

کھڑے ہیں آرزومندِ شہادتِ منتظرِ در پر
کہ اب خنجر بہ کف وہ قاتلِ عالم نکلتا ہے

آرزومندِ جفا کے ہیں وفا کے بدلے
درد ہم مانگتے ہیں تم سے دوا کے بدلے

جب تمہیں بھر گئے بھر کون ہے غمِ خوار اپنا
کس کا ہو کر یہ ہمارا دلِ ناشاد رہے

پھر ادھر دیکھ لے سونہا پھر کے جانے والے
خاک میں نیچی نگاہوں سے ملانے والے

ضعف لا کر ترے کوچہ میں بٹھاتا ہے مجھے
اب بھلا دیکھوں تو کون آ کے الھاتا ہے مجھے

داورِ محشر سے قصدِ دادِ خواہی کیا کریں
ڈرتے ڈرتے آئے ہیں جب اس نڈر کے سامنے
اوس کے جلوہ کی بہت مشتاق ہیں آنکھیں مری
دل بین رہ کر جو نہیں آتا نظر کے سامنے

یہ جھوٹے دلا سے ستم ڈھا رہے ہیں
سرے دل کو آپ اور تڑپا رہے ہیں
گھر آنکھوں میں کر کے جگہ کی ہے دل میں
کہاں آ رہے تھے کہاں جا رہے ہیں

دردِ فراقِ دلبر مجھ کو ستا رہا ہے
جاں اپنی اوس کو دہدوں یہ دل میں آ رہا ہے

ہوش و حواس پر ہم ارمان ہیں پریشان
ایسا ہجومِ غم کا اس دل پہ چھا رہا ہے
کیا عشق نے کیا ہے رسوائے خاقِ مجھ کو
غیروں کے آگے میرے سر کو جھکا رہا ہے
اے ہم و مو نہ پوچھو ایذائی داغِ فرقت
اس درد میں مزہ ہے جو دل اٹھا رہا ہے
نا حوس وصال میں بھی وہ جنگجو ہے مجھ سے
باتیں سنا رہا ہے آنکھیں دکھا رہا ہے

کہنا ہمارا تو نے ایدل ذرا نہ مانا
جو کچھ کہا تھا ہم نے سب آگے آ رہا ہے
صورت یہ ہو گئی ہے کاوش کی اے حسینو
تصویر کو تمہاری دل سے لگا رہا ہے

جان دیدے نہ کہیں کوئی تڑپ کر دیکھو
اس قدر ظلم کرو تم نہ کسی پر دیکھو
یہ بھی اک طرفہ کرامت ہے مرے ساقی کی
بزم میں چلتا ہے بے پاؤں کے ساغر دیکھو
ذبح کرنے کو، ستم کرنے کو، تڑپانے کو
لے گیا کوچہٴ قاتل میں مقدر دیکھو

روسیا ہی سے خجل ہوں میں خدا کے آگے
روز محشر مرے اعمال کا دفتر دیکھو
بڑھ گئی اور بھی قاتل کی نزاکت دم قتل
دست نازک سے منبھلتا نہیں خنجر دیکھو
مجھ سا مینوش زمانے میں نہ ہو گا کاوش
چین دم بھر نہیں بے شیشہ و ساغر دیکھو

کاهش

مولوی اولاد علی صاحب کاهش - خلف اکبر حضرت مولانا شاہ
عوض علی صاحب مرحوم - وطن اصلی شہر جواپور محلہ حمام دروازہ -
حنفی مذہب - کاظمی النسب قادری المشرب - ۱۸۰۳ء سال ولادت -

دس برس کی عمر میں جواپور سے بغرض تحصیل علم لکھنؤ تشریف
لے گئے اور وہاں کے نامی گرامی علماء سے علم حاصل کیا - بعض ہزرگوں
سے سنتے میں آیا ہے کہ آپ نے فارسی کی کل کتابیں مرزا قہیل سے پڑھی
تھیں - اور فارسی کی غزلوں میں بھی انہیں سے اصلاح لی تھی - عربی کی
کل کتابیں جناب مولانا مرزا حسن علی محدث لکھنوی سے پڑھی تھیں -
جن کی حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلوی سے تلمذ تھا - فن
شاعری اردو - مع عروض و قوافی جناب شیخ غلام محمدانی مدحی سے حاصل
کیا تھا -

بائیس (۲۲) برس کی عمر میں تمام علوم سے آپ فارغ التحصیل ہو گئے
تھے - واپسی وطن کے بعد بغرض سیادت صاحب گنج ضلع گیا تشریف
لے گئے اور عدالت ججی کے محکمہ میں پیش کار ہو گئے - اکثر برس اجلاس
فیصلہ حکام و بحث وغیرہ نظم میں لکھ دیا کرتے تھے - چنانچہ بعض بعض
نواہد ہنور اس کے موجود ہیں - کئی برس تک آپ نے اس عہدے کی

خدمات انجام دیں مگر چونکہ آپ کو درس و تدریس کا بے حد شوق تھا اور کچہری کی وجہ سے اس کا وقت نہ ملتا تھا۔ اس لیے ملازمت سے مستعفی ہو کر پیشہ طبابت اور درس و تدریس کا شغل اختیار کیا۔ بس (۲۰) برس تک بڑے زوروں کے ساتھ درس دیا۔ طبابت کو بھی کچھ فروغ ہوا۔ غرض یہ کہ بس برس سے زیادہ یہاں قیام رہا۔ قریب غدر کے اپنے وطن مالوف کو تشریف لے گئے اور وہاں بھی یہی سلسلہ ۵۸۶۳ء حیات قائم رکھا۔ ۱۸۶۳ء مطابق ۱۲۸۱ھ میں انتقال کیا۔ باعث انتقال گزید گئی مار ہوا۔ مرحوم نے چند رسالے بہ زبان عربی فنون مختلفہ میں سات دیوان و قصائد و رباعیات و خمس و ترجیع بند مرثیہ و نوحہ جات وغیرہ بہ زبان عربی و فارسی و اردو یادگار چھوڑے تھے۔ جن میں سے افسوس ہے کہ اکثر ضائع ہو گئے۔ سرف چار دیوان اردو کے نواب احمد علی خاں رئیس حسین آباد ضلع مونگر کے صاحب زادوں کے پاس بنور موجود ہیں۔ مگر کسی سبب سے وہ نہ تو انہیں خود شایع کرتے ہیں نہ ان کے عزیزوں کو دیتے ہیں۔

حضرت مصحفی اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :

”اولاد علی کاش درس چہاردہ سالہ طبع زواں دارد و مزاجِ علم۔“ سید انشا اور شیخ مصحفی کے یادگار معرکوں میں کاش شریک رہے تھے۔

بعدِ تلاش بسیار آپ کا مختصر کلام بطور نمونہ ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے :

قفس میں جو تڑپا چمن یاد آیا
مصیبت زدوں کو وطن یاد آیا
مراقع میں دیکھی جو مجنوں کی صورت
مجھے اپنا دیوانہ پن یاد آیا

لپک شیشہ' مے کو پہانہ توڑا
ہمیں جب وہ بیان شکن یاد آیا

افاقہ درد پہلو میں ہوا تو دردِ دل اٹھا
فراقِ یار میں کس رات غش مجھ کو نہیں آیا
گراں سودا ہے وصلِ یار کا کیونکر نہ سودا ہو
گئے جب آپ سے ہم ہاتھ تب وہ نہ جییں آیا

ناصرہ میں کافروں میں ہوں نہ دینداروں میں ہوں
جلوۂ دیدارِ جانان کے طلب گاروں میں ہوں
دیکھتا ہے ہر کوئی چشمِ حقارت سے مجھے
میں عجب اک جنسِ ناکارہ خریداروں میں ہوں
ہجر کی شب ہے نہ گھبرا اے دل وحشی مزاج
تو مرا غمِ خوار ہے میں تیرے غمِ خواروں میں ہوں
دیکھ کر میسری آہوں کی جہنمِ سرد ہو
بجرِ رحمتِ جوشِ مارے ان گنہ گاروں میں ہوں

پریشانی کا قسمت میں ہمارے آب و دانہ ہے
میں وہ طائر ہوں جس کا دامِ کلِ آسمانہ ہے
تیری آنکھوں میں میں سرمہ لگاتا او بتِ کافر
مگر یہ فتنہ' خواہیدہ کو گویا جگانا ہے
نہ خوں اُس سے نکلتا ہے نہ زخمِ اُس کا نمایاں ہے
خدا جانے مرا دل کس کے تیروں کا نشانہ ہے

قفس پر ہر گل رکھنے سے او صیاد کیا حاصل
 گزشتہ صحبتوں کو بھر دلانا یاد کیا حاصل
 کہاں وہ دن کہاں وہ سن گل مل سے تعلق کیا
 جوانی کے مزے پیری میں کرا یاد کیا حاصل
 رسائی اس کے کوچے میں بس مردن بھی مشکل ہے
 صبا اب خاک میری تو نہ کر برباد کیا حاصل
 نہ قاصد ہے نہ نامہ ہے نہ پیغام زبانی ہے
 مجھے دیتا ہے تو ناصح مباح باد کیا حاصل
 نہ کر کاش پر اتنے وار تو شمشیر ابرو کے
 کسی کا خون کر دینے سے اے جلاد کیا حاصل

قطعہ

وہ درد مند ہوں کہ کبھی میں نے آج تک
 آزرده دل کیا نہ کسی شیخ و شاب کا
 پروانہ کے حضور بجاہا نہ شمع کو
 بلبل کے آگے پھول نہ توڑا گلاب کا

رباعی

اوس ملک سے دنیا کی ہوس میں آئے
 اب جائیں کہاں اجل کے بس میں آئے
 سر کر چھوٹے تو کنج مرقد دیکھا
 جب دام سے چھوٹے تو قفس میں آئے

از اردوئے معلیٰ جلد نمبر ۸۰

عجب اک ہو کا عالم ہے عجب حسرت ہرستی ہے
 خدا جانے کہ یہ گور غریباں کیسی بستی ہے

تردد کیوں تمہیں اے ساکنانِ ملک ہستی ہے
 عدم کی راہ سیدھی ہے ، بلندی ہے نہ ہستی ہے
 عجائب رنگ دیکھا ہم نے دنیا کی دورنگی کا
 کہیں ہستی میں صحرا ہے کہیں صحرا میں ہستی ہے

کبیر

کبیر سکندر شاہ لودھی کے زمانے میں ۱۵۴۶ء میں ہندو
 حیات تھا۔ وہ ذات کا جولاہہ تھا اور اون کا سوت بنتا تھا۔ راماند کے
 معزز مریدوں میں سے تھا۔ وہ ایک مذہب کا موجد اور بانی ہے۔ ہندو
 اسے گرو کبیر، بھگت کبیر اور مسلمان کبیر صاحب کہتے ہیں۔ ہند
 اور مسلمان دونوں اس کی تعظیم کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس کے مرنے
 کے بعد اس کے دفن کرنے اور جلانے کے بارے میں ہند اور مسلمان
 دونوں میں نزاع ہوا اور کبیر ان پر ظاہر ہوا اور اس نے کہا کہ
 میرا کفن آٹھا کر دیکھو۔ جب کفن آٹھایا تو ایک ٹھیر پھولوں کا
 ملا۔ اور اس کی لعل غالب تھی۔ راجہ بنارس نے آدھے پھول لے جا کر
 اپنے شہر میں جلانے اور اس کی راکھ کو ایک مندر کبیر جوڑا نام میں
 امانت رکھا۔ اس کے ہر خلاف یحییٰ خان پٹھان نے جو مسلمانوں کا
 سردار تھا بقیہ پھول ایک روضہ تعمیر کر کے اس میں دفن کر دیئے۔
 یہ روضہ مقام مگور میں ہے جو نزدیک گورکھ پور کے ہے جہاں کبیر
 فوت ہوا تھا۔ چنانچہ دونوں مقامات پر کبیر پنتھی زیارت کو جاتے ہیں۔
 تصانیف جو اس سے منسوب ہیں وہ بہت ہیں۔ اور اس کے دوہرے
 بھی ہیں۔

فیلن صاحب نے اپنے تذکرے میں اس کی تصانیف سے اکیس کتابوں
 کے نام لکھے ہیں۔ اس کی تصانیف نہایت سلیس ہیں اور تھریس و ترغیب

ہدایت الہی پر مبنی ہیں۔ مصنفات کبیر سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ توحید ذاتِ باری پر راسخ قدم اور بت پرستی سے دامن کش تھا۔

کبیر ہی کہ مسائل سے سکھوں کے گرو لانک نے ایک نئے مذہب کی بنیاد ڈالی۔ کبیر اپنے مذہب کی اشاعت و نظ و بند کے ذریعے سے کرتا تھا۔ چنانچہ بنگال، بہار اور اودھ میں، نیز مالوے میں اب تک کبیر ہنتھی موجود ہیں۔ جن کی خوش اطواری مشہور ہے۔ کبیر کا کلام زبان زد خاص و عام ہے بلکہ بعض اشعار تو ضرب المثل بن گئے ہیں مثلاً

رنکی کو نا رنکی کہیں، بنے دووہ کو کھویا
چلتی کو گاڑی کہیں پہ، دیکھ کیرا رویا

مائی کہے کھمار سے نو کیا روندے مو
اک دن ایسا آئے گا کہ میں روندوں گی تو

کبیر

قاضی کبیر احمد صاحب شاگرد داغ وطن جودھپور۔ نمونہ کلام
ملاحظہ ہو :

کعبے میں نہ ہوں بت یہ نہ مانوں گا کبھی شبنم
ناداں ہے کمی کون سی اللہ کے گھر میں

نوشہر کے دم پھر کہیں جا سکتا ہے پھر بھی
آنے کا نہیں میرا دم باز بس اور
شوخی کے عوض آنکھ میں کیا کام حیا کا
کیوں حیر تو ہے آج مکاں اور مکیں اور

دیکھی ہے کبیر آج جو رفتار کسی کی
رکھتا ہوں کہیں پاؤں تو پڑتا ہے کہیں اور

حیران ہو عشق کی بھی نیرنگیاں ہیں کیا کہا
چہرے سے رنگ اڑ گیا ، آنکھوں سے خون ٹپکا
جلدی سے تم لپک کر مسجد میں ہو رہو شیخ
دیکھو وہ سیکدے سے اک بادہ خوار لپکا

کبیر

حکیم محمد کبیر سنبھلی انصاری از اقرباء نواب امین الدولہ جوان
قابل خوش اخلاق مروت و آشنا ہرستی میں طاق - یار صادق - حکیم
حاذق مدت سے رفاقت میں نواب محمد یار خاں کے ہیں - ذہن مستقیم اور
طبع سلیم رکھتے ہیں - دیوان مختصر ریختہ میں ترتیب دیا ہے چند شعر ان
کے ہم پہنچے ہیں جو تحریر میں آتے ہیں - (بہ حالات ان کے تذکرہ
شوق میں درج ہیں)

آتا ہے وہ بت کیا سج بنائے
اللہ اللہ — اللہ اللہ

کر دیا ہے ہر و بالی نے پریشان مجھ کو
اس رہائی سے وہی خوب تھا زنداں مجھ کو

نوٹ : ان ایام میں جب کہ فوج افغانہ کوہ سبز پر محصور تھی
غلہ کی گرانی زیادہ ہوئی اور اکثر لوگ سحری اور ابطاری کی قلت کی وجہ

سے روزے نہ رکھ سکے۔ انہیں ایام میں شاعر مذکور نے یہ رباعی کہی تھی :

زاہد سے بہت عید کو ہم شرمائے
اس قحط میں رمضان مبارک آئے
ناچار جب اور کچھ میسر نہ ہوا
پھر لٹ بہت سے ہم نے روزے کھائے

کرامت

جناب سید کرامت حسین صاحب شاگرد حضرت جواہر بھوبالی -

حسرت و رنج و محن برسوں سے تھے دل میں مقیم
درد بھی آن کے شامل ہوا مہمانوں میں
موسم گل میں یہ رندوں نے صفائی کر دی
نام تلچھٹ کا بھی باقی نہیں مے خالوں میں
کر گئے لام بھی سودائی محبت کا بلند
کوہ کن کوہ میں اور قیس لیابانوں میں
وصل اس کا نہ ہوا حیف میسر اب تک
دم نکل جائے گا اک دن انہی ارمانوں میں
خوبرو ہم نے بہت دیکھے ہیں لیکن بخدا
آپ بکٹائے زمانہ ہیں طرح داروں میں

کرم^۱

کرم خاں کرم تذکرہ طبقات الشعرا کی تالیف کے وقت کرم حیات تھے۔ یہ قول اس کے جو ان مسکین مجنون وضع اگرچہ اکتساب ہنر اور

دوسرے فنون میں خوش سلیقہ ہے لیکن علم سے باخبر نہیں ہے - طبعیت موزوں ہائی ہے - ریختہ میں غزلیں نظم کرتے ہیں - صحت الفاظ سے بے بہرہ ہیں - کچھ عرصہ اگر اسی طرح عشق سخن کرتے رہے تو درست ہو جائیں گے - یہ ان کا کلام ہے :

کیاں بجا رہی تھیں جو چٹکیاں چمن میں
مقدم کا نعل صبا نے کس کے اوڑا دیا ہے
رہتے ہیں اشک جاری ہر رات اب کرم کے
تن مثل شمع اوس کا غم نے گھلا دیا ہے

یوں رواں ہیں میرے مڑگاں اشک کے سیلاب میں
خار و خس جیسے بہہ جائیں کسی سیلاب میں

حیران ہوگی بلبل تصویر کی طرح
اوس گلبدن کے دیکھے جو نقش نگار کو

مرے دل کو ہے اوس کے ابروئے خمدار سے صحبت
سپاہی جس طرح رکھتا ہے ات تلوار سے صحبت

اچھمن اور رام کشن کو مانے نہ کیوں کرم
کافر ہوا وہ ہے مل کے وہ گنگا نشین کے ساتھ

کرم

مرزا مکھو عرف استاد کرم خان باشندہ رام پور شاگرد مولوی
قدرت اللہ شوق - ذہین اور تیز طبعیت تھے - اپنے وقت میں شعرائے رام پور

میں نامور تھے۔ اخوند زادے احمد خان ثنلت ان کے بھانجے تھے
۶۱ برس کی عمر میں ۱۲۵۳ء میں انتقال کیا۔

آنکھیں ذرا الٹھالیں اوپر کو اے کرم
شب جس جگہ کہ آپ تھے کیا میں وہاں نہ تھا

مرے تو ہیں ہر ایک نظر دیکھ لیں اس کو
اے زندگی ہم سے کوئی دم اور وفا کر

بہشتی' یہاں کے کرتے ہیں بڑا قہر
کہ ہانی بیچتے ہیں گھول کر زہر

بجھائیں یاں کے باقی میں جو تلوار
نہ مانگے اس کا مارا آب زہار

ہنیں گر حضر آ لڑیاں کا ہاں
نو پھر آخر ہے عمر عاودانی

یار نے آئے دم نزع جو کی ہریش حال
بات بونی مند سے نہ نکلی کہ زباں بند ہوئی

کرم

سیح غلام صامن باندہ کوتاہ ضلع میرٹھ مدتوں حیدرآباد میں

۱۔ یہ تین شعر مثنوی کے غالباً اس وقت کے رامپور کے ہانی کی ہجو
میں ہیں (کبھی)۔

رہے۔ آخر عمر میں دہلی میں سکونت اختیار کی فارسی اور ریختہ دواوں
میں فکر سخن کرتے تھے اور مومن خان کو اپنا کلام دکھاتے توہے۔
یہ ان کے شعر ہیں۔ استاد کے رنگ کی جھلک بھی نہیں پائی جاتی :

نسبت ہے میرے داغ سے کیا گل کو عندلیب
گو آہِ سرد و بادِ سحر دونوں ایک ہیں
روز شمارِ جانِ شبِ ہجر کو کرم
نے شامِ اسے نہ اس کو سحر دونوں ایک ہیں

کرم

راجہ بھگوان سہائے۔

اس کو جنت میں جگہ کیوں نہ ملے گی زاہد
تجھ سا مکار کبھی رندِ سیاہ کار نہ تھا
کیوں لکائے وہ کرم تیغِ ادا کی چوٹیں
دل سے گران کو سرے کچھ بھی سروکار نہ تھا

خدایا دے تو دے درد آشنا دل
دل بے سہر ہے کس کام کا دل

پڑا لپکا مجھے آہ و فغان کا
خدا ہے حافظ و ناصرِ جہاں کا
ترقِ پر ہے وہم اس بد گماں کا
نتیجہ دیکھنا ضبطِ فغان کا
بھلا زاہد کو مچھانے سے نسبت
تصویر دیکھنا پر مغاں کا

کشتہ لاز تھا ہر ایک خریدار نہ تھا
مقتل عشق تھا وہ حسن کا بازار نہ تھا
ہائے اس آدم خانی کی رسانی دیکھو
واں پہ پہنچا ہے فرشتوں کو جہاں یار نہ تھا
میں بھی جنت میں ترے ساتھ ہوں دیکھا زاہد
اب تو جانا کہ وہ غفار ہے فہار نہ تھا

یہی صورت ہے گر آہ و فغاں کی
اڑیں گی دھجیاں خوب آسماں کی
ہوا لکٹی اگر کوئے بتاں کی
نہ کرتے زاہد و خوش جنناں کی
مسیحاۃ کرو بالیں پہ آکر
خبر او اس مریض نیم جاں کی
طبییوں سے بہت یزار ہوں میں
الہی یہ ہلا لہٹی کہاں کی
کرم اچھی نبھائی طرز تم نے
ظہیر دہلوی جادو ییاں کی

آغاز سے انجام تک اہنے جو نظر کی
حیران ہوا دیکھ کے جرات میں بشر کی
مدہوش پڑا ہے در میخانہ پہ زاہد
سدہ پیری ہے اور نہ کمبخت کو سر کی
پیری کے سب آثار نمایاں ہیں کرم اب
تباریاں گویا ہیں یہ دنیا سے سفر کی

سمجھتا نہیں دل ، تجھے کیا ہوا ہے
 مرا عشق یا آپ چسکا پڑا ہے
 خوشامد میں غیروں کی ہے بیچ کوئی
 جتنا دہتے ہیں ہم کہ اس میں دغا ہے
 گرا اس میں جو پھر ابھرتے نہ دیکھا
 نہیں بھر الفت یہ بھر فنا ہے

حشر برہا ہے خرام ناز سے
 مردے رلہ ہو جلے اعجاز سے
 پھیر دی گردن ہم یوں میٹھی چھری
 ڈال دیں باہیں گلے میں ناز سے

کسریٰ

جناب شاہزادہ مرزا محمد احمد علی صاحب لکھنوی تلمیذ جناب زیبا -

ہاوند عشق گیسوے خم دار ہو گئے
 اے دل یہ کس ہلا میں گرفتار ہو گئے
 اندھیر ہے نہاں میں رخسار ہو گئے
 گیسو بکھر کے رخ پر شب تار ہو گئے
 دیکھا جو مسکرا کے ادا سے مری طرف
 دو تیر تھے کہ دل سے مرے ہار ہو گئے
 منت کش اجل نہ رہے جاں نثار عشق
 خنجر تمہارے ابروے خم دار ہو گئے
 میت ہم میری کہتے ہیں درد و غم و الم
 ہم سب تمہارے مرنے سے بیکار ہو گئے

کشتہ

جناب غلام حیدر صاحب قاضی پوری خاف قاضی محمد عبدالرحیم
صاحب قائم مقام السیکٹر شاگرد امیر۔

شب فراق کی ہوتی ہے کب سحر دیکھو
یہ رات ہوتی ہے کس طرح سے بسر دیکھو
بتونہ ظلم کرو کچھ بھی تو خدا سے ڈرو
بہت نہ ناز کرو اپنے حسن پر دیکھو

غنچوں سے آپ طرز تبسم کو سیکھنے
اور ہم اڑالیں رنگ فغاں عندلیب سے
ان کے مریض غم کا کرے کا علاج کیا
کچھ عقل کی دوا کرے کہہ دو طبیب سے
کیا مہکدہ بھی قبائے حاجات ہے کوئی
آنے میں اہل ذوق بعید و قریب سے

اس میں ہیں پھول اس میں دل داغ دار ہے
سینہ ہمارا دامن گلچیں سے کم نہیں

تمہارے پاؤں پر ہنگام رفتار
قیامت لڑکھڑا کر گر پڑی ہے

کی جن میں ہو گئی داغ جگر تازہ
جنوں انگیز وحشت خیز آواز عنا دل ہے
جناب دل کی خاطر سے وفا کی پائیداری ہے
سم معشوق کا آخر گیا ' بو ہی جاتا ہے

نہیں چھینا کبھی راز محبت حضرت کشتہ
ہوا جو عشق کا بندہ وہ رسوا ہو ہی جاتا ہے

آؤ مل جاؤ یہ جانے دو زبردستی کی شرم
رہتے ہو دل میں ہمارے اور پردہ ہم سے ہے

کشتہ

سید محمد شرافت علی خان صاحب اکبر آبادی تلمیذ امیر مہنائی -

نہ سر میں درد نہ سسنی نہ کچھ خار رہا
شراب عشق کا نشہ بھی خوش گوار رہا
خمیر کھینچ کے لایا وطن سے غربت میں
جہاں کی تھی مری مٹی وہیں مزار رہا
وہ ناتواں ہوں کہ چکرا دیا بگولے نے
کبھی اڑا بھی نو اڑ کے وہیں غبار رہا

کشتہ

بیچ رحم بخش کشتہ ابن شیح کریم بخش باشندہ رام پور - نواب
مرزا خان دہلوی سے اصلاح لیے تھے - ۱۳۰۳ھ میں ۵۲ برس کی
عمر تھی -

آزردہ کریں گے نہ کبھی خاطر وحشت
دل چاک کریں گے جو گریں نہ رہے گا

نہ کیوں کر دل کی ویرانی کو روئیں رات دن کشتہ
کہ یہ وہ گھر ہے جس گھر میں رہی ہے ارزو برسوں

ہم اور دعویٰ خون روز جزا اللہ کے آگے
گوارا یہ نہیں لیجی ہو گردن اپنے قاتل کی

حشر کے دن وعدہ دیدار ہے
یہ اگر سچ ہے تو کیا دشوار ہے

خاک میں رشک ملائے مجھے روزِ جزا
فتنے الہ کر جو تری چال یہ قرباں ہوں گے

کفایت

صاحبزادہ کفایت اللہ خان مرحوم ابن نواب نصر اللہ خان بہادر
سلطان مغفور - شاہی خاندان رامپور سے صاحب استعداد تھے - فارسی اردو
دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے - ۲۶ برس کی عمر میں ۱۲۲۸ھ میں
فضا کی -

صاف طینت بھی کبھی ہوتے ہیں بارِ خاطر
صبح کب مہر کی ہوتی ہے غبارِ خاطر

مرنے کو تو سب ہی مراییں گے آخر موت کفایت ہے
اس مرنے میں کیا ہے مزہ جو جیتے ہیں مر جانے میں

کفایت

منشی کفایت علی کفایت متوطن میرٹھ - کہشگری دہلی میں
سرشتہ دار تھے - یہ ان کا کلام ہے -

شمشیر اجل چشم ہے اور قہر خدا ہاتھ
دیا کی صفائی ہے اگر اس کا اٹھا ہاتھ

کیا ہاتھ لگا ہا ہے کہ دو لکڑے ہوا غیر
 قربان صفائی یہ ترے ہاتھ کی لا ہاتھ
 تابوت یہ بہار محبت کا ہے تیرے
 تو بھی تو ذرا چل کے جنازہ کو لگا ہاتھ
 یہ کہتا ہوا پہلو سے دل ہو گیا رخصت
 کسبخت کہا مان مرا مجھ سے اٹھا ہاتھ
 تشخیص مسیحا میں مرض میرا نہ آیا
 دل پر کبھی رکھا کبھی سینہ پہ رکھا ہاتھ
 ملتا رہا تازیست کفایت کف افسوس
 جب اس نے سرِ یزم رقیبوں کو دیا ہاتھ

کلیم

شیخ محمد عبدالرحیم ولد شیخ دلاور علی ابن شیخ زور اور علی
 مرحوم ادیب تخلص - حضرت ادیب امیر الدین حیدر بادشاہ کے زمانے
 میں عہدہ اخبار نویس پر مامور تھے - ان کے والد شیخ دلاور علی مرحوم
 عنفوان شباب سے پنجاب میں بوجہ ملازمت سرکاری رہے - لکھنؤ میں وہ
 رخصت پر چند روز کے لیے آیا کرتے تھے - حضرت کلیم کا وطن لکھنؤ
 اور سن ولادت ۱۲۸۴ء ہے - ابتدا میں میر وزیر صاحب نور اور میر
 سید حسن لطافت سے بعد انتقال لطافت مرحوم کے ان کے چھوٹے بھائی
 میر عباس حسین فصاحت اور مولوی سید محمد اصطفی عرف لدن صاحب
 التخلص سے ۔ ۔ ۔ ۔ کو کلام دکھایا - پھر متھرا میں ملازم مہاراجہ
 جے پور صیفہ تعمیر مندر بندراہن میں ہو گئے اور وہاں پہنچ کر منیر شکوہ
 آبادی سے تلمذ اختیار کیا - منیر کے انتقال کے بعد کسی کو کلام نہیں
 دکھایا - ایک دیوان اردو کلام کلیم نامی ان کا شائع ہو چکا ہے -

ترے عاشق تری آنکھوں کو نہ کیوں کر دیکھیں
 بادہ خواروں کی نظر پڑتی ہے بدمانوں پر

آنے بہار اور رہے اختیار میں
دیکھی نہیں یہ بات کسی ہادہ خوار میں

میر نظر سے میری آنکھ سے میرے دل سے
یہ دیکھنا ہے کہاں وہ نکل کے جاتے ہیں

جو میری جان لیں گے وہی میری جان ہیں
بہار جن کا ہوں وہی مری دوا بھی ہیں

دل کا نظر کا آنکھ کا خالق بھلا کرے
سب ہو گئے الگ مجھے آت میں ڈال کے

نظر ہو آنکھ ہو دل ہو کیسا ہو کہ کعبہ ہو
کھلا اب نک نہیں آخر وہ کس منزل میں رہتے ہیں

پھر سے کیا دو گے کلیجے کو مرے داغ فراق
صاف کہہ دو مجھے سینے سے لگاتے کیوں ہو
دل میں چھپتے ہو مگر پیش نظر بھرتے ہو
دہ کرتے ہو تو پھر سامنے آنے کیوں ہو

خیمہ ہو گئے کھنچے رہتے ہیں ترے ابرو
کچھ الکسار بھی ظالم ترے غرور میں ہے

ہیں اب جو کچھ ہے تو ہی ہے خدا رکھے تجھے ظالم
نہ کوئی دوست ہے میرا نہ کوئی میرا دشمن ہے

یہ طرفہ رشک اے ظالم محبت میں تری دیکھا
کہ دل ہے مجھ سے بیزار اور میں بیزار ہوں دل سے

اٹھنا محال ہو گیا دنیا سے بھی ہمیں
افسوس ایسے ہم لظرف یار سے گرے

زاہدوں کو کم نہ کہنا چاہیے مزدور سے
سب عبادت اس لیے ہے وصل ہوگا حور سے

باغ میں دیکھ کے پھولوں کو وہ فرماتے ہیں
پھٹے کپڑوں پہ نکھرنے میں لکھرنے والے
واہ تاثیر بھی کس طرح مرے عشق نے کی
گالیاں دینے لگے بات نہ کرنے والے

عشق میں ترے اگر کچھ نہ سجھائی دیتا
ہر جگہ ہر مجھے بھر تو ہی دکھائی دیتا

ابھی اور تجھ بہ مرتا جو قضا مری نہ آتی
ابھی اور میں تڑپتا اگر اختیار ہونا
وہ جدھر نگاہ کرنے مری آنکھ ہوتی نیچی
وہ جہاں لگاتے ناوک مرے دل کے ہار ہوتا

دل کو مدت سے ترے عشق میں میں بھول گیا
آج بھولا ہوا برسوں کا مجھے باد آیا

ہات کر آج تو کیوں صبح سے جب جب ہے کلیم
کچھ تو کنبخت بتا کون تجھے یاد آیا

کوئی چلو میں میرے بیٹھا تھا اتنا ہوش ہے
کیا خبر دل کھو گیا کب اور کدھر جاتا رہا

اور بھی پیار مجھے آتا ہے
جب ہکڑتے ہیں کبھی پیار سے آپ

اللہی ناسراد ایسا نہ جانے دہر سے کوئی
ہزاروں حسرتیں سر پیتی ہیں میرے مدفن پر

توہ ہو جاتی ہے ہر سات میں لا کھوں کی شکست
رحمت اللہ کی بڑھ جاتی ہے میخالوں پر

ہو ہی جاتا ہے مرا کوئی نہ کوئی دشمن
ہن ہی جاتا ہے مرے پار کا یار ایک نہ ایک

ضرور دفن ہے میخانہ میں کوئی میکش
سبو اٹلتے لگے جام چھلکے جاتے ہیں

کلیم

شیخ محمد حسین دہلوی مشہور مصنف تھے وہ احمد شاہ بادشاہ کے
عہد میں صیغہ پولیس میں عہدہ دار تھے۔ حاجی قلی ان کے بیٹے تھے
اور میر تقی سے بھی ان کی قرابت تھی اور وہ میر تقی کو بہت چاہتے

نہے۔ زبان اردو میں ان کی متعدد تصنیفات ہیں یعنی ایک رسالہ من عروض و قافیہ میں تحریر کیا ہے اور مخصوص الحکم کا ترجمہ اردو میں عربی سے کیا ہے۔ ایک رسالہ نثر ہندی میں بھی لکھا ہے ایک دیوان بھی ہے جو مشتمل ہرغزلیات و قصائد وغیرہ ہے۔ دہلی میں وفات پائی۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے چند مثنویاں بھی تصنیف کی ہیں۔

کس پریشاں نے قدم رکھا ہے ہیچ و تاب سے
جادہ آتا ہے نظر جوں زلف کچھ برہم ہوا

قبر میں بھی لیے ہمراہ کیا اپنے کلیم
آہ کیوں درد دل اپنا نہ کسو کو سونپا

ہو گیا حشر گئی دوزخ و جنت کو خلق
رہ گیا میں ترے کوچے میں گرفتار ہنوز

درازی شب ہجراں و زلف یار کلیم
مجھ سے ہرچہ کہ کاٹی ہے رات آنکھوں میں

رکھوں میں آنکھوں میں کیونکر تجھے کہ ہے ہر سات
پھر ایسا گھر کہ جو خانہ خراب ٹپکے ہے

دیوانہ ترا وادی پر اپنی اگر آوے
منہ دیکھو فلاطون کا جو عہدے سے ہر آوے

غرور حسن کیا ممکن کہ اس سے داد کو پہنچے
غرض تم سن چکے احوال ہم فریاد کو پہنچے

قربان اس اکڑ کے عجب یہ مروڑ ہے
آشفہ ہو گئیں یہ نہ زلنوں سے بل گیا

چہا ہے آ مری چشم ہر آب میں دریا
کسی نے دیکھا ہے اب تک حباب میں دریا

کلیم

مولوی عبدالکریم صاحب بہاول پوری تلمیذ حضرت امیر مینانی

لکھنوی -

زلف شب کوں پر نظر کی تھی کہ شامت آگئی
نام قامت کا لیا تھا بس قیامت آگئی
وائے ناکامی کہ خلوت میں بھی وہ تنہا نہیں
ناز گاہے آ گیا گاہے شرارت ہو گئی
دہریے قائل خدا کے ہو گئے سب اے صنم
آپ پر سائنس والوں کی طبیعت آگئی
لوگ کہتے ہیں خدا جانے غلط ہے یا صحیح
آج زاہد کی بھی اس بت پر طبیعت آگئی
عشق کی نیرنگیاں ہم سے کوئی ہو چھے کلیم
ایک دن کچھ منہ سے نکلا تھا کہ آفت آگئی (عالمگیر)

پڑے اس عشق میں جینے کے لالے
خدا جلد اس مصیبت سے نکالے

نہ مرنے دے نہ جینے دے الہی
 پڑے ہم ہائے کس ظالم کے ہالی
 جسے پھانسیں نہ چھوڑیں زندگی بھر
 خدا زلفوں کے پھندے میں نہ ڈالے
 ہمارا ذکر غم سن کر وہ بولے
 کہاں کے تمنے یہ قصے نکالے
 کہاں تو کھو گیا افسوس اے دل
 مرے پیارے مرے نازوں کے ہالی
 زمانہ تو جفا کرتا ہے تعلیم
 کوئی کس منہ سے اب نام وفا لے
 یہ حرص اہل جہاں کو ہے جو پائیں
 کریں دونوں جہاں کے دو نوالے

کلیم

صاحبزادہ سید نورالحسن خان خلف اکبر نواب امیرالملك والا
 جاہ مولوی محمد صدیق حسن خان بہادر شوہر شاہجہاں بیگم والٹے بھوپال
 خان محمد خان شہیر سے تلمذ ہے۔ بچپن سے بیگم صاحبہ کے ہمراہ جو ان
 پر از حد سہربان تھیں درباروں میں شریک رہے اور ان کے ہم رکاب
 کلکتہ بمبئی۔ دہلی۔ لاہور۔ الہ آباد کی سیر کی۔ ۲۱ رجب ۱۲۷۸ قاریخ
 ولادت ہے اور نظیر حسن تاریخی نام ہے سلیم الطبع ہک نہاد ہیں عربی
 اور فارسی میں صاحب استعداد ہیں۔ اردو میں کلیم اور فارسی میں نور
 تخلص کرتے ہیں تذکرہ شعرائے اردو و طور کلیم نامی ان کی صغرسنی
 کی تالیف ہے :

ہیں عجب راز و نیاز حسن و عشق
 کچھ کہا اور کچھ سنا کرتے ہیں ہم

سب میں پسند تو ہی مری جان آ گیا
اب جس پر آ گیا میرا ایمان آ گیا
میری طرف ہوا تو مخاطب نہ ظاہرا
پر آہ کیا ادا تھی کہ میں شاد ہو گیا

تجھ سے مجھے نسبت نہیں ہر چند مگر ہاں
جس باغ کا تو گل ہے تو میں خار ہوں اس کا

شاعری مد نظر ہم کو نہیں
واردات دل لکھا کرتے ہیں ہم

اب بھی حسرت ہے تری یداد کی
داد دینا اس دل ناشاد کی

ہائے کس کو رلا دیا تو نے
نغمہ یاس کیا کیا تو نے

نرالا سب سے اس کا لاز معشوقانہ رہتا ہے
کہ دل میں آشنائی ظاہرا بیگانہ رہتا ہے

جو سن کے تیرا ذم فقط جان فدا کرے
تجھ کو جو دیکھ لے تو خدا جانے کیا کرے

کیا لے گئیں لگا کے وہ عالم فریبیاں
کتنا ہیں بوی دل کے لگانے سے عار تھا

جو درخور قبول نہ ہو وہ سلام ہوں
جس کا جواب کچھ نہ ملے وہ پیام ہو

ذو شنید نے مجھے مارا کہ ہائے ہائے
بے جا بھی تو کہے تو اسے میں بجا کہوں

ہے گرجہ دور شیوہ ارباب ناز سے
کرنا پڑا ہے لطف ہمارے نیاز سے

کمال

شاہ کمال الدین حسین نام - ان کے آباؤ اجداد مانک پور الہ آباد کے
رہنے والے تھے پھر صوبہ بہار میں جا کر سکونت اختیار کی اور سلطنت
مغلیہ میں عہدہ ہائے جلیلا پر منصوب رہے - جب کمال جوان ہوئے تو
الہوں نے درویشی اختیار کی پھر بنگالے کا رخ کیا وہاں سے لکھنؤ گئے -
مصحفی کے زمانے میں وہ راجہ ہلاس رائے کے مکان میں رہتے تھے -
دواوین اساتذہ کے مطالعہ سے اس فن میں الہوں نے معقول استعداد پیدا
کی - ابتدا میں وہ کسی کے شاگرد نہ تھے - پھر شیخ قلندر بخش جرات کے
شاگرد ہوئے -

جز شکست شیشہ دل کچھ نہ دیکھا اور کام
مراقع جس دن سے ہے یہ چرخ مینائی ہوا
آہ جو کچھ ہم سے ہو سکتا سو کر چکنے ولیک
ایک دن تم کو نہ شوق کار و مائی ہوا
اور دکھلایا مامشا مجھ کو وحشت نے کمال
میں تماشا ہی تھا جس کا وہ تماشا ہی ہوا

یہ بھی کچھ بیٹھنے کا بزم میں اسلوب ہے واہ
جوں جوں ہم آگے بڑھیں آپ سر کرتے جاویں

کمال

حکیم سید محمد مہدی صاحب طبیب اعلیٰ راج تروا فرخ آباد ۔
خلاف حلال لکھنؤی ۔

جو دل سینے سے بھی نازک ہو اس پر
ستم نوڑیں یہ ب پتھر سمجھ کر

دل میں اپنے جو تری یاد کو جا دیتے ہیں
ساری دنیا کے مزوں کو بھلا دیتے ہیں

دل لاکھ دکھائیں وہ کمال آف بھی نہ کرتا
نالوں میں کہاں وہ جو خموشی میں اثر ہے

پہنچا کرے تا عرش بریں کچھ نہیں ہوتا
جو گھر ترے دل میں کرے وہ آہ رسا ہے
بھیجا ہے عیادت کو مری غیر کو دیکھو
اک اور یہ داغ اس نے دمِ مرگ دیا ہے
کہنا وہ کمال آ کے کسی کا دم آخر
منتے ہیں کہ کمبخت تجھے ہم سے گنہ ہے

آنکھ ہم سے پھیرنے لیکن یہ بتلا دیجئے
بھرتی ہے کیوں کر طبیعت آپ پر آئی ہوئی

ہمارا دل بنے وحشت کدہ قیامت ہے
غم آکے گھر کرو جس میں وہ گھر تباہ رہے

دل اپنا بھول بھلیاں خدا کرے بن جانے
کہ آگے یاد نہ جانے کی ان کو راہ رہے

میں لیتا ہوں ہوس وہ دیتے ہیں گلی
کوئی خوش ہے کوئی خفا ہو رہا ہے

ادب سے ہیں سجدہ ادا کرنے والے
یہ بندے ہیں بت کو خدا کرنے والے
لگایا ہے دل اس کی جو کچھ سزا دو
گنہگار ہیں ہم خطا کرنے والے
ادائیں ہیں دل چہن لینے کی یہ بھی
نہیں بات کرتے حیا کرنے والے

کمال

شاہ کمال بہت مہذب صورت، پاکیزہ سیرت اور خلیق تھے۔ جرأت
کے شاگردوں میں تھے۔ ذہن اور طبیعت اچھی پائی تھی۔ صاحب دیوان ہیں
قدرت کلام اور شوق رکھتے ہیں۔ مجھ سے ملاقات ہوئی تھی۔ ان کا
کلام لطف سے خالی نہیں۔ مذاق قدیم کا اچھا نمونہ ہے۔

نہ جا چھوڑ کر مجھ کو کلام کہیں تو
بھروسہ ہے کیا دم کا آیا نہ آیا
خدا جانے روٹھا ہے کس بات پر وہ
بہت اوس کو ہم نے منایا نہ آیا

چشمِ خوں بستہ سے پھر اشک نمودار ہوا
طفلِ خوابیدہ بہت دیر میں بیدار ہوا

توڑ کیا کہہئے ترے تیرے نگہ کا ظالم
بس ادھر چھوٹا کلیجہ کے وہیں پار ہوا

حذر کر ہمنشیں لالہ سے میرے
خدا حافظ ہے مگر شعہ یہ بھڑکا

قیس کو آفت میں مت میرے برابر تو سمجھ
عشق کو کیا خاک سمجھے گا جو صحرائی ہوا

خون عاشق میں تو یہ ہاتھ گنہگار اور تم
ہم سے کہتے ہو کہ ہے مہندی کی لالی کیا خوب

شمع آفت آوے تیرے گریہ ہائے زار پر
کیوں کھڑی رہ رہ کے توروںی ہے مجھ بھار پر

اللہ رے شوخی آنکھ ملانی جو راہ میں
نکلا یہ چنوں سے کہ تم ہو نگہ میں

کمال

شاہ کمال الدین صاحب شاگرد قائم چاند پوری -

شب وصال میں جب روزِ غم کی بات چلی
خروشِ مرغِ سحر نے کہا کہ رات چلی

ہم گدا دیکھتے ہیں اس بت گمراہ کی راہ
یعنی آگے تو کبھی مانگ لیں اللہ کی راہ

کنور

کنور چکروٹی سنگھ بہادر نبیرہ مہاراجہ جیت سنگھ والی بنارس -
آگرہ میں رہائش تھی - ۱۸۲۹ء سال ولادت ہے -

فریاد بھی کرتے نہیں ہم جو رہتاں سے
خاموش ہو کچھ کہہ نہیں سکتے ہیں زباں سے
ہریوں سے نہ مطلب ہے نہ کچھ حورِ جنان سے
شیدائی ہیں دیوانے ہیں ان کے دل و جاں سے

کوثر

مولوی حکیم محمد عابد علی کوثر خیر آبادی - ان کے والد مولوی
انور علی کا سلسلہ نسب خواجہ بہاؤ الدین زکریا ملتانی سے ملتا ہے -
انہوں نے تحصیل علمی علّٰی فرنگی محل سے کی اور طب میں حکیم محمد جعفر
اور نواب مسیح الدولہ کے بیٹے حکیم مظفر علی خاں سے پڑھا - حضرت
امیر مہنائی مرحوم کے اچھے تلامذہ میں تھے - تغزل کا رنگ قدیم ہے -
مگر تازگی اور جدت سے خالی نہیں - خوب کہتے ہیں اور اکثر الفاظ
کہنہ میں جان تازہ ڈالتے ہیں - صاحبِ دیوان ہیں - انتخابِ کلام
یہ ہے -

شکایتیں سبیں دشمن سے دل دکھانے کی
خدا کرے انہیں عادت پڑے سنانے کی
خدا تک لاز نے سیکھے ہیں آپ کے انداز
جگر سے راہ نکالی ہے دل میں آنے کی
نگاہ لاز نے روزن کیا نہ پہلو میں
قصور تیر کا تقصیر کیا نشانے کی
شب وصال وہ من من کے روٹھ جاتے ہیں
نئی آدائیں نکالی ہیں روٹھ جانے کی

نہ پس جائے کہیں طرزِ خرامِ لازِ دلبر سے
قیامت سے کہو بچ کر چلے آسِ فتنہ پھر سے
بوقتِ ذبح پائی ہے وصالِ بار کی لذت
لہو ہو ہو کے لکلیں حسرتیں قاتل کے خنجر سے

شرارت کہہ رہی ہے کہوں کسی کا مدعا نکلے
دلہن بن کر رہے خلوت میں کیوں باہر حیا نکلے
نہیں ہے بزمِ خلوت میں سریاں کام غیروں کا
مرے دل سے تمنائیں، ان آنکھوں سے حیا نکلے
نکالا ڈھونڈ کر معشوق وہ بھی یوفا نکلا
مثلِ مچ ہے کہ جتنا چھانو اتنا کرکرا نکلے

صدیے جو گزرنے ہی گزر کیوں نہیں جاتے
وہ کہتے ہی اس جینے سے مر کیوں نہیں جاتے
سینے میں چھپے لٹھے ہیں، کیوں درد کی صورت
جو بن کی طرح داغِ آہر کیوں نہیں جاتے
عینک ہیں جو آنکھوں پہ چڑھے رہتے ہیں ہر دم
دشمن تری نظروں سے اتر کیوں نہیں جاتے

حسینوں سے اجی صاحبِ سلامت دور کی اچھی
نہ ان کی دشمنی اچھی نہ ان کی دوستی اچھی
تصور میں مزے لیتے تھے ہر دم وصلِ جاناں کے
برا ہو ہوشیاری کا وہی تھی ییخودی اچھی

میرے سینے میں چھپا رہنے دے پیکل کوئی
دل بھلنے کے لیے چاہیے اماں کوئی
میں جو آٹھتا ہوں بناوٹ سے بگڑ کر کوثر
نیچے زانو کے دبا لیتا ہے اماں کوئی

کوثر۱

جناب حکیم محمد نعیم کوثر رضوی موہانی -

اے ساکنانِ عالم ایجاد ہوشیار
دلیا نہیں فریب و دغا کا۔ یہ جال ہے
بتے بگڑتے رہتے ہیں دن رات سینکڑوں
قبضہ میں آج اس کے توکل اس کا مال ہے
آج اس کی شکل دیکھ کے لاحول پڑھتے ہیں
کہتے تھے جس کو کل شہ حسن و جمال ہے
جس گل سے ہے دماغ معطر بہار میں
آئی خزاں ادھر کہ ادھر ہائمال ہے
لازم ہے دوستوں کو چلیں دیکھ بھال کر
ہر اک جگہ فریب ہے پھندا ہے جال ہے
بازار کرم ہے حسد و رنج و بغض کا
ہر حیف مہر و لطف و مروت کا حال ہے
وہ ظلم دوستوں نے کیے ہیں کہ میرا حال
عبرت کے واقعات کی پوری مثال ہے

کوثر

مرزا مہدی علی خان ولد قطب الدین خان برادر زادہ موتمن الدولہ

اسحاق خان امیر عہد محمد شاہی شاگرد ناسخ یہ خود سرکار اودھ میں
کمپدان فوج کے تھے ۔ صاحب دیوان گزرے ہیں ۔

خواب میں شب اس پری نے شکل دکھلائی ہمیں
جاگ اٹھے بخت خواہد جو نیند آئی ہمیں

رہا کہتے ہیں اسے ضبط اسے کہتے ہیں
کبھی یہاں نہ تیرے تیر کا کھٹکا دل میں

تیرا تو آسرا تھا جدائی میں یار کی
اب تو موت بھی مجھ سے گریزاں ہے ان دنوں

مہر و قتل عاشق جانباز ہے وہ ترک
ترکش کمر میں رکھتا ہے شمشیر دوش پر
قاتل کو اپنے دیکھ سکا میں نہ وقت قتل
چمکی ہساں برق جو شمشیر دوش پر
شیشوں نے جھک کر بھرنے لیے جام ہنس پڑے
لائے سب جو منہ بھرا ہے پیر دوش پر

کوثر

سید مظفر علی خان لام ۔ کوثر تخلص رئیس جانشہ ضلع مظفر نگر ۔
آپ کا سلسلہ نسب بواسطہ سید 'ابوالفرح واسطی' حضرت زید شہید ابن
حضرت امام زین العابدین ابن حضرت امام حسین علیہ السلام تک پہنچتا ہے ۔
آپ سادات بارہ کے اس مشہور خاندان سے ہیں جس میں سید عبداللہ خان
وسید حسین علی خان گزرے ہیں ۔ بادشاہ فرخ سیر کے عہد حکومت
تک کل مہات سلطنت کا انتظام ان کے قبضہ اقتدار میں رہا اور اس قدر
با اثر اور حاوی ہونے کے باعث مؤرخوں نے جن کا لقب بادشاہ گر قرار

دیا ہے چنانچہ آپ سید عبداللہ خان اعظم کی آٹھویں پشت میں ہیں ۔

آپ کے والد سید خورشید علی خان مرحوم ایک جلیل القدر رئیس تھے جو ۱۹۰۲ء میں راہگرائے ملک بقا ہوئے جن کے بصلہٴ خیر خواہی ایام غدر گورنمنٹ سے چند دیہات و باغات مع خلعت فاخرہ عنایت ہوئے تھے اور عہدہ تحصیل داری بھی عطا ہوا تھا ۔ حضرت کوثر بمقام چاند پور ضلع بجنور ۱۸۶۷ء میں پیدا ہوئے جہاں اس وقت آپ کے والد تحصیل دار تھے ۔ آپ کی فارسی کی استعداد اعلیٰ درجہ کی ہے ۔ انگریزی بھی بقدر ضرورت جانتے ہیں ۔ شاعری کا ابتدائے سن شعور سے شوق ہے ۔ غزل گوئی جناب سید محمد مرتضیٰ صاحب بیان و یزدانی مرحوم رئیس میرٹھ سے تلمذ ہے اور مرثیہ گوئی میں مرزا محمد جعفر اوج لکھنوی خلف مرزا دبیر مرحوم سے مشورہ لیتے تھے ۔ آپ نے کچھ ایسی خداداد طبیعت پائی ہے کہ ہر رنگ کی شاعری پر حاوی ہے ۔ آپ نے اپنا کلام جمع نہیں کیا اور نہ کبھی کوئی غزل کسی گلستہ وغیرہ میں شائع کروائی البتہ ایک ناول عقد ثریا اور مثنوی خواب پریشاں حسب اصرار و فرمائش بعض احباب طبع ہو کر مقبول خاص و عام ہوئی اور چند بار طبع ہونے کی نوبت آئی ۔ علاوہ شاعری کے اکثر فنون و صنعت میں آپ کو دخل ہے ۔ فوٹو گرافی بھی اعلیٰ درجہ کی جانتے ہیں ۔ آپ کو تیس ہزار روپیہ سالانہ کے قریب آمدنی ہے ۔ مزاج میں انتہا درجہ کا انکسار اور سادگی ہے ۔ آپ کا کلام جو کچھ دستیاب ہو سکا اس کا انتخاب درج ذیل ہے ۔

سوائے بے کسی ٹھہرا نہ دم بھر کوئی تربت پر
مری دل سوز تھی اک شمع روئی میری غربت پر
وہ برہم ہو کے فرماتے ہیں یہ میری شکایت پر
کہا تھا کس نے غم عاشق ہوا کر میری صورت پر
وہ کیا حسن صنم میں ادائیں ہوں نہ عشوے ہوں
مٹائے آپ کو کیوں آدمی پتھر کی صورت پر

وہ فرماتے ہیں لالے ہم جو زیرِ بام کرتے ہیں
 ہمیں یہ چاہئے والے بہت بدنام کرتے ہیں
 سرکنچ شہیداں کیوں قیامت شور کرتی ہے
 کسی کے کشتگان لاز ہاں آرام کرتے ہیں

گل عارض ہیں کھلائے ہوئے گیسو بھی الجھے ہیں
 مجھے وسواس آتے ہیں تم آئے ہو کہیں ہو کر
 مرے گھر آئے ہیں ہر ساتھ غیروں کو بھی لائے ہیں
 غضب ہے وہ ستم کرتے ہیں مجھ پر مہربان ہو کر

زاہد کو فخر ہے کہ عبادت گزار ہوں
 اور مجھ کو ناز یہ کہ وہ آمرزگار ہے

خدا جانے عدم بھی کیا کوئی دلچسپ بستی ہے
 کہ جس کو جان دے دے کر بشر آباد کرتے ہیں
 چلے آؤ یہاں آراستہ ہے بزمِ می نوشی
 تمہیں کو ہچکیاں لے لے کے شیشے باد کرتے ہیں

کوچک

شاہزادہ وجیہ الدین دہلوی سفر میں عازم فردوس بریں ہوئے۔ ہمراہیوں
 نے ان کی لاش کو لے کر دہلی میں حضرت سلطان المشائخ کے مزار کے
 متصل دفن کیا۔

ہاں تلک پاؤں میں بھپولے ہیں
 کہ قدم بھر چلا نہیں جاتا

پروردہ کنارِ محبت ہے لغتِ دل
 یوں خاک پر نہ او مزہ خونچکاں گرا

اس رشک گل کو دیکھ آئی نہ تاب حسن
بلبل ادھر گری تو ادھر باغبان گرا

کوکب

چودھری گنہت رائے صاحب^۱

خمسہ کوکب پر غزل مقصود

شمع پر جل گیا پروانہ اسے کہتے ہیں
مشتہر ہو گیا افسانہ اسے کہتے ہیں
قیس دل بن گیا دیوالہ اسے کہتے ہیں
آفریں ہمت مردانہ اسے کہتے ہیں
سر پہ افلاک کو نالے نے اٹھا رکھا ہے

مثل نقش پا بیٹھا ہوں جم کر
اتھوں کا مٹ کر تیرے رہگزر سے

کوکب

شیخ بھلی علی صاحب کوکب متوطن کاکوری وارد بریلی شاگرد
جناب عزیز^۲۔

بجائے چادر گل قبر پر ہو چادر آب
روانی آنسوؤں کی لاکہ بادگار رہے

شعلہ عارض روشن جو چمک جاتا ہے
طاثر جاں نفس تن میں چھڑک جاتا ہے

۱ - کارنامہ

۲ - از کلمتہ لطیف

کوکب

میرزا محمد علی بیہ احمد علی بیگ دہلوی - مدتوں مدینہ منورہ میں رہے - فارسی اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے - ۱۳۰۰ھ میں ۳۱ سال کی عمر تھی - کلکتہ میں رہتے تھے - سید حبیب الرحمان سے مشورہ معین کرتے تھے یہ ان کا کلام ہے -

کروں قربان دل و جاں دین و ایمان
میسر آئے گر دہدار تیرا

حیرت کدہ یہ عالم اسکاں نظر آیا
دیکھا جسے انگشت بداندان نظر آیا

حسن خورشید حجازی کا ہوں دل سے مشتری
کب نظر پڑی ہے کوکب ماہ کنعاں کی طرف

کوکب

میرزا تفضل حسین خان خورشید چمن خرمین نواب اسد اللہ خان غالب - دیوان فضل اللہ خان مرحوم دیوان ریاست الور کے بیٹے تھے - ۱۲۹۶ھ میں فوت ہوئے -

زخموں نے کہہ دیا مرا سب رازِ دل آئے
کوکب دہان زخم میں گویا زبان ہے اب

سہمے سہمے نہ رہیں کیونکہ مقیمانِ فلک
کہ فلک ہے ہرے تیر فغانِ دہلی
ہم تو انسان ہیں جی کیونکر رہے بن روئے
کہ فرشتے بھی ہوئے مرثیہ خوانِ دہلی

جیسے فارس میں خلاصہ ہے زبان شیراز
 ویسے ہی ہند میں ہے پاک زبانِ دہلی
 جو مکین رہ گئے بے گور و کفن سرسار
 ٹھانپنے پردہ گرے آن کا مکن ہلی
 غالب و سالک و ثاقب ہی نہیں ہیں غمگین
 کوکب خستہ بھی کرتا ہے فغانِ دہلی

کوکب

عالی جناب راجہ ہلدیو پرشاد رئیس اعظم مظفر پور بہادر برادر جناب
 کاشف و شاگرد وسیم -

وہ عکس آئینہ میں اپنا دیکھ کر بولے
 کہ اس کی چاند سی صورت ہے پیار کے قابل

آئی ہے ان کے جینے پہ کوکب مجھے ہنسی
 جو لوگ ان کے کشتہٴ لاز و ادا نہیں

کر چکے ذبح مجھے دل کو سنبھالے رکھئے
 کوئی پہچان نہ لے آپ کے گہرانے سے

بے خودی عشق میں پایا ہے کچھ ایسا مزا
 آرزو ہے عمر بھر میرا یہی عالم رہے

کوکب

محمد عبدالرحمن خلف ڈاکٹر میرا بخش - احمد مرزا خان صاحب
 آگہ دہلوی سے تامذ ہے - ان کے بزرگ اول ولایت سے آکر ضلع جموں

میں مقیم ہوئے۔ اس کے بعد آپ کے نانا مسمیٰ پر بخش نے امرتسر میں سکونت اختیار کی۔ ان کے والد جے پور میں ہاسپٹل اسٹنٹ تھے۔ انہوں نے جے پور میں تحصیل علم کی اور مولوی عبدالجید انکر فرخ آبادی سے بھی پڑھا۔ یہ کلام ہے :

دل بھی ان کی سی لو لگا کہنے
 مجھ کو میرے گواہ نے مارا
 مقدر تھا ہر گشتہ تو ہر کام
 پکڑتا ہی گیا جتنا بنایا

تری نازک افکنی کا تو مزا تھا جب مری جاں
 کوئی دل میں ٹوٹ جاتا کوئی دل کے پار ہوتا

کوکب تھا عجب مرد مسلمان کہ دم مرگ
 منہ تھا طرف قبلہ تو دل سوئے صم تھا

کنش میں دل کی یارب جزب مقناطیس پیدا ہو
 کہ وہ جائے کسی صورت سے اس کا تیر چلو میں

کیشری

عالی جناب کیشری نرائن صاحب - اسٹنٹ سب ڈپٹی اوپم ایجنٹ -

واں خوش دل حبیب ہے وصل رقیب سے
 یان جان پر بنی ہے فراق حبیب سے
 دل پر لگائے سرمگیں آنکھوں نے ایسے تیر
 اب آہ بھی لگتی نہیں اس غریب سے

شوخی تو دیکھیے مجھے دیتے ہیں بزم میں
جام شراب لے کے وہ دست رقیب سے
جیسے چمن میں آئے تھے ویسے چلے گئے
پھولوں نے بات جیت نہ کی عندلیب سے

کیف

جناب شیخ فضل احمد صاحب متخلص بہ کیف مرحوم شاگرد
خواجہ آتش - آزاد منش اور وارستہ مزاج بزرگ تھے - بڑے خوش گو اور
نازک خیال - مخمور گزرے ہیں - آخر عمر میں کئی برس تک مولوی
محمد انعام اللہ نجم ڈھٹی کاکٹر کے ہمراہ رہے - ۶۳ برس کی عمر میں ۱۴
ربیع الثانی ۱۲۹۲ھ کو قضا کی - خواجہ حسام الدین حسام نے تاریخ کہی -
گر سنی بازار آتش بود حیف

جہاں سے بعد فنا لے کے ہم حساب چلے
بغل میں داب کے اعمال کی کتاب چلے

چشم ینش کے لیے سرمہ ادراک ہوں میں
نور حق جس سے عیاں ہوتا ہے وہ خاک ہوں میں
یا اللہ دے مجھے صبر و تحمل ایسا
پھٹ پڑے سر پہ فلک تو بھی نہ غمناک ہوں میں

کیف

منشی سید حسن دہلوی سابق ملازم محکمہ بندوبست بدایوں شاگرد
رشید حضرت مذاق بدایونی ان کے والد حافظ نعمت اللہ علی عیدگاہ دہلی کے
امام اور خطیب تھے - تعجب ہے کہ مندرجہ ذیل اشعار میں سے پہلا شعر
شیخ فضل احمد کیف لکھنوی کے دیوان میں موجود ہے - غالباً وہاں

غلطی سے درج ہو گیا ہو۔ صاحب دیوان ریختہ تھے۔ مدت سے
مفقودالخبر ہیں۔

کسی نے باغ میں ایسا شگوفہ چھوڑا ہے
کہ آج تک گل و بلبل میں بول چال نہیں

ملا غیروں سے کون اور کون وعدہ پر رہا اپنے
ذرا منہ ڈال کر دیکھیں حضور اپنے گریباں میں

ہتہ کیا ہو جھتے ہو اپنے دیوانے کا غیروں سے
لقب مجنوں تخلص کیف مسکن ہے یباباں میں

عجب اعجاز ہیں اے کیف کچھ ساقی کی آنکھوں میں
نظر ملتے ہی متوالا کیا شیخ و برہمن کو

کیف

منشی سید محمد سجاد حسین کیف مینجر رسالہ پروانہ شاگرد مولانا
احمد حسن شوکت اڈیٹر تحفہ ہند۔

سراسر اس میں کلفت ہے مصیبت ہے اذیت ہے
جو عاشق ہے تو راحت کا نہ لینا نام چاہت کا

کعبہ دل میں خیال ان کا ہے ایمان ہو کر
کلمہ پڑھتا ہوں بتوں کا میں مسلمان ہو کر

اگر گل میں نہ حسن شاہد معنی ہویدا ہو
دل بلبل میں پھر دیکھیں تو کیوں کر عشق پیدا ہو

غضب ہو قہر ہو آفت ہو فتنہ ہو قیامت ہو
تمہیں پر منحصر ہے لو تمہیں کہہ دو کہ تم کیا ہو
دل مضطر کی نسبت ہم سے کہتے ہیں یہی وہ بھی
رہا ہو کر نہ جب میرا تو پھر کمبخت کس کا ہو

خون بہایا مرا اس کا تو نہیں غم مجھ کو
نعش پر میری دو آنسو تو بہاتے جاتے جاتے

دیر و حرم کے جانے سے تھی اور کیا غرض
میں دیکھتا تھا اس کو کہاں ہے کہاں نہیں

کیف

ہنڈت شیو ناتھ چک ڈپٹی کلکٹر مرحوم - کلام ندارد - حالات ندارد۔
صاحب دیوان حالات الہ آباد سے -

کیفی

سید رضی الدین حسن حیدر آبادی شاگرد مکیش
واعظ خدا کے واسطے لینا سمجھ سے کام
مطلب ہے ایک ہتکدہ و خانقاہ کا

خبر کیا آپ کو دردِ جگر کی
مرا اللہ جانے یا مرا دل

چلو کیفی خراباتِ مغان میں
کہ مسجد سے بہت اکتا گیا دل

تم ہو وہی لیکن وہ لوازش تو نہیں ہے
 کچھ میری طرف سے تمہیں کاوش تو نہیں ہے
 حیرت ہے یہ خط کس نے لکھا ہے مجھے یارب
 اس دست نگاریں کی نگارش تو نہیں ہے

دہن سے بھول برساتی ہے آہ آتشیں اپنی
 فلک بھر لے گا دامن گود بھر لے گی زمیں اپنی
 انہی جلد آنکھیں بند ہو جائیں تو اچھا ہے
 کسی کے دل میں کوٹکے گی نگاہ واپسیں اپنی
 تری خاطر سے غیروں کی بھی خاطر داریاں کرتے
 طبیعت گر اہ ہوتی اس قدر رشک آفریں اپنی
 سفارش کے لیے کیفی کہیں کیا شرم آتی ہے
 خطائیں بخشوائیں گے کسی سے کچھ ہمیں اپنی

گنجائش کلام کہاں خبر و شر میں ہے
 جب تم بشر میں ہو تو سبھی کچھ بشر میں ہے
 بندہ بشر بنے عفو خطا کا امیدوار
 بے بس معاملات قضا و قدر میں ہے
 کیفی ہے سوہروں کا برا بھلا بھی سچ کہو
 ایسا بھی کوئی شخص تمہاری نظر میں ہے

خیم سبب ساغر صراحی جام پیمانہ مرا
 میرے ساتی جب مرا تو ہے تو میخانہ مرا
 ساز و سامان ہیں میرے یہ سر و سامانیاں
 باغِ جنت سے بھی اچھا ہے یہ ویرانہ مرا

دشمن اپنا آپ ہوں میں دوست اپنا آپ ہوں
 کوئی دنیا میں یگانہ ہے نہ یگانہ مرا
 میں یہ کہتا ہوں ہرانی آگ میں گرتا ہے کون
 شمع کہتی ہے مگر ایسا ہے پروانہ مرا

جہاں تک ہو سکے تم سے کہے جاؤ برا مجھ کو
 کبھی میں یہ نہ ہوچھوں گا کہ تم نے کیا کہا مجھ کو
 بت لے بڑھایا حوصلہ اتنا کہ کہتا ہوں
 تمہارے دیکھنے والوں میں ہوں میں دیکھنا مجھ کو
 ہمار آئی ہے کیفی میں کہیں رکتا ہوں اپنے سے
 سمجھتے تھے جو اب تک وہ نہ سمجھیں پارسا مجھ کو

بھلی گرے کہ باغ میں باد خزاں چلے
 اپنی ہلا سے جب چھوڑ کے آشیاں چلے
 دوڑیں گے ہم اسی کی طرف روز حشر بھی
 حوریں لہکارتی ہی رہیں گی کہاں چلے
 ہم ہستی و عدم کو سمجھتے ہیں سیرگاہ
 آئے یہاں وہاں سے یہاں سے وہاں چلے

کیفی

مخلص ہے ریا محب صادق پنڈت برج موہن دتاتریم کشمیری دہلوی -
 انگریزی فارسی زبانوں میں اعلیٰ درجہ کی لیاقت رکھتے ہیں - چلے اخبار

خیر اندیش کے اڈیٹر تھے۔ کنور پرتاب سنگھ رئیس جالندھر کے سیکرٹری ہیں۔^۱ ناول برہم دیوی وغیرہ طبع ہو چکے ہیں۔

ملرز شیون لونی اس ڈھنگ کا ایجاد کریں
بت بھی سن کر جسے اللہ سے فریاد کریں

جنے جہاں میں تو ریخ و غم و حیا کے لیے
ستم کے واسطے عم کے لیے بلا کے لیے
ملا یہ پھر کوئی ایسا کہ جس سے میں ہو چھوٹ
مرے جہاں میں بھلا کیوں کوئی جفا کے لیے
ہزار شکر کہ ظالم ہیں میں ہوں مظلوم
اک اہ سرد ہے بس انہی خون بہا کے لیے
ملا جو خر جہاں میں ڈبوئے والا تھا
کریں پھر آرزو کس در سے آسنا کے لیے
مزاج راہ پر ان کا ہو گر تو میں ہو چھوٹ
مزا یہ آپ نے دی مجھ کو کس خطا کے لیے
مگر یہ بدلے نہی جو مرے عشق صادق کے
سنا سنا لے مرا دل جلا جلا کے لیے
نہیں ہے حوصلہ اب ریخ و غم کے سہنے کا
اٹھائے موت بھی اب نو مجھے خدا کے لیے
بہت برائی جہاں میں نشہ سے ہے کیفی
بلایہ دور ہو جادی کہیں خدا کے لیے

۱۔ کیفی صاحب ۱۹۰۰ء تا ۱۹۱۶ء جالندھر میں کنور صاحب کے سیکرٹری رہے۔ ان کے حالات اور کلام کے بارے میں اسی دور میں لکھا گیا ہوگا۔

کیفی

مہاپیر پرشاد کیفی - مانک گنج لکھنؤ - پیشہ وکالت - ۱۹۰۱ء
میں پیدا ہوئے - بچپن ہی سے شعر و شاعری سے لگاؤ تھا - تیرہ چودہ سال
کی عمر ہی سے شعر کہنے لگے تھے - اسی زمانے کا آن کا ایک شعر ہے -

عاشقو آؤ چلیں ہوچھیں ہم اک دیندار سے
ہم لگائیں دل خدا سے یا کسی دلدار سے

۱۹۱۵ء میں امین آباد ہائی سکول کی تعلیم کے دوران اپنے فارسی کے استاد
مولانا عزیز کی رہنمائی میں ذوقِ شعری کو جلا بخشی - اسی زمانے کے
کلام سے چند اشعار نمونے کے طور پر پیشِ خدمت ہیں -

یہ بات تو اے خدا نئی ہے
ہر چیز میں اک ادا نئی ہے
مر جائیں یہ بات کیا نئی ہے
ہر درد کی اک دوا نئی ہے
دل اور کہیں ہے ہم کہیں اور
مجرم کی ترے سزا نئی ہے
دل کو کوئی اور ریخ پہنچا
یہ درد بھری صدا نئی ہے

ہماری کیا ہے اک آزاد ہیں آئے ہیں جائیں گے
وہی صحرا وہی جوشِ جنوں بھر خاک آڑاں گے

دلِ آفت زدہ مدت ہوئی ہم سے خفا ہو کر
نہ جانے کیا ہوا محوِ ادائے دلربا ہو کر

چمن رہڑا چمن میں آشیاں آجڑا کہاں جانے
 اسیران کس زندان میں پھر پائے رہا ہو کر
 ہمارے نشہ عہد جوانی دیکھ لے اے دل
 ابھرائی ہیں باتیں دل کی نظاروں میں حیا ہو کر
 یہ باتیں چپکے چپکے وری ہیں کچھ اسیروں میں
 اُنہا لیں گے چمن سے آشیاں ہم بھی رہا ہو کر

یہ تاریکی یہ خاموشی بہت اچھی ہے زندان کی
 کوئی گر خبریت لالا رہے میرے گلستاں کی
 یہ اُن سے کہہ کے آنکھیں بند کریں یہاں آفت نے
 تمہارے ہاتھ ہے اب آبرو اس جسم بیجاں کی

ہلٹ جائے گی دنیا گر یہی رہا عالم دل کا
 بدل دیتا ہے اک بیتاب نقشہ ساری محفل کا
 ازل سے نسلہ جنائیاں پابند نسبت ہیں
 چٹکنا غنچہ کا دیباچہ ہے شورِ عنا دل کا
 موافق ہے ہوا اے ناخدا لیکن یہ کیا باعث
 لرز جانا ہے دل جب لام بھی لیتا ہوں ساحل کا
 کہاں جاتا ہوں یا اللہ میں کیسا مسافر ہوں
 کہ اپنی بے نشانی میں پتہ ہاتا ہوں منزل کا
 غریب بحرِ غم ماہوسیاں کس سے کہیں اپنی
 فریبِ شوق! تنکے ہر بھی شک ہوتا ہے ساحل کا
 انہیں تنکوں کی خاطر عمر بھر تنکے چنے ہوں گے
 ہوائے تند رستے میں قفس بھی ہے عنادل کا
 گھٹا سوزِ غم پنہاں مگر آنسو نہیں رکتے
 کوئی امید ٹوٹی ہے کہ ٹوٹا آبلہ دل کا

جوانی کی بہاریں کتنی خوش ہوشاک تھیں کیفی
وہی دل ہے مگر ہر سانس نہیں ہے اب کوئی دل کا

مری یتابیوں نے آبروئے عشق بھی کھوئی
زمانہ رفتہ رفتہ ہو گیا ہے رازداں میرا
نشین کے ہوئے برباد تنکے میں نے یہ جانا
ہوا میں ڈھولڈتا بھرتا ہے مجھ کو آشیاں میرا
بس اتنا جانتا ہوں رونے سے تسکین ہوتی ہے
نہ جانے کیا بلانے ہد ہے یہ دردِ نہاں میرا
چمن سے جب چلا حسرت سے دیکھا میں نے مڑ کر
نظر آیا کیا مجھ کو جہاں تک آشیاں میرا
یہی ہیں ہاں یہی ہیں عشق کی مجبوریاں کیفی
کہ مجھ کو بھی نہیں معلوم ہے دردِ نہاں میرا

م نے تو گویا خدائی کی اگر بیداد کی
ہم برے ٹھہرے اگر ہم نے کبھی فریاد کی
ڈال دو بنیاد پھر سے عالمِ ایجاد کی
کیوں لیے پھرتے ہو اب مٹی دلی برباد کی
ہچکیاں لے لے کر مرنے والے اب یہ بھی بتا
کس کو یہ آواز دی اور کس سے یہ فریاد کی
جلوہ کثرت نما کی جستجو کو دیکھ کر
جی میں ہے کہہ دیں کہ ہاں ہم نے تمہاری یاد کی
وائے قسمت اب کے شوق دیدگل کے ساتھ ساتھ
دل میں اک تصویر بھی تھی خانہٴ صیاد کی

اے نگاہ شوق جذب عشق کی تاثیر سے
 وہ نکل آئیں گے باہر پردہ تصویر سے
 کم ہوا جاتا ہے اب احساس ہستی دمبدم
 درد دل میں بھردے پھر ظالم کسی تدبیر سے
 کیا کہوں دیوانگان عشق کی مجبوریاں
 توڑ کر سو بار پھر آجھے اسی زنجیر سے
 کچھ نہ کچھ سب دل میں سمجھے معنی حسن ازل
 کس قدر کھینچی گئیں تصویریں اک تصویر سے
 رنجِ رسوائی و ضبطِ نالہ و سوزِ فراق
 درد دل میں کس قدر پیدا ہوئے اک تر سے
 اک نہ اک تسکین دل بیتاب ہوتی ہی رہی
 کچھ نہ کچھ کہتے رہے وہ کیفی دلکبر سے

کیفی

منیر احمد معروف بہ مولوی منا خلف مولوی سید واہب حسین
 موضع روہائی ضلع گیا وطن تھا۔ مگر زندگی بھر صاحب گنج ضلع گیا میں
 مقیم رہے۔ ابتدائی تعلیم اپنے نانا مولوی غلام قادر صاحب مفتی عدالت
 گیا سے ہائی اور ان کے انتقال کے بعد بقیہ کتب و فن شعر مولوی حکیم
 سید اولاد علی کپڑا جواپوری سے حاصل کیا۔ جب تحصیل سے فارغ
 ہوئے تو مولوی کپڑا مرحوم کے مشورہ سے ان کے بزرگوں نے ان کو
 متاہل کرنا چاہا مگر انھوں نے منظور نہیں کیا اور درس دینے کی خواہش
 کی چنانچہ ۱۵-۶ برس تک اپنے نانا صاحب کی درسگاہ میں درس دیتے
 رہے مگر طب اور فنِ شعر کا بھی مشغلہ رہا کیا۔ اور راجہ صاحب علاقہ
 مقصود پور ضلع گیا نے آپ کا تلمذ اختیار کیا اور اپنی ریاست میں ان کو
 عہدہ طبابت پر مامور کر دیا مگر بعد چند ماہ وہ اس عہدے سے مستعفی
 ہو گئے پھر تاحیات سلسلہ ملازمت اختیار نہیں کیا۔ ہمیشہ درس و تدریس

و عبادت الہی میں مشغول رہے۔ کیا و ضلع گیا کے اکثر شرفا و عائد
آپ کے شاگرد ہیں۔ بعد انتقال کبھی مرحوم کے چھ سات برس زندہ رہے
اور ۳۵ برس کی عمر میں ۱۲۸۸ھ میں راہی ملک بقا ہوئے۔ سید شاہ
قطب الدین احمد ناسی مرحوم نے جو ان کے شاگرد رشید تھے تاریخ رحلت
کہی برج خاکی میں چھ ماہ منیر

اس کفر محبت کا مزا کیا کوئی جانے
رونقِ دہ کاشانہٴ ایمان ہیں تو ہم ہیں
بیتاب ہمیں دیکھ کے کہتے ہیں وہ ہنس کر
دردِ دل عشاق کے درماں ہیں تو ہم ہیں
کہتی ہے یہی حسرت دیدارِ دمِ ذبح
آتشِ زن ناموس شہیدان ہیں تو ہم ہیں

حال سارا کھل گیا جب خون ہو کر دل بھا
لخت ہائے دل ہمارے ہرچہ اخبار ہیں
دیکھیں کس کی بات رہ جاتی ہے اس تکرار میں
ہم سے تم بیزار ہو ہم زیست سے بیزار ہیں

ہے دلربا جو یارِ دل آزار بھی تو ہے
مانا کہ با وفا ہے ستم گار بھی تو ہے

دل لیتے ہی اس نے دشمنی کی
کیا داد ملی ہے دوستی کی
آنا ہو تو جلد آؤ صاحب
ہے دیر یہاں کوئی گھڑی کی

کیفی

منشی نورالدین صاحب کاکوروی سررشتہ دار عدالت چھائی مٹو -
کلام میں مزا ہے - ہرگو شاعر ہیں مفصل حالات معلوم نہ ہو سکے -

دل اہ آبادی میں لگتا ہے نہ ویرانوں میں
ہے عجب طرح کی رشت ترے دیوانوں میں
فرق آیا ہے کچھ اس طرح کا ایمانوں میں
برہمن کعبہ میں ہیں شیخ ہیں بت خانوں میں
باغ میں سبزہ خوابیدہ بھی جاگ اٹھتا ہے
آپ لب آتے ہیں جان آئی ہے مے خانوں میں
صبح ہوئے ہی نہ ہم ہونگے نہ فریاد و فغاں
رات بھر ہیں شب فرقت ترے سہانوں میں
آج کل جان کے دشمن ہیں بگائے اپنے
اور ہے خلق و مدارات تو ییگانوں میں

قد قیامت ہے ترا شوخی رفتار آفت
فتنے اٹھ اٹھ کے ترے پاؤں پہ سر رکھتے ہیں

عاصیوں پر جو ہوں حشر میں رحمت نازل
مل گئے آگے فرشتے بھی گنہگاروں میں
میں سمجھتا ہوں جہاں سینکڑوں دشمن ہیں فلک
ایک تو بھی سہی کیفی کے دل آزاروں میں

جب فلک حشر نہ ہو کوئی بتائے کہوں کر
روز محشر ہے برا یا شب فرقت ہمیری

کہ کے تم بات بدل جاتے ہو یا میں صاحب
 آپ کی ہے کہ مکر جانے کی عادت میری
 ناتوانی نے بنایا مجھے نقش موموم
 آئینہ میں نظر آتی نہیں صورت میری
 آپ کو دیکھا ہے یا آپ کو دیکھا میں نے
 آپ کے منہ میں نظر آتی ہے صورت میری
 داغ ہائے جگر و دل کی دوا ہوتی ہے
 لوگو فریاد لٹی جاتی ہے دولت میری

تر بھی عالم ہے شوخی کا تو آڑ جانے کی صاف
 اے پری اک دن نکالے گی تری تصویر ہر
 شوخی انداز کا اللہ رے نقش و نگار
 بچلیاں ہیں لوٹ جس کے پیکر تصویر ہر

پیدا ہے بچلیوں کی تڑپ التشار میں
 کیا بے قراریاں ہیں دل بے قرار میں
 کیوں غیر سے شکایت مہر و وفا کروں
 دل ہی مرا نہیں ہے مرے اختیار میں

اس قدر جان جہاں مائل بیداد نہ ہو
 خیر سے اسم مبارک ستم ایجاد نہ ہو
 کوئی ان کے لیے گھر چھوڑ کے برباد نہ ہو
 گر بتوں میں کشش حسن خدا داد نہ ہو

۱۔ کاش دوسرے مصرع کو یونہی کہہ دیتے -
 ع آنکہ کے تل میں نظر آتی ہے صورت میری (مرتب)

روئیے اس دل ناشاد کے ارمانوں پر
 بائے جو گلشن فردوس میں بھی شاد نہ ہو
 یہ تو دانستہ تغافل ہے ستم نگر تیرا
 غیر کی یاد تو ہو اور مری یاد نہ ہو
 وہ لنگ جرم کہ جس میں نہ کوئی عذر کرے
 سہم ایسے ہوں کہ جس کی کہیں فریاد نہ ہو

یہاں رہا تو تب ہم سے بے قرار رہا
 وہاں گیا سو **ٹپٹا** تم مزار رہا

وہ ہم سے کیا شکایت کیا
 آہر اک روز یوں بھی مرنا تھا
 زیرِ نعلینوں کو ہوش کیوں آتا
 دہلیزوں کیوں اگر ابھرتا تھا

راگت سب ہم تھا یہ لوں کہتا ہے
 دیکھ۔ یہ سن کا شکوہ ضرور سن لے کیا
 وہ رہا ہوں جو نکیرین بھر میں آئے
 بو جھٹ سوال شراب طہور میں لے کما

انہاں آئے سوا نہ گیا اپنے ساتھ کچھ
 دنیا میں رہ گیا وہ خود دنیا کا مال تھا
 کیسی صدا کسی کا زمانہ نہیں رہا
 جس کو ہوا عروج اسی کو زوال تھا

کیفی

کاپتہ متوطن دہلی - جناب مولانا راسخ مرحوم کے تلامذہ میں ہیں -
قوی شاعری کا زیادہ شوق ہے - کبھی کبھی عاشقانہ رنگ میں بھی
کہتے ہیں - آپ کی ہر مذاق قوی نظمیات دہلی کے ہبلک جلسوں میں
بہت دلچسپی سے سنی جاتی ہیں - زبان پاکیزہ اور صاف ہے جو کچھ
کہتے ہیں عام فہم کہتے ہیں - کلام کا نمونہ درج ذیل ہے -

وہ بلبل ہیں نہ بھولیں گے کبھی ہم آشیاں اپنا
رہے گا یاد بعدِ مرگ بھی ہندوستان اپنا

عشق کے بندے خدا سے مل چکے
بت کدوں میں خانقاہیں ہو چکیں

ہوئے کس مست کے جلوے سے بے خود
کہو تو حضرت کیفی کہاں ہو

چشم گوہر بار کے کیوں کر نہ ہوں حلقے سفید
جوہری بازار میں ہیرے کا چھلا چاہیے
مار ڈالا یار کی پتلی کمر کے عشق نے
مرقدِ عاشق پر چھڑیوں کا میلہ چاہیے
ہلکیں جھکنے لگیں پتلی تری شرمائی ہے
ہائے کس ناز سے آنکھوں میں حیا آئی ہے

نغمہ میں ناز حیا میں سرور ہوتا ہے
ادا ادا میں بتوں کی غرور ہوتا ہے
ذرا سنبھال کے رکھیے گا آئینہ دل کا
یہ دھان پان ہے گرنے ہی چور ہوتا ہے

ہے وہ نازک وصل کا سامان ہلکا چاہیے
چادریں مہتاب کی پھولوں کا تکیا چاہیے

ہاتھ آئے گا کوئی سیم بدن
پھر کھجاتی ہے ہتھیلی میری

رسمِ پردہ

حیا داری کا ہے دستور اچھا نو پردہ جو رخ سے دور اچھا
سمجھتی ہے اسے ہر حور اچھا کہ چھٹتا ابر سے ہے نور اچھا
نکلتا نام ہے پردہ دری سے
یہ مستورات کی جلوہ گری سے

لیکن ہے حیا سے نورِ عصمت پھٹے کپڑوں میں ظاہر ہے شرافت
نہاں پردے میں ہے حسنِ حقیقت ثبوت اس کا ہے خود صانع کی صنعت
ہر چیز اچھی ہے پردے میں ہونی
صدف کے پیٹ میں رہتے ہیں موتی

تصور یار کا ہے دل کے اندر سدا لیلیٰ رہی محل کے اندر
ملے لعل و جواہر گل کے اندر رہا نورِ بصیرت دل کے اندر

ہمیشہ پھول پتوں میں رہا ہے
ہمیشہ شہد چھتوں میں رہا ہے

جانثارانِ وطن یک دل و یک جان بنو
ہند والے بنو، ہندو نہ مسلمان بنو
ہوزلیخا کی نگاہوں میں عزیز مصری
چشمِ یعقوب میں تم یوسفِ کنعان بنو

کتھے چوڑے کی طرح سرخروئی حاصل ہو
 سبز بختی ہو میسر جو تمہیں ہاں بنو
 کوئی الجھن نہ رہے دل کی گرہ کھل جائے
 بخت برگشتہ سہی ، زلف پریشان بنو
 بزم میں جشنِ فریدوں کی دکھاؤ شوکت
 رزم میں روکشِ صد سام و نریمان بنو
 جلوہ گر دیرو حرم دونوں ہیں اس بھارت میں
 دید ہاٹھی بنو یا حافظِ قرآن بنو
 آریہ ہند کو رشیوں کی زمین کہتے تھے
 عرش کے لوگ اسے خلدِ بریں کہتے تھے

غزل

تو وہ ساقِ مدبھری آنکھیں ہیں ہیانہ ترا
 بھر رہی ہے دم ازل سے بزمِ رندانہ ترا
 گیان کی جوتوں سے روشن ہے صنمِ خالہ ترا
 تو چراغِ معرفت ہے میں ہوں پروانہ ترا
 ٹکٹی باندھے ہوئے ہیں گوپیاں محوِ جہاں
 برج کی حیرت سرا ہے آئینہِ خانہ ترا
 خود تماشا بن رہا ہے خود تماشا گر ہے تو
 اے فسوں گر! کھیل ہے سب سے جداگانہ ترا
 پردہ ہندار ان کے سامنے سے ہٹ گیا
 حسن جن آنکھوں نے دیکھا ہے حجابِالہ ترا

مثنوی اشعار

تو خود تما نہ ہو تو کوئی خود تما نہ ہو
 آئینہ صاف کہتا ہے آئینہ ساز سے

ہیں ہر نفس کے ساتھ نئی خواہشیں مجھے
 پرہاں آتے رہی ہیں ہوائی جہاز سے

دل میں نیرنگ جہاں کا ہے تماشا کیسا
 بند اس خاک کے کوزے میں ہے دریا کیسا
 وصل کی شب بھی رہا محو خیالِ جاناں
 ہائے آنکھوں پہ مری پڑ گیا پردا کیسا

چرخ نے رنگ آڑائی تری رعنائی کا
 قوس میں عکس نظر آتا ہے انگڑائی کا
 ما سوا آئینہ ہے حلوہ یکتائی کا
 اپنا ہی عکس تماشا ہے تماثائی کا

عدم سے آنے ہیں ہستی میں دیکھنے کو تجھے
 تمنا کھینچ کے لانی کہاں کہاں سے ہمیں
 ہماری شان ہے بربادیوں سے اے کیفی
 ملی ہے ہزمِ خرابات لا مکاں سے ہمیں

ساغر و جام صراحی سے بھرا کرتے ہیں
 جو سخی ہیں تہی دستوں پہ جھکا کرتے ہیں
 اشکِ یاد لبِ شیریں میں نکل جاتے ہیں
 ننھے بھی ہیں مٹھائی پہ چل جاتے ہیں

”گی“

گرم

مرزا حیدر علی بیگ ہسر مرزا نثار علی بیگ دہلوی قوم مغل
مشہدی - شاہجہان آباد میں رہتے تھے (از تذکرہ شوق) شاگرد رشید غلام
ہمدانی مصحفی - مصحفی مرحوم کو ان پر اور منتظر پر بڑا ناز تھا اور
ان پر بڑا کرم فرماتے تھے - لکھنؤ میں اکثر رہتے تھے - شاہ اودہ کے
توپ خانہ میں ڈروغہ تھے - ۱۹۱۰ء میں زندہ تھے - دکن میں انتقال
کیا - ”بقا اللہ خاں بقا سے بھی تلمذ تھا - شاعر خوش فکر اور خوش تلاش
تھے - یہ چند شعر ان کے ہیں -

سحر کو منہ لگا دھونے جو وہ مے نوش دریا میں
نشے سے پھلیاں سب ہو گئیں بے ہوش دریا میں
تمنائے ہم آغوشی ہے کس کی آہ موجوں کو
چلی آتی ہیں جو کھولے ہوئے آغوش دریا میں
اب ساحل پہ سر موجوں نے کیا کیا اپنا ٹکرایا
لٹیں بالوں کی جب ان سے ہوئیں ہم دوش دریا میں

یہ لطف کچھ ان کو زیست کا ہے نہ چین ٹک شب کو خواب میں ہے
لگی ہے جس دن سے تجھ سے پیارے یہ جان پر غم ہذاب میں ہے
لقاب جو تو نے شب آٹ کر دکھائے زانوں کے بال بکسر
ہماری اس دم سے جان مضطر ہسان موج اضطراب میں ہے

نکمت اس کی زلف کی ایسی حیا لاتی ہے اب
اونگھتے ہی جیسے بند آنکھوں میں آ جاتی ہے اب

نالے کی گریبوں سے بہتے دل و جگر ہیں
لب خشک ہو رہے ہیں کاٹھے زباں پر ہیں
پارانِ رفتہ گل کا مت بوجھ مجھ سے قصہ
اے ہم نشیں میں بھی حیراں ہوں وے کدھر ہیں
سننے کے داغ سوزاں دیکھو کہ اشک خونی
اس نخل عاشقی کے یہ گل ہیں یہ ٹہر ہیں

شبِ رخصت ہے رہو تم مرے گھر آج کی رات
جاں باب چھوڑ کے جانے ہو کدھر آج کی رات
کر دیا در کو اجابت کے خدایا کیا ہند
نہیں کرتی جو دعا میری اثر آج کی رات

ہم جن کی محبت میں لہو بہتے ہیں اپنا
وے بالدم ہوئے بھرتے ہیں تلوار ہمیں پر

تم کو دریا میں جو اے شوخ نہانے دیکھا
شرم کے مارے وہیں شمس و قمر ڈوب گئے

کشتہ حیرت کا تیرے جس جگہ مدفن ہے وان
یکسی راتوں کو کیا کیا آ کے چلاتی ہے اب
ہنچہ مرجاں نہ ہوئے اس سے کیونکر غرق خون
شاخ گل جس ساعدہ لگیں یہ گل کھانی ہے اب

حسرت سے دیکھتا ہوں جب میں یار کی طرف
لگتا ہے تب وہ دیکھنے دیوار کی طرف

ہیں ہاں تک اشک ہوئے آستیں سے
کہ ہے اک موج دریا ہر شکن میں

سیل گریہ سے نہ ہم تاہم کمر ڈوب گئے
اس قدر روئے کہ ہمسایوں کے گھر ڈوب گئے

گرم

لالہ جگن ناتھ صاحب بریلوی شاگرد جناب خواہاں -

(از گلستہ لطیف)

کیا گاہ کیجیے ہرکشتی قسمت کا
خواب میں بھی نہ نظر رات کو دلیر آیا
حال معلوم نہیں ذبح کیا یا چھوڑا
کوچہ یار سے پھر کر نہ کبوتر آیا

گرم

مجد مظفر خان مرحوم ابن محمد خان ملازم سرکار رام پور شاگرد
شیخ ابراہیم ذوق - نواب عبداللہ خان برادر محمد سعید خاں والٹے رام پور
کی رفاقت میں بہت دن دہلی اور میرٹھ میں رہے - بقول امیر بڑے خوش
مزاج اور زندہ دل تھے - میر محمد علی کی تاریخ سے پایا جاتا ہے کہ ۱۲۸۶ھ
میں اور بقول بعض ۱۲۵۰ھ میں بعمر ۶۰ سال جے پور میں انتقال کیا -

واعظ کا روزہ اور مرا ہجر ایک ہے
ہم دولو ہوچھتے ہیں کہ دن کس قدر رہا

سہربانی میں دلستانی ہے
قہر کرنے تو کیا ٹھکانا تھا

آج اک ہدف پہ اس نے لگائے ہیں خوب تیر
اے گرم بے خبر کہیں تیرا جگر نہ ہو

مر جائیں روز بجر شب وصل جی آئیں
گر موت و زندگی پہ خدا اختیار دے

چاہ میں اک بت ہرجائی کی
در ہدر ناصبہ فرسانی کی

اے گرم ہم نہ کہتے تھے ہے عشق بد ہلا
آئینہ لمبے کے دیکھ وہ صورت کدھر گئی

گستاخ

حاجہ محمد اکبر امتیاز خان صاحب لکھنؤ پور میں داروغہ جیل تھے -
از گلچیں (از اردوئے معلیٰ)

میں وہ نہیں جو منوں گالیاں بت بد خو
مری زباں بھی چلے گی تری زباں کی طرح

آوارہ وطن ہوں نہیں ہے مکاں نصیب
قسمت جہاں اٹھائے بٹھائے جہاں نصیب
من کر ازل میں حال مری سرلوث کا
قسمت پکار اٹھی مرے بھوٹے کہاں نصیب

انہی اسیر کی وہ مدارات کیا کرے
جس کو نہ ہوں نفس کے لیے تیلیاں نصب

گل

ابوالضیا مولوی عمر ابن عبدالکریم صاحب شاگرد جناب ظہیر دہلوی

مرحوم -

گمنام نام اپنا گھر لا مکان ہمارا
کیا پوچھتے ہو ہم سے نام و نشان ہمارا
تو جانتا ہے کیا ہے رازِ نِہاں ہمارا
عشقِ خدا ہے زاہدِ عشقِ بٹاں ہمارا
وعدہ ہم کیوں نہ آئے وہ کیا سبب ہے اس کا
کچھ اور کہہ رہا ہے ہم کو گناہ ہمارا
کس کو سنائیں چل کر یہ غم کی داستان ہم
دنیا میں کون ایسا ہے مسرہاں ہمارا
رہتے ہیں ہم زمیں پر آڑتے ہیں ہم فلک پر
یہ بھی مکان ہمارا وہ بھی مکان ہمارا

دل میں رہے کہ میری آنکھوں میں
آپ ہی کے مکان ہیں دونوں
دیر کس کا ہے اور حرم کس کا
خاص تیرے مکان ہیں دونوں

چار دن کی زندگی ہے کیوں برائی مول لیں
ہم تو اچھا ہی کہیں گے دشمن اپنا کیوں نہ ہو
میں برا ہوں کیوں نہ اچھی بات ہو میری بری
نم خود اچھے ہو تمہارا کام اچھا کیوں نہ ہو

گلشن

منشی شکر سہائے صاحب مہر دؤتر اجنبی بھوپال تلمیذ جناب نظمی -

تیر نگہ بار سے حالت یہ ہو گئی
دل زخم کھا کے رہ گیا ٹکڑے جگر ہوا
اڑ کر قدم لیے وہی خاک مزار نے
بھولنے سے قبر پر جو کسی کا گزر ہوا
دیکھا جو دور سے مجھے ترچھی نگاہ سے
اک تیر تھا کہ دل پہ سرے کار گر ہوا

جسے دیکھتے ہے وہ شیدا تمہارا
ہر اک دل میں الفت جانی ہے تمہاری

تیرہ بختی کو بیری کیا شب ہجران سمجھے
کچھ جو سمجھے تو ترے گیسوئے پیچاں سمجھے

گلشن

رائے دہراج لکھنوی پیشکار نبیرہ راجہ لال جی بہادر بخشی فوج
سلطان اودھ -

جلوہ گر خال جو ہیں چاند سے رخساروں پر
مہرباں ماہ فلک صدمے ہوں ان تاروں پر
ے حودی میں یہ عجب لطف ملا ہے ان کو
جو برے مست ہیں وہ بنسنے ہیں ہشیاروں پر
یہ چمن میں بھی گلوں کی نہیں مرنکت ہوتی
روں ایسی ہے ترے اترے ہوئے ہاروں پر

گلشن

دھرم رتن پنڈت رادھی ناتھ کول واند پنڈت دوارکا ناتھ کول
 کشمیری برہمن رئیس و متوطن لاہور۔ عمر چھپن برس۔ آپ اعلیٰ درجے کے
 سنائن دھرمی مخیر، ہمدرد اور منکسر المزاج ہیں۔ ۱۹۳۰ میں شری بھارت
 دھرم سہامنڈل بنارس نے آپ کو ”دھرم رتن“ کے خطاب کا اعزاز بخشا
 تھا۔ ضلع لاہور میں موضع ہریم نگر آپ کی ملکیت میں ہے اور پنجاب
 گورنمنٹ کے دربارہوں کی فہرست میں آپ کا نام درج ہے۔ عرصہ بارہ
 تیرہ سال سے آپ الہ آباد میں سکونت پذیر ہیں اور وہیں سے وقتاً فوقتاً
 لاہور تشریف لایا کرتے ہیں۔ آپ کا کلام ہندو نصائح سے مالا مال ہے۔

خود غرض سب تھے کسی کا کوئی غم خوار نہ تھا
 جز خدا کوئی مصیبت میں مددگار نہ تھا
 محوِ نظارہ تھا میں دل کے تماشا گہ میں
 اک تماشا تھا کہ جو ہر سرِ بازار نہ تھا

ہر گل اک آئینہ ہے عروسِ بہار کو
 حیراں ہے اپنے دیکھ کے نقش و نگار کو
 سیرِ جہاں سے سیر ہے کیوں دل سے ہوجھے
 دیکھا ہے جس نے جلوۂ دیدارِ یار کو

ظاہر ہے اس جہاں کو ہرگز بقا نہیں
 کر اُس کی تو تلاش جس کو فنا نہیں

حالِ دل کرتی ہیں روشن صورتیں تقریر کی
 طبع سے ہوتی ہیں ظاہر رنگتیں تحریر کی

ہو گئے آزاد جواب رو کیے تو آپ انہیں
ہم بھی دیکھی کون سی ہیں بندشیں زنجیر کی
حق پرستی آن کو کہے بت پرستی یہ نہیں
ہم پرستش کرنے والے ہیں یہی تصویر کی

کچھ نہیں ہوں اب تک بھولے وقت کی میں یاد ہوں
اور وہ بھی کہا ہے گویا صورت فریاد ہوں
نیستی ہستی فقط اک سانس پر موقوف ہے
گھر ہوا پر ہے بنا میں ایسا بے بنیاد ہوں

گوہر

جناب نواب مولوی محمد منور خان صاحب رحمۃ اللہ خٹاب ظہیر و داغ۔
بیرہ ندبی پٹھانی نس نواب والا جاہ شاہزادہ ارکٹ و نواب اعظم جاہ
مغفور والی ارکٹ۔ (انتخاب کلام حاضر ہے۔ اسے دیکھیے اور سوچئے
کہ طبیعت کی مناسبت اور استاد کی اصلاح زبان سے اجنبیت کے عوارض
کا مدافعہ کہاں تک کر سکتی ہے)۔

اس ستم گار یہ دل آئو گے آئے کو
ہن گئی جان یہ تیار ہے مر جانے کو
دل جگر دونوں کے سر میں ہے تمہارا سودا
ہمار کرتے ہو کہو کون سے دیوانے کو
ان کا اقرار جو ہوتا تو وفا بھی ہوتا
ہاتھیں فائدے نے بنائیں مرے بھلانے کو
میری توبہ ترے وعدہ کی طرح ٹوٹ گئی
کبھی دیکھا جو چھلکتے ہوئے پیمانے کو

بھیجا پیام نزع میں اس شوخ نے مجھے
ہم فاقہ کو آلیں گے تیرے مزار پر

وہ پردے میں ہے لیکن دیکھتے ہیں دیکھنے والے
جو آنکھیں ہوں تو ہنساں اس کا جلوہ ہو نہیں سکتا
سروت سرہانی چارہ سازی رحم غم خواری
نہ ہوں جس میں یہ باتیں وہ مسیحا ہو نہیں ہو سکتا
مرے ہی دل میں رہتے ہو مجھے سے منہ چھپاتے ہو
حجاب اس کو نہیں کہتے یہ پردہ ہو نہیں سکتا

تو نے اے پرمغان ایسی ہلائی ہے شراب
کر دیا ہے غم کوئیں سے آزاد مجھے
داغ ماسحر بیاں اب ہے کہاں اے گوہر
نظر آتا نہیں ایسا کوئی استاد مجھے

گوہر

جناب ثواب ذوالفقار علی خاں صاحب رام پوری الیپکٹر آب کاری

بیرٹھ۔

اے دو جہاں کے مالک چھوٹے بڑے کے دانا
ایمان ہے ہمارا تجھ پر ایمان لانا
سب ہیں ترے بنائے ہم سب ہیں تیرے بندے
راجہ ہوں یا ہوں پر جانا نادان ہوں کہ دانا
کہوں چاند اور سورج کرتے ہیں روز دورہ
آتا نہیں مسجد میں کچھ تیرا کارخانہ

تاروں کا جھللا لہنتی ہوا کا چلنا
 وقتوں کا وہ بدلنا وہ موسموں کا آنا
 چڑیوں کا وہ چھکنا کلیوں کا پھول ہونا
 پہڑوں کا سبز ہونا پہڑوں کا سوکھ جانا
 یہ صورتیں نرالی دنیا میں جس نے دیکھی
 قدرت کو تیری پارب ہے دل سے اس نے مالا

احسان نند تیرے روزی کے دینے والے
 کچھ ہم نہیں اکیلے ہے بلکہ سب زمانہ^۱

گوہر

جناب منشی جوالا پرشاد صاحب محافظ دفتر صدر ریاست رام پور ۔

میرے گریہ پر بھی ان کا خندہ^۱ دندان نما
 ابرو قطرہ کی بڑھتی ہے گہر کے سامنے
 روہرو آیا تو کچھ منہ سے نہ نکلی بات وائے
 رہ گئے چپ ہاتھ ہم سینے پہ دھر کے سامنے^۲

گوہر

جناب گوہر علی خان تلمیذ حضرت احسان رام پوری ۔

بڑے آفت نہ الفت کی کسی دشمن سے دشمن پر
 جگہ عبرت کی ہے ہنسی نہ میری آہ و شیون پر
 ہوا مشہور تو معشوق میرے بیمار کرنے سے
 رہے گا حشر تک احسان میرا تری گردن پر^۳

۱ - تہذیب ۔

۲ - از تصویر مشاعرہ ۔

۳ - از تہذیب ۔

گوہر

سر دفتر شعراء نازک خیال منشی گیندن لال صاحب متخلص بہ گوہر
نائب سرشتہ دار کلکٹری ضلع ہدایوں -

تشبیہ کسی سے دوں گل رخسار ہار کو
ایسا نہ صاف چاند نہ ایسا نفیس بھول
بلبل کو ہم سے ہم کو ہے بلبل سے ارتباط
بھولوں کے تم جلس تمہارے جلس بھول
باغِ جہاں میں کسے گوہر رہا ثبات
جاتے عبث ہیں دولت و زر پر خسیس بھول

میں یہ کہتا تہی تم گھر کو نہ جانے جانے
جھوٹے وعدوں ہی سے تسکین دلانے جانے
غلط انداز نظر ہی کوئی ڈالی ہوتی
دل نہ ملتا نہ سہی آنکھ ملانے جانے

گوہر

ہنڈت موتی لال صاحب ہیکو خف رشید ہنڈت بابو رام صاحب
کشمیری ثم دہلوی وارد حال ہدایوں - آپ کی اکثر عزلیں منشی
رام سہائے صاحب مرحوم کی زندگی میں طبع ہوئیں اور اس مجموعہ کا نام
سلگ گوہر رکھا گیا - ۱۸۹۴ء میں ایک مکمل مجموعہ کلام طبع ہوا -
۱۸۹۵ء میں ۸۲ سال کی عمر میں انتقال کیا -

فیخِ ابرو ہے لکہ تیر ہے خنجر مژگل
قتل کو میرے کیے تو نے ہیں ساماں کیا کیا

واں سے تولائے تھے شاید کچھ کہ مٹھی بند تھی
اب کھلے ہاتھوں چلے ظاہر ہے لے جائیں گے کیا

شکر ہے فائدہ کو آئے وہ مرقد بہ مری
لکلا ارمان و لیکن ہر مردن نکلا

تھے سبھی ہار اپنے مطلب کے
کوئی دیکھا نہ غم گسار اپنا

ہرگز شریف کوئی کمینا نہ ہو سکا
دستار شیخ بہہ مینا نہ ہو سکا
بہنس گئے تم جو اس میں مثل مگس
شہد دیا میں کیا مزا دیکھا
دکھاتا ہے ہماری عشق کیا کیا
ہوگر یہ جوانی کا مزا کیا

ملائی حق سے ہے اُن کو ہے جن کا ظرف وسیع
غلط کہا ہے کہ کھوتی ہے ننگ و نام شراب

حیراں ہے اسے صید کو صیاد کیا کرے
جو ہر شکستہ ہو آئے آزاد کیا کرے

کرتے ہوا اتنا جور و ستم ہم یہ کیوں بتو
کچھ تو ڈرو خدا سے کہ روز جزا بھی ہے

ہر ایک بات یہ کالی یہ تبری خو کیا ہے
ذرا سنبھال زباں کو یہ گفتگو کیا ہے

پیرہن پر کہیں لگ جائے تو دھو کر چھوٹے
 دامنِ دل پہ لگے داغ تو کیونکر چھوٹے
 دل دیوانہ مرا چاہِ ذقن میں جا کر
 گر پڑے زان کی زنجیر سے گر وہ چھوٹے

دل و دیں کھو کے بت کو رام کیا
 یہ مزے ہم نے گھر لٹا کے لیے

لطیفہ

زخمِ دل مت سیو یارو
 یوں ہی رکھو کھلا خدا کے لیے
 گرمی، تپ سے بیکرار ہے دل
 کوئی روزن تو ہو ہوا کے لیے

مجنوں سے لاکھوں بھرتے ہیں صحرا میں ہا فگار
 کس کس کے ہا سے خارِ مغیلاں نکالے
 قیمتِ بوسہ میں گر دل لے کے بھی ناراض ہو
 بھیر دیجیے دل ہمیں اور ہم سے بوسہ لیجیے

رباعی

بیہات گزر گئی جوانی گوہر
 بے لطف ہے اب یہ زندگانی گوہر
 اپنا نہ کوئی ہے نہ ہنگامہ افسوس
 آخر کو یہ بات ہم نے جانی گوہر

گویا

رسالہ دار فقیر محمد خان گویا لکھنوی شاکر دہ رشید خواجہ وزیر

وزیر اکھڑی - ان کے بزرگ اور ہم خود دربار شاہی لکھنؤ میں
 خدمات جلیلہ پر سرفراز تھے۔ ابتدائے سن شعور سے شعر کا شوق تھا -
 حضرت ناسخ اور خواجه وزیر کے معتقد تھے عالی حوصلہ بلند ہمت رئیس
 گزرے ہیں - دیوان چھپ چکا ہے -

خون ناحق لیے نہ سر پر مہندی ہاتھ پر نہ مل
 دل ہسا جاتا ہے اور ظالم ترے ہاسال کا

آپ سے جب گزر گئے پہنچے
 باد ہے راستہ ترے کھر کا

زباں کی بند ہر جانب سے روزن کھل گئے دل کے
 نظر کی بند پردہ اٹھ گیا پس سد حال کا

لائبر نہ ہو جب ان میں ذرا روئے تو کیا ٹڑپے تو کیا
 بجلی نہ گری طوفان نہ اٹھا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ ہوا

دیکھ کر کون ترے چہرے کو حیراں نہ ہوا
 کس نے دیکھی تیری زلفیں جو پریشاں نہ ہوا
 لخت دل کھائے سدا خون جگر میں نے پیا
 جہر یک نان کبھی منت کش دوناں نہ ہوا

چراغ زیر داماں کیوں بنے ہو
 دوشمنہ سے سرکایا تو ہوتا

کھول دی ہے زلف کس نے پھول سے رخسار پر
چھا گئی کالی گھٹا سی آن کر گلزار پر
کفر اپنا عین دہنداری ہے گر سمجھے کوئی
اجتماعِ سجدہ یاں موقوف ہے زناں پر

اسیرانِ کہن پر تازہ وہ ییاد کرتے ہیں
رہی طاقت نہ جب اڑنے کی تب آزاد کرتے ہیں

جانے وہ کیا کسی کے جی کی
جس کو الفت نہ ہو سکی کسی کی

خدا کو بھول گیا محو خود پرستی ہے
تو اور کام میں ہے موت تجھ پہ ہنستی ہے
نظارۂ رخِ ساقی سے مجھ کو ہنستی ہے
یہ آفتابِ پرستی بھی مے پرستی ہے

دل بھی اس سے اٹھا نہیں سکتے
ناتوانی می ناتوانی ہے

یہ اک تیرا جلوہ صنم چار سو ہے
لہر جس طرف کیجیے تو ہی تو ہے

نہیں ہے سوا تیرے کچھ مطلبِ دل
ممنّا تری ہے تری آرزو ہے

ہمیں اس قدر الم سے تو رہائی ہوتی
شبِ ہجران کے عوض موت ہی آتی ہوتی

کھب گئی دل میں یہ کس خنجر مڑگاں کی ادا
دل تڑپتا ہے خدا ٹکڑے جگر ہوتا ہے

گھائل

سید علی احمد صاحب شاگرد بیدل سہارن پوری ۔

تم سے آخر دل بہار کا درماں نہ ہوا
مر مٹے ہم اسی حسرت میں کہ درماں ہوتا
آرزو تھی کہ ابھی زخم نہ بھرتا گھائل
کاش وہ خندہ نمکیں نمک افشاں ہوتا

ایک میں ہوں کہ فرے ساتھ ہرنگ سایہ
ایک تو ہے کہ مرے سایہ سے بچ کر نکلا
اٹھنے دیتا نہ مجھے بارِ معاصی دم حشر
قبر سے دامنِ رحمت کو ہکڑ کر نکلا

گھر

سید علی سجاد صاحب عرف بہا صاحب ۔

یہی جائے ورود آدم جنت نشیں نکلی
کہیں بالا فلک سے شانِ ہستی زبیں نکلی
ہزاروں حسرتوں کا خوں ناحق ہو گیا قاتل
اگر ایک آرزوے قتل برسوں میں کہیں نکلی
ہمارے گھر میں آنے کا چلن ہم روح سے سیکھو
کہ آئی جس میں دم بھر کو بھر برسوں نہیں نکلی

گھر

جناب ہمد فیض اللہ صاحب شاگرد حضرت ضامن -

جان مضطرب ہوئی جو بڑھیں دل میں حسرتیں
آباد گھر مرا ہوا کیوں اس کو غم ہوا
کرنا جو کچھ ہو جور و جفا مجھ پہ کیجیے
مر جاؤں گا جو غیر پہ جور و ستم ہوا

گھر

کنزالدولہ خورشید علی خان ولد محمدالدولہ خان ظفرالدولہ کپتان فتح
علی خان خزانچی سلطنت لکھنؤ۔ شاہ اودھ کے ہم رکاب کلکتہ گئے تھے -

وہ غم گسار میرا میں غم گسار اس کا
ہے آشنا مرا دل میں آشنا ہوں دل کا

دل کا ہمارے خون کیا ہے جو آپ نے
دینا پڑے گا آپ کو بھی خون بہائے دل
دیکھا جو روئے ہار کو تسکین ہو گئی
آنکھیں نظر پڑیں مجھے حاجت روائے دل

جانتے ہیں ہم محبت آزمائی ہو چکی
اؤ لک جاؤ گئے بس اب لڑائی ہو چکی

ل

لاٹ

منشی درگا پرشاد - اہلحد ریاست تروا ضلع فرخ آباد
 ہوئی رو رو کے سحر آج آئے اور مجھے
 کوئی جز شمع انیس شب ہجران کب تھا
 ہو کے مایوس نہ کیوں دیتے مسیحا بھی جواب
 درد دل آہ مرا قابل درماں کب تھا

لطافت

سید حسن لطافت خف اکبر و شاگرد سید آغا حسن امالت -
 ۱۲۵۱ء میں پیدا ہوئے اور ۱۳۰۰ء میں رحلت کی پچیس برس کی عمر
 تک کتب درسیہ کا شغل رہا - بارہ برس کی عمر سے شعر گوئی شروع کی
 اور مفتی سید عباس صاحب سے عام عروض اور قافیہ پڑھا .. اپنے والد کی
 وفات کے بعد ۲۶ برس کی عمر میں عازم عتبات عالیات ہوئے - دو برس
 اس سفر میں گزارے - چند ماہ یمن میں رہے - دو برس کربلا میں رہے -
 تخلص کی طرح کلام میں بھی لطافت ہے -

برہمن ہیں خدا کہتے بتوں کو ہم حسین کہتے
 فقط ہے کفر و دین میں فرق اپنی اپنی نیت کا

قطعہ

مال منعم کو صدا دیتا ہے
 جمع کر کے مجھے کیا پائے گا

چھوڑ جائے گا تو اوروں کے لیے
آپ دنیا سے چلا جائے گا

دل چرا کر مجھ سے فرماتے ہیں وہ
ڈھونڈتے کیا چیز ہو کیا گر گیا
اے لطافت آنکھ بھیری ہارنے
دفعۃً سارا زمانہ بھر گیا

جوانی تھی مزے تھے لطف معشوقوں سے حاصل تھا
ہمیں ہاں یاد تو آتا ہے سینہ میں کبھی دل تھا

ہمد موجان عزیز اس سے بھلا کیا کرتا
اتنی سی بات پہ قاتل کو خفا کیا کرتا

سدا دوستی کا جو بھرتا تھا دم
وہ دشمن مری جان کا ہو گیا

موذی کو اپنے مال سے کچھ فائدہ نہیں
زنبور بھرہ مند ہوئی انگلیں سے کب

ہوئی قید حیات آفت عزیزو ہجر جاناں میں
ہمارے جسم میں ہے روح یا یوسف ہے زندان میں

کیا منہ بھیڑ کر قاتل نے مجھ کو ذبح خنجر سے
دم آخر بھی ہر گشتہ مقدر ہو تو ایسا ہو

کسی کے عشق کا ہیں تیر جب سے کھائے ہوئے
میں اپنے دل کو کلچے سے ہیں لگائے ہوئے

احباب چل بسے میں گنہ گار رہ گیا
 بھاری تھا بوجھ چھوڑ گیا کارواں مجھے
 پیری میں کیوں نہ قد خمیدہ عزیز ہو
 ہاتھ آئی چلہ کھینچ کے ایسی کہاں مجھے

لطف

میر لطف علی صاحب اناجی

حیف ہے اٹھ گئے کیا پیر و جوانِ دہلی
 خاک باقی نہ رہا نام و نشانِ دہلی
 رہ گیا غالب بے نور فقط آنکھوں میں
 ملک الموت اڑا لے گئے جانِ دہلی
 سن کے ہر طرزِ نو اطراف و جوانب والے
 وجد کرتے تھے جو ہوتا تھا بیانِ دہلی

لطف

مرزا علی لطف اسر آبادی الاصل دہلوی مولد ولد شاعر
 طریف مرزا نظم بیگ شاگرد میر نفی میر و مرزا محمد رفیع سودا -
 ۱۸۵۷ء میں ان کا باپ نادر کے ہمراہ شہر میں آیا تھا اور نواب صفدر
 جنگ کے وسیلہ سے سرکار شاہی میں ہذمرہ مصاحبین ملازم ہوئے - لکھنؤ
 اور حیدر آباد بھی گئے تھے - آخر عمر میں ہشہ میں سکونت اختیار کی -
 ۱۸۶۵ء میں ایک تذکرہ مسمی بہ گلشن ہند ریختہ گو شعرا کے حال میں
 مرتب کیا تھا - اوس میں اپنے زمانے کے شعرا کا حال بڑی توضیح اور
 تحقیق سے درج کیا تھا - یہ پہلا تذکرہ اردو نثر میں ہے - کل ۶۶۶
 شعرا کا کلام اور ترجمہ اس تذکرہ میں ہے - اپنے زمانے کے استادوں
 میں گئے جاتے تھے -

صاحب دیوان بھی تھے ۔

خاکساری کا جو مزا سمجھے
تخت جم نقش بوریا سمجھے
کیا بھلی کٹ گئی اونہی کی جو
مدعا ترک مدعا سمجھے
خار ہیں کیا زبان درازی پر
لطف تجھ کو برہنہ پا سمجھے

کہاں پہنسا دیا دل لطف تو نے اے ظالم
اماں مانگتا جس سے ہے اک جہاں رہا

خجل ہم کو ہوا صیاد کر بند
قفس میں پائے جب اک شست پر بند

ایک دن حال دل زار نہ دیکھا نہ سنا
سچ تو یہ تجھ سا بھی دلدار نہ دیکھا نہ سنا

ساقی لگا دے خم مرے منہ سے کہ بار بار
احسان کون کھینچے سو اور ایام کا

نہ پہونچی ضعف سے لب تک دعا ہی ورنہ مدعا
در قبول تو اس آرزو میں باز رہا

لطیف

قاضی لطیف احمد غازی پوری وکیل عدالت - پھر جونپور چلے گئے

اور وہیں وکالت کرتے تھے حضرت وسیم سے تلمذ تھا
 مسجد سے میکدے میں میں زاہد کو لے گیا
 گم کردہ راہ کو راہ بتائی ثواب کی
 مے خانہ ازل میں فراغت سے تھا میں رند
 دنیا میں بھیج کر مری مٹی خراب کی
 کوثر ہد واعظو کہیں پی گر چمک نہ جاؤ
 اچھا ہے یاں سے ڈال لو عادت شراب کی
 ہنس ہنس کے آسیدہ ابر کی کستے ہو پھبتیاں
 کیوں آہرو ڈہونے ہو چشم پر آب کی

لطیف

میر لطیف علی ہاشندہ دہلی شاکرد خواجہ میر درد - جواہر شناسی
 میں اچھا دخل رکھتے تھے - یہ شعر ان کے ہیں -

روئے ہیں شیخ و برہمن سبھی دل کے ہاتھوں
 گبر نکلا نہ بد کافر نہ مسلمان نکلا

رہتا ہے درد روز دل ناتواں میں
 کیونکر اثر نہ ہووے ہماری زبان میں

دامن کشیدہ جانے ہو میرے غبار سے
 قلعیر اہسی کیا ہوئی اس خاکسار سے

لطیف

حامد علی خیر آبادی خلف حضرت کوثر خیر آبادی -

اہر رست وہی بنتا ہے فذک پر جا کر
 جو دھواں اٹھتا ہے ساقی نرے میخانہ سے

میں تری نشہ بھری آنکھ کا متوالا ہوں
 ساکھیا کام ہے شیشہ سے نہ پتالہ سے
 ساغر عیش کو کیا منہ لگاؤں گا لطیف
 مجھ کو فرصت نہیں دن رات کے غم کھانے سے
 کبھی کبھی کو گیا میں تو کبھی جانب دیر
 تھی غرض اس دل بیتاب کے بہلانے سے

لطیف

غیفۃ لطیف شاکر د حضرت ہوش - از گلدستہ لطیف

قابل تصویر کیا وہ حسین عالم گیر ہو
 دیکھ لے مافی تو حیراں صورت تصویر ہو
 اس طرح دل ہو کے زخمی اس کی زلفوں میں بندھا
 جس طرح قراک قاتل میں بندھا فخر ہو

دیکھ آیا ہوں جس دن سے جہاں بت کشمیر
 میں ہند میں ہوں اور مری کشمیر میں آنکھیں
 خوب ان سے ہیں آگہ جو ہیں قتل کے قابل
 اے ترک یہ جوہر ہیں کہ شمشیر ہیں آنکھیں

بشر ہیں ہم تو ہمارا بھلا قصور ہے کیا
 تمہیں جو حور بھی دیکھے تو مبتلا ہو جائے

کیا مرے بخت بھرے کیا ترے جی پر آیا
 کس طرح بھول پڑا کسے مرے گھر آیا

روز کہتا تھا میں مرتا ہوں نہ مالا تو نے
 آج لے دیکھ لیا اب تجھے باور آیا
 کچھ نہ کچھ عشق کا آخر کو اثر ہوتا ہے
 جب الہی لاش مری اس کا بھی جی بھر آیا

لڑی جو آنکھ نظر بند اس کو کرنا تھا
 کہو تو دل یہ گرفتار کس گناہ میں ہے
 اسی کا ہر تو ہر شے میں ہے جدمر دیکھو
 جو کوہ طور پر ہے وہ ہی برگ کاہ میں ہے

کوچہ زلف میں دل آ کے اٹک جاتا ہے
 راہ پر بیچ ہے ناداں ہے بہک جاتا ہے
 صاف آتی ہے نظر ہم کو خدا کی قدرت
 چاند سے چہرے سے برق جو سرک جاتا ہے
 حسن وہ دشمن ایمان ہے عیاذاً باللہ
 شیخ صنعان بھی ہاں آ کے بہک جاتا ہے

پنج روزہ چار ہے گل کی
 چار دن ہے حیات بلبل کی
 ہم سری کی ذرا جو کاکل کی
 کس کی شکلیں بندھیں گی سنبل کی
 فصل گل آئی چھوڑ دے صہاد
 جان پر آ نہی ہے بلبل کی

لطیف

بی لطیفن جان صاحبہ طوائف لکھنوی -

ساق کی چشمِ لطف کا محتاج مر گیا
جان دے دی اس غریب نے اک جام کے لیے
آنکھوں پہ تیری مٹ کے سبجہ میں یہ آ گیا
پیدا ہوا تھا گردشِ ایام کے لیے

(مذاق سخن دہلوی)

لعل

ہنڈت کنہیا لال زتشی متخاص بہ لعل شاگرد حضرت داغ دہلوی -
پہلے سینٹ کالج آگرہ میں اسسٹنٹ ہیڈ ماسٹر رہے پھر راجپوتانہ مالوہ
ریلوے کے دفتر میں سر دفتر ہو گئے - ۱۸۹۹ء میں ۵۹ سال کی عمر
میں انتقال کیا -

کعبہ و دیر نہیں کچھ بھی وہاں کیا رکھا ہے
دل میں ہے اون کی جگہ آنکھ میں مسکن اون کا
کون رکھتا ہے عداوت ترے دیوالوں سے
تیری الفت کے سوا کون ہے دشمن اون کا

نگاہِ لطف تیری چاہتا ہوں
وہ الفت کی گو منزل کڑی ہے

زبان حال سے کہتا ہے بت برہمن سے
گناہگار نہ کر تو خدا بنا کے مجھے
کیسی رقیب جو ملتا ہے مجھ سے کہتا ہے
سکھائیں آپ ہی کچھ قاعدے وفا کے مجھے

عشقِ خواباں کا نتیجہ دل شیدا دیکھا
ہم نہ کہتے تھے کہا مان ، نہ مالا دیکھا

جسے لعل ہم دل میں رکھتے تھے غنی
زمانے میں وہ راز مشہور نکلا

لیاقت

منشی لیاقت حسین - کچھ حال نہ معلوم ہو سکا -

آئینہ میں عکس سے اپنے وہ بولے ناز سے
ہے طبیعت بھی تمہاری مجھ پہ لگائی ہوئی

کالٹے پھلے ہیں مجھے آبلہ پا رہنے دے
اے جنوں چھالوں کو میرے تو بھرا رہنے دے
بتکدے میں بھی وہ جلوہ ہے کہ اللہ اللہ
کعبہ میں کیا ہے ہیں مجھ کو خدا رہنے دے
نہ کرے ذبح تو الزام ہے پھر اس کے سر
تو سر اپنا تیرے شمشیر جھکا رہنے دے

✽ ✽ ✽

محمد خورشید علی نام - مہر تخلص - بن سید انور علی صاحب شاد
 مؤلف رسالہ شاہد غم پشتر سب انسپکٹر پولیس جو اعلیٰ درجے کے تاریخ
 کو ہی ہیں - تاریخ پیدائش ۲۱ جمادی الاول ۱۳۲۲ء (تیرہ سو ہائیس)۔
 مطابق ۳ اگست ۱۹۰۳ء یوم پنجشنبہ - ابتدائی تعلیم اردو فارسی اپنے
 نانا سید رحمت علی صاحب مرحوم سے حاصل کی کسی قدر انگریزی بھی
 پڑھی - پھر ۲۰ مارچ ۱۹۲۰ء کو محکمہ گجراتی (محکمہ پولیس) جے پور
 میں اہل کار مقرر ہوئے - طبیبہ کالج جے پور سے ”طیبہ فاضل“ کا امتحان
 پاس کر کے سند فضیلت حاصل کی - ۱۹۳۱ء میں مولانا ابوالوفا افضل
 قزولوی کے زیر تعلیم رہ کر پنجاب یونیورسٹی سے علوم شرقیہ کا ابتدائی
 امتحان پاس کیا - ۱۹۳۲ء میں پنجاب یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان
 پاس کیا - طبیبہ کالج جے پور سے طب کی انتہائی سند ”عمدةالحکما“ حاصل
 کی - ۱۹۳۲ء سے شعر و سخن سے ذوق ہے - نمونہ کلام ملاحظہ ہو -

ظہور ہے تری شان کبریائی کا
 کہ ذرہ ذرہ ہوا رازِ داں خدائی کا
 مرے مزار پہ آس خود نما کے آنے سے
 ہر ایک سنگ ہے آئینہ خود نمائی کا
 ٹھلے ہیں ایک ہی سانچے میں یہ حسین سارے
 جسے بھی دیکھتے پتلا ہے بیوفائی کا

بہار آنے سے پہلے ہی میکدہ پہنچے
وہ سہر جن کو کہ دعویٰ تھا پارسائی کا

جس کی نظر پڑی وہ خریدار ہو گیا
آئینہ تم سے حسن کا بازار ہو گیا
ساقی جو سے ہلانے کو تیار ہو گیا
زاہد بھی توبہ توڑ کے میخوار ہو گیا
بچتے ہی مست ہو گئی قاتل کی تیغِ ناز
میرا لہو بھی ہادہ گلزار ہو گیا
مجھ کو گمان ہے کہ کہیں سہر ہی نہ ہو
اک پارسا سنا ہے کہ میخوار ہو گیا

دیوانہ جان کر نہ کوئی ہم سخن ہوا
اپنا تو پردہ ہوش بہ دیوانہ بن ہوا
آوارہ پھر رہا ہوں کوئی پوچھتا نہیں
میں تو وطن میں رہ کے غریب الوطن ہوا
دشت جنوں کی خاک میں ہم دب کے مر گئے
منت کش کفن نہ ہمارا بدن ہوا

علاجِ دردِ فرقت ہم نے مانا ہو نہیں سکتا
مگر تم ٹھان لو دل میں تو پھر کیا ہو نہیں سکتا
جنابِ شیخ! کچھ بھی آپ سمجھیں، موسمِ گل میں
مرا تو بے اپنے دم پھر گزارا ہو نہیں سکتا

جاؤں گا میں تری محفل سے مگر یاد رہے
نقشہٴ عالمِ اسکاں کو بدل جاؤں گا

حج کعبہ کے لیے جاؤں جب میں اے شیخ
پیر بیخانہ سے دستار بدل جاؤں کا

کچھ کچھ مٹا ہوا سا نشان میرے دل میں ہے
ورنہ وفا کا نام جہاں میں کہاں ہے اب
اے مہر آپ اور درِ میکدہ سلام
حضرت وہ ہارسائی کا دعویٰ کہاں ہے اب

اللہی یہ تمنا ہے جو موت آئے تو یوں آئے
کہ دم آنکھوں میں ہو آنکھیں لگی ہوں روئے جانان پر
بس اب یہ انتہائے نازش حسن و محبت ہے
کہ تیرے شوق میں جھک جھک گئے ہم پائے درباں پر
ابھی اے مہر بہت ہار بیٹھے تم محبت میں
نہیں معلوم کیا کیا مشکلیں پڑتی ہیں انسان پر

ساقی نہ دے شراب ہمیں اس کا غم جہی
بے اعتنائی شیوہ اہل کرم نہیں
مستی ٹپک رہی ہے تری ہات ہات سے
موجِ شراب سے کوئی انداز کم نہیں
تھے روزِ ازل سے یہ سزاوارِ محبت
تقدیر کے لکھے کو بشر دیکھ رہے ہیں
اے مہر ترا میکدہ کیا چیز وہ سمجھیں
جو ساقی کوثر کی نظر دیکھ رہے ہیں

جامِ جمشید تو تھا آئینہ دایاوی
 نظر آنے میں دو عالم مجھے بھانے میں
 ضبط کہتا ہے قدم گھر سے نہ نکلے باہر
 اور لیے جاتی ہے وحشت مجھے ویرانے میں
 سہرے پی کے وہیں ہم نو تڑپتے رہتے ہیں
 اک طرف چھوٹی سی مسجد جو ہے بیخانے میں

ہے آج تو میرا دل دیوانہ سرے ہاس
 کل کی نہیں کہتا کہ نکل جائے کدھر کو
 جس وقت بنائے گئے تب ہم نے کہا تھا
 دل کھول کے لوٹیں گے یہ اللہ کے گھر کو

ڈبو دیں بحرِ آفت میں دلِ پردرد کو اپنے
 یہی اک صورتِ تسکینِ درد دل سمجھتے ہیں
 انہیں کیا واسطہ اے سہرِ دنیا نے محبت سے
 جو ہرشی کو مط ترکیب آب و گل سمجھتے ہیں

اک دھوم بیکدے میں ہے فصلِ بہار کی
 اب بیکدوں کو تاب کہاں انتظار کی
 سونے نہ دے گا چین سے یہ قبر میں مجھے
 تربت الگ بناؤ دل یقین کی

محبت سے تم نے جو دیکھا مجھے
 تلافیٰ جو و جفا ہو گئی

ترے طاقِ ابرو کو سجدہ کیا
نیازِ محبتِ ادا ہو گئی

خونِ توبہ لے چلا ہوں سر پہ میں
غسلِ دو مجھ کو بادۂ گلنار سے
جانتا ہوں اپنے دل کے رنگ ٹھنک
یہ لکھوائے گا بزمِ یار سے
ایک مسجد بھی بنا رکھی ہے مہر
دو قدم پر خانہٴ خار سے

قافلے والو ہم چلو آگے
زندگی ہے تو ہم بھی آ لیں گے
سوچ یہ ہے کہ تم تو جائے ہو
دل کو ہم کس طرح سنبھالیں گے

* * *

ن

ناجی

محمد شاکر ناجی معاصر ولی - محمد شاہ کے وقت میں دہلی میں تھے -
اکثر ہجو کہتے تھے - مزاج میں شوخی بہت تھی - طبقہ اول کے شعرا
میں شمار کیے جاتے ہیں - عمدة الملک امیر خاں کے ہاں داروغگی کی
خدمت پر مامور تھے - نادر شاہی حمایہ کی تباہی کا سماں ایک محسن میں
دکھایا ہے - ہم عصر شاہ نجم الدین آبرو - صاحب دہوان اور وضع سابق
میں شاعرِ خوش بیان ہیں -

مت کر آزاد دامِ الفت سے
بال بارہا غلام ہے بےرا

زلف کے حلقہ میں دیکھا جب سے دانہ خال کا
مرغِ دل عاشق کا تب سے صید ہے اس جال کا

غرض غصے میں کبھی اہل وفا کی نہ سنے
ہٹ بہ آجائے وہ کافر تو خدا کی نہ سنے

رنگ تیرا گندمی دیکھ اور بدن مغل سا صاف
ہوش کھو کر آدمی بھولے ہیں اپنی خورد و خواب

غم نہیں کہ دل بری سے دل کو لیجاتا ہے وہ
ہاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پاتا ہے وہ

ونظیفہ را کئی کے سر میں زاہد کفر سے مت پڑے
نہیں تمبیح تبرے ہاتھ میں بہہ راگ مالا ہے

ہوا جب اُلت میں جلوہ گر میں تب لیا بوسہ
حو آیا اپنے قابو میں نو پھر منہ دکھانا کیا ہے

۱۔ اے نونے لکنا ہے اوس کے زخم کا بسمل
کٹاری اہدار اس سوخ کی منصور ثانی ہے

تصور سے نرے رخ کے نئی ہے نیند آنکھوں سے
مفائل جس کے ہو حور سید کیونکہ اوس کو خواب آوے

ناچیز

منشی بہادر خان ناچیز لکھنؤ مولانا سید محمد مرتضیٰ صاحب بیان
و یزدانی - معروفے رہے و لے اور صاحب دیوان مطبوعہ ہیں -

غیر سے گرمی صحت کیا خوب !
آگ دجھ اور نہ بھڑکالے گا

ہارے قل کو دشمن میں جبکہ یار آیا
نو مجھ کو بیخ ہر اور آس کو مجھ پہ پیار آیا
حرم میں دہر میں کعبہ میں کلیسا میں
بدل کے نام تیرا ہر جگہ پکار آیا

دوش ہز بکھری مسم اے زلف پہچاں کر دیا
خود ہریشاں تھی سو تھی مجھ کو ہریشاں کر دیا

کس طرح ہو قلب پر تاثیر ان کے اے خدا
نالہ شب گہر کا ان تک اثر جاتا نہیں

دل و سینہ ترچھی نظر کے ہیں زخمی
جگر تیر مٹرکں سے گھائل ہوئے ہیں

کیا کہا پھر تو کہو غیرت تو کچھ آئی نہیں
غیر سے ملنے میں کہتے ہو کہ رسوائی نہیں

نادان

نام آسراؤ مرزا صاحب - تخلص نادان -

منہ آٹھائے چلے آتے ہیں عدو روک نہ ٹوک
یہ تو فرمائیے بازار ہے یا محفل ہے
مجھ سے وہ کہتے ہیں کیونکر وہ سہا لیں اس میں
حسرتیں سینکڑوں اتنا سا تمہارا دل ہے
کس کا میں شکر کروں اور کروں کس کا گلا
کہ مسیحا ہے وہی اور وہی قاتل ہے

مزا جب اتحادِ عشق کا ہے ایسا ایک ہو
ہمارا دل تمہارا ہو تمہارا دل ہمارا ہو
سوالِ وصل پر حجت جو کی ان سے تو فرمایا
کہ ہم تو بے وفا ہیں آج سے تم اور کو جاہو

وہ دل بے مثل ہے سردار ہے عشاق میں وہ سر
 کہ جس میں تیری آفت اور جس میں تیرا سودا ہو
 مرے گھر کس گھڑی سے آئی ہے تو اے شبِ فرقت
 خدا وہ دن کرے جلدی کہیں منہ تیرا کالا ہو
 نہیں کچھ ہے سبب رولا مرا دنیا میں آئے ہی
 خوشی کیا جب کہ مرنے کے لیے انسان پیدا ہو
 مجھے یہ فکر ہے اے اہلِ محشر تم ذرا دیکھو
 کہ میرے خون کا دامن یہ قاتل کے نہ دہبا ہو
 دوا دیتے نہیں اس کو دعا ہوتی نہیں تم سے
 مریضِ عشق اچھا ہو تو کسی صورت سے ہو

کیولکر نہ کہوں اس کو نصیبے کا سکندر
 آئینہ رہے جب تری تصویر کے گھر میں
 نقلِ خزاں رسیدہ رہا ہجرِ یار میں
 بھولا بھلا نہ میں چمڑے روزگار میں
 یہ کال دوستوں کا ہوا روزگار میں
 ڈھونڈے سے ایک بھی نہیں ملتا ہزار میں
 جنگل میں ہے ہگولہ تو بادلِ فلک یہ یہ
 ایسی ہوا بھری ہے ہمارے غبار میں
 دیں گے نہ تم کو وعدہ فردا یہ دل کبھی
 اٹ جائے گی دکانِ ہمای آدھار میں
 کھٹکا شبِ وصال ہے صبحِ فراق کا
 ہڑسردہ اہنے دل کی کلی ہے بہار میں

جان بھی لو دل لیا جس ناز سے
 دیکھو دیکھو پھر اسی انداز سے

دوست دشمن خوش ہیں تیری ہزم میں
ساز سیکھے تجھ سے دلہا ساز ہے
کیا عجب آنکھیں چرائے اس کے بعد
وہ چرا کر دل لگہ لاز ہے

کنہ گاری ہے جہز زاہدا اس جہ سائی ہے
رہا جاتا ہے مہروم شفاعت ہار سائی ہے

کیوں سولیتا ہے مجھ کو خدا پر بت کافر
دیتا ہے غم تازہ دم باز ہیں اور
آئے بھی شب وعدہ تو یہ کہہ کے بھرے وہ
آنکلیں یہاں بھول کے جاتے تھے کہیں اور
گرتے ہی مری آنکھ سے کہتا ہے یہ آنسو
آئیں جو اٹھائے سے وہ ہیں خاک نشیں اور
آئیں کو تارے نظر آئے دم تزئین
افشاں جو جی اس نے تو چمکی وہ جیوں اور
لہلی کے سوا بھایا نہ حسن نمکیں اور
بھنوں سا نمک خوار بھی دیکھا نہ کہیں اور

کہاں وہ نشہ جوانی کا عہد پیری میں
کہ لے رہے ہیں اب انگڑائیاں خار سے ہم
بتوں کے کوچے میں گیم ہو گئے دل و امان
کہ بچ سکے نہ لٹیروں کی لوٹ مار سے ہم

الموس وعده کر کے وہ پلٹا سہم ہوا
 کہسی خوشی مٹائی تھی کیسا یہ غم ہوا
 دل لہتے ہی وہ روٹھ گئی کہا سہم ہوا
 لالے بڑے ہیں جان کے یہ غم یہ غم ہوا
 زندہ ہوں میں تو شغلِ جفا کے لیے ہنوز
 مرگِ عدو کا آپ کو بے کار غم ہوا

پھنسا ہے زلفِ پیچاں میں مرا دل
 خدا سلجھائے یہ آجہا ہوا دل

نادر

اعتماد الدولہ سبحانِ سماں نواب ڈپٹی مرزا کتب حسین خان مبارز
 جنگ رئیس بنارس شاگرد رشید شیخ امام بخش نلسخ - بڑے پر گو تھے -
 کئی تذکرے شعرائے ریختہ کے شوکتِ نادری - تلخیصِ معلے تذکرہ
 خمسات وغیرہ مزین کیے تھے - کئی دیوان قصائد - مرثیہ اور سلاسون
 کے بھی چھپے تھے - تمام عمر عہدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز رہے - شعرا کے
 ساتھ خواہ اپنے پاس سے خواہ سرکاری ملازمت سے برابر سلوک کرتے
 رہتے تھے جس ضلع میں جاتے تھے محفلِ مشاعرہ ضرور کیا کرتے تھے -

ہم کہاں اور شاعری اے نادر محزون کہاں
 فیض یہ بھی ہے جنابِ ناسخ - مغفور کا
 عوضِ قفل کے ساقِ نادر محزون نکلتا ہے
 صراحی کا گلو - گویا گلو ہے مرغِ ہسل کا
 زلفیں ہل کھاتی ہیں اور ہے موجِ زن دریائے حسن
 پانی میں - لہرا رہا ہے کیا ہی جوڑا سانپ کا

اک بار خدا اور بھی دکھلائے بنارس
آنکھوں میں سایا ہے تماشائے بنارس

دل میں ہوس زلف چلیا نہیں رکھتے
ہم سر نہیں رکھتے کوئی سودا نہیں رکھتے
ہم خاک نشینوں سے کدورت نہیں لازم
کیوں آئینہ دل کو صفا نہیں رکھتے

کون سا لطف زندگانی ہے
جائے غم یہ سرائے لانی ہے

شیخ نادر حسین نادر لکھنوی شاگرد حضرت اسیر مدظلہ^۱

وطن کو کہا نکل کر جاؤں سوے دشت و صحرا میں
پڑی ہے پاؤں میں حب احبا بیڑیاں ہو کر
وہ برگشتہ مقدر ہوں پئے تفریح کر جاؤں
مرے جاتے ہی گلشن میں چار آئے خزاں ہو کر
تمنائے دم شمشیر قاتل کیوں نہ ہو ہر دم
رہے شوق شہادت جب دل عاشق میں جاں ہو کر
مرا دل کوچہ گیسو سے لکڑے لکڑے ہو آیا
کیا تھا ہاں سے تنہا واں سے آیا کارواں ہو کر
سفینہ قسمت نادر کا چکر میں ہے ہا مولا
خبر لیتے نہیں تم ناخدا ئے یکساں ہو کر

غم نہیں اس کا کہ فرقت میں کئی عمر تمام
 عین راحت ہے تری یاد میں مرتا ہوں میں
 باغ میں چلتی ہیں کیا ٹھنڈی ہوائیں دم صبح
 سرد آہی یہ تری یاد میں بھرتا ہوں میں
 ان کا آنا نہیں ممکن تو خدا سوت کو بھیج
 دل جل جائے کسی طرح کہ تنہا ہوں میں
 خبر ہو دل کی کہ پہلو سے جدا آتی ہے
 لک گئی آگ خبر لیجیے جلتا ہوں میں

نادر

شاہزادہ مرزا محمد نادر شاہ دہلوی شاگرد پیارے صاحب رشید
 لکھنوی :

حال ہے روشن سبھی پر ابروئے خم دار کا
 ہے چمک میں ماہ نو اور کٹ ہے تلوار کا
 لاٹھری نے کر دیا ہے مجھ کو آنکھوں سے نہاں
 ٹھونکنے ہیں لوگ لاشہ مجھ ضیف و زار کا

نادر

جناب محمد شمس الدین صاحب

وصل میں لپٹا جو میں کہتے ہیں جہنجھلا کے وہ
 یہ تمہیں عادت خراب دیکھیے کب تک رہے
 آنے ہو مدت کے بعد محفل رنداں میں شیخ
 آپ کی مٹی خراب دیکھیے کب تک رہے

نادر

جناب شیخ نادر حسین صاحب شاگرد جناب فصاحت
 بہلا معشوق کہولکر آئے جائے کس طرح عاشق
 نزاکت سے کوئی عاجز ہے کوئی ناتوانی سے
 وہ متوالی گھٹا آئی ہے سوئے میکدہ ساقی
 پیانے جام و ساغر بھر شراب ارغوانی سے

فرشتے کانپتے چرخ ہریں ہر
 تڑپتے ہم جو فرقت میں زمیں ہر
 فلک تو ان ہم کرتا ہے جفائیں
 ترس کھاؤ تمہیں اہل زمیں ہر

ہمدرد اہلذائے فرقت اب سہی جاتی نہیں
 متیں کرتا ہوں میں لیکن قضا آتی نہیں

ایسے وقت آئے ہیں حال دل وہ میرا ہوجھنے
 جب اشاروں میں بھی مجھ سے بات کی جاتی نہیں

نادر

محمد نادر علی خاں نادر رئیس کا کوری ضلع لکھنؤ
 کتنے سرشار ہیں خمخانہ وحدت والے
 آپ ہی میں نہیں آئے کبھی یہ متوالے

رتک سے کوئی بھی خالی نہیں اس محفل میں
 سب جہنم میں پڑے جلتے ہیں جلنے والے

ساقیا دیر نہ کر لے کے سب جلد پہنچ
 تیرے سیخوار ہیں پھر ہوش میں آتے جاتے
 کس طرف جاتے ہیں کیوں جاتے ہیں کب آویں گے
 مرنے والے ہمیں اتنا تو بتاتے جاتے

تیرے عیش کے دن تھے جب تک
 ہنسے والے جمع بہت تھے

نچہ پر غم کا وقت ہڑا تو
 رونے والا کوئی نہیں

عاجز سب کی عقل رسا ہے
 جس نے کہا ہے خوب کہا ہے

دلہا ہے اک الدھی نگری
 اس میں پینا کوئی نہیں

ٹھہری ٹپ اور غزل پر
 اہل محفل کان دیے ہیں

نادر اس فریار سے حاصل
 جس کو سنتا کوئی نہیں

نادر

منشی محمد وزیر علی صاحب شاگرد حضرت سخی مرحوم
 ہام بہ آج اپنے وہ بیٹھے ہیں انداز سے
 دیکھنے والوں کو تاب دیکھیے کب تک رہے
 ہوتی ہیں رسوائیاں تابکے یوں دہر میں
 عشق میں حالت خراب دیکھیے کب تک رہے

نادر

عبدالرحیم خان نادر دہلوی مقیم حیدر آباد دکن شاگرد علوی

نادر ترے غم میں مر رہا ہے
 قاصد کہنا یہ اس سے جا کر

قید اور اس پہ ہم ستم صیاد
 چھوڑتا ہے بہار کی باتیں

نہ مانا کہا جس نے وہ دل یہی ہے
 تمہاری اداؤں کا بسمل یہی ہے
 میں دکھلا کے تجھ کو کہوں گا خدا سے
 شہید محبت کا قاتل یہی ہے
 کسی بت پہ نادر فدا ہو کے دیکھو
 کہ دنیا میں آنے کا حاصل یہی ہے

مانا کہ ذکر خیر نہیں ذکر بد سہی
 چرچا کسی طرح تو تری انجمن میں ہے

نادر

صاحبزادہ محمد محمود علی خان بہادر برادر نواب کلب علی خان والی
راہپور شاگرد نواب میرزا خان داغ دہلوی ۱۸۸۰ء میں انیسواں سال تھا۔
کلام سے فکر کی رسانی اور سخن آفرینی ہویدا ہے۔ صبا مرحوم کا دیوان
انہوں نے مرتب کیا ہے۔

جاتے رہے حواس بھی کچھ اضطراب میں
قاصد سے ہوجھتا ہوں لکھوں کیا جواب میں

ایک ہی جلوہ سے بیخود ہوئے شش میں آ کر
تم نے اے حضرت موسیٰ ابھی دیکھا کیا ہے

فرت میں بھی وصال کے حاصل ہوئے مزے
جب لطف باد آگئے بوس و کنار کے

بتوں کی نذر کر دی جان میں نے
خیالت کی امانت میں خدا کی
ادا نیرے تغافل نے یہ کہا کی
کہ بھڑکی حسرتیں دل میں جفا کی

ناز

ی شیریں جان تمہیں ناز

سبب یہ ہے جو بلبل مائل فریاد بولتے ہیں
سفر ہے موسم گل کا چمن برباد ہوتے ہیں

ہزاروں ان کے ہاتھوں اور گھر برباد ہوتے ہیں
 حسینان جہاں بھی کس قدر جلاہ ہوتے ہیں
 ہم سامان میخواری ہے میکش شاد ہوتے ہیں
 بہار گل میں ساقی میکدے آباد ہوتے ہیں
 نہیں ہوتی دل عشاق کو تسکین کبھی حاصل
 یہ وہ اجڑے گھر کب ہیں کہ جو آباد ہوتے ہیں
 تجھے پرہیز لازم ناز ہے عشق حسینان سے
 یہ وہ کوچہ ہے جس میں سینکڑوں برباد ہوتے ہیں

ناز

منشی امراؤ مرزا صاحب دہلوی تلمیذ منشی نظام الدین صاحب
 عشق کیرالوی

تسلی کی کوئی تدبیر ہوتی
 نہ ہوتا تو تری تصویر ہوتی
 ذرا ہوتا جو چتون کا اشارہ
 بھری محفل تہ شمشیر ہوتی

افسوس غم گساروں نے ناخن کٹا دئے
 اب ابلے اٹھائیں گے احساں خار کے
 کس درجہ بے گل ہو گئے اٹھنے سے باز کے
 کیا کیا تمہیں گھمٹتے تھے صبر و قرار کے

نازو ادا

بی لازم ادا یکم صاحبہ شاگرد و ہمشیرہ خورد بی نشاط افزا یکم
 صاحبہ نشاط

وعدہ پر آپ نہ آئے تو مصیبت ہوگی
 شام سے میرے لیے صبح قیامت ہوگی
 میں تو چپ بیٹھا ہوں اب آپ ہی منہ آتے ہیں
 عرض کچھ میں بھی کروں گا تو شکایت ہوگی
 ظلم پر ترے ہمیں سوجھی ہے بہن کی کیا خوب
 ملک الموت کی تیری سی طبیعت ہوگی
 قتل کر کے مجھے ہٹ جاؤ دہل جاؤ گے
 دیکھو لٹھے سے کایجے کو اذیت ہوگی
 انہیں چالوں سے اگر آپ چلیں محشر میں
 دیکھنا کیسی قیامت میں قیامت ہوگی
 ہائے کسی ناز سے محشر میں کوڑے ہیں وہ ادا
 جانتے ہی نہیں گویا کہ قیامت ہوگی

(از پیام عاشق)

نازاں

لالہ میوہ رام صاحب نازاں بریلوی شاگرد خواہاں - خوشنویس نسخ

و نستعلیق

ناصر باقی بناتا ہے ہمارے روبرو
 جب میں جانوں سامنے تیرے بت بے پیر ہو
 ہم دعاے وصل مانگیں گے تو ہاتھ آلیگا ہجر
 شکوۂ تاثیر کیا برعکس جب تقدیر ہو
 قتل کرتے ہیں اشارے اس ہری کی آنکھ کے
 مرغ دل کیسے بھیں نوک مزہ جب تیر ہو

نازک

مساء زینت - تخلص نازک - فرخ آبادی

کوچہ میں کوئی سسکے کوئی در پہ مرے ہے
انصاف سے کہہ تو یہ کیا ظلم کرے ہے
غش میں مجھے کل دیکھ کے وہ شوخ یہ بولا
سن ہوش میں آکیوں مجھے بدنام کرے ہے
نازک سفر دور کو کیا پار سدھارا
قریب طلب شوق کی نزدیک پڑے ہے

نامق

حکیم یعقوب حسین صاحب مقیم کوئٹہ نواح فتح پور ہسودہ - فرخ آباد
وطن ہے یہ ان کے اشعار ہیں

ہزار حیف کہ عاشق کے خون کے ہوتے
حنا کا رنگ ہو پائے نگار کے قابل

نامق تجھے زندہ تو ملا شکر کی جا ہے
بیچارہ ترے ہجر میں مرے کے جیا ہے
لذت ستم و جور کی ہم سے کوئی پوچھے
ان کی تو جفاؤں میں وفاؤں کا مزا ہے

نہ تم قاتل نہ ہم ہمسلم فقط ہاں بات ہے اتنی
نظر قاتل تمہاری دل ہمارا نیم ہمسلم ہے

تری تصویر میں وہ بات تیری سی نہیں لیکن
وہی صورت وہی نقشہ وہی شکل و شالہ ہے

ہوا ہے کون برے وقت میں کسی کا شریک
نہیں کسی کا بھروسہ سوا خدا کے ہے

ناشاد

مید آل حسن صاحب لکھنوی شاگرد خورشید

عین راحت ہے وہ رکھتے ہیں قفسِ پیشِ نظر
مجھ کو ہرگز نہیں درکار رہا ہو جانا

ناصر

مولانا محمد شفیع ناصر رامپوری - تلمیذ رشید، مولانا شوکت میرٹھی -

تھا سب تصورِ خیر کئی چشمِ عقل کا
ورنہ تیرے جمال کا جلوہ کہاں نہ تھا

چشمِ میگوں باد آئی ساقیا
جامِ شایدِ زلدگی کا بھر گیا

رنگِ وحدتِ جلوہ گر تھا بزمِ حسی و عشق میں
عاشقوں کی بیخودی میں نازِ معشوقانہ تھا
وہ بھی کہا دن تھے کہ دل تھا مشرب و ملت سے دور
کہ چراغِ کعبہ تھا کہ نورِ آتشِ خانہ تھا
وادیِ ایمن جسے کہتے ہیں وہ تھا صحنِ دل
لام جس کا طورِ سینا ہے مرا کلاخانہ تھا

جلوہ گر جب دل میں حسنِ شایدِ معنی ہوا
ہر بنِ موسیٰ تھا شہِ طور کا پیدا ہوا

نہ کر اے چارہ گر چارہ تو میرے زخمِ خنداں کا
 کہ ہے یہ یادگار ایرو کہاں کے تیر مڑکوں کا
 نہ ہو چھو دل جلو افسانہ مجھ سے سوختہ جاں کا
 کہ ہے ہر داغِ دل مدِ مقابلِ مہرِ تاباں کا
 تماشا دیکھ زاہدِ چشمِ حق ہیں سے گلستان کا
 چمن کا پتہ پتہ آئینہ ہے حسنِ عرفان کا
 کہاں جاؤں بتوں سے بچ کے میں جب عینِ کعبہ میں
 لیا دل چھین اک عشوہ سے مجھ سیلے مسال کا

مرے سینہ کے زخموں کا جو تھا مدِ نظرِ سینا
 لگانا تھا تمہیں تار لکھ ناز کا ٹالکا

رضائے یار میں مرنا ہے اوس کا مشرب و ملت
 نہ ہو چھو کچھ فسانہ عاشقوں کے دین و ایمان کا
 لکٹی حسرتِ دل کس طرح اپنی دمِ کشتن
 کہ تھا وقتِ طہیدن پاسِ قائلِ تیرے درماں کا
 ہڑا کیوں افرقہ میں جلدِ ناصر پی مے آفت
 کہ ہے اس میکدہ میں ایک مشربِ کفر و ایمان کا
 وہ کیا عالم تھا جب نظارہ وقفِ چشمِ حیراں تھا
 فقط وحدت کا جلوہ تھا ظہورِ نورِ یزداں تھا
 تماشا گاہِ یکتائی تھا خود وہ شاہدِ مطلق
 دونی کا مرغِ گمنامی کے گلشن میں غزلِ خواں تھا

عالمِ مسفی ہے آئینہ رخِ ہر نور کا
 یغودی میں دیکھتے ہیں ہم تماشا دور کا

کس لب بیگوں کی آفت کا اثر ہے یا خدا
زخم کے انگور میں بھی ہے مزہ انگور کا

بزم ہستی میں جو ہستی کو مٹا دیتے ہیں
کچھ وہی ہستی وحلت کا پتہ دیتے ہیں
دہن زخم جگر میں وہ نمک چھڑکا ہے
زخم دل خنجر قاتل کو دعا دیتے ہیں

بنایا جس نے حسن و عشق کا عالم میں کاشانہ
وہ صورت خانہ دل میں مرے خلوت نشین نکلیے
خدا کا شکر ہے ناصر کہ نکلیے دل کے سب ارمان
دم آخر جب اون کو دیکھ کر جانِ حزیں نکلیے

ناصر

نواب میر ناصر علی خاں چادر مردار درجہ اول و جاگیردار اعظم
ریاست بڑودہ - مولوی نادر علی برتر سے تلمذ ہے - حضرت ظہیر دہلوی
سے بھی ارادت رکھتے تھے - خاندانی امیر ہیں - ان کے بزرگ قدیم الایام
سے فرمانروایان بڑودہ کی رفاقت میں رہے ہیں -

زمانہ ہے فداے حسن صورت اس زمانے میں
مگر عنقا صفت ہیں - من سیرت دیکھنے والے
تمناشانی حسن - وہاں بن کر ، اے ناصر
ہئے ہیں صالح قدرت کی صنعت دیکھنے والے

ناصر

سید ناصر نواب دہلوی خلف خواجہ محمد ناصر - امیر نواسہ خواجہ میر درد
کے شاگرد تھے - عرصہ سے دہلی کی سکونت ترک کر دی ہے پہلے کئی

سال نواح پشاور ہیں رہے اب قادیان میں اپنے داماد غلام احمد قادیانی کے پاس رہتے ہیں -

ہے دل میں ان کے غیر کی صورت بسی ہوئی
دل میں بھی اب تو آن کو بٹھایا نہ جانے کا
قسمت میں غم ازل سے ہے رونے سے فائدہ
تقدیر کے لکھے کو مٹایا نہ جانے کا
کیوں اس کی بزمِ ناز میں ناصر گئے تھے ہم
دیکھا وہ کچھ کہ جی سے بھلایا نہ جانے کا
اے شیخ ہم سے کعبہ کو جایا نہ جانے کا
دل ہتکدہ ہے بار اٹھایا نہ جانے کا
اے آہ اس کے دل میں تو تاثیر کچھ نہ کی
کیا آسمان کو بھی ہلایا نہ جانے کا
کیا کہتے ہو کہ قتل کروں گا ، ابھی سہی
خنجر بھی لازمی سے اٹھایا نہ جانے کا
قلو میں دل ہے اور نہ زباں اختیار میں
افسانہ ہے دراز سنایا نہ جانے کا

ناصر

سعادت خان ناصر ولد رسالت خان متوطن قصبہ لکھنہ مقیم لکھنؤ -
مرزا محمد حسن مذهب مرثیہ گو کے شاگرد تھے اور بہت ہرگو تھے -
ہاجی دیوان اور ایک تذکرہ ان سے یادگار ہے -

اے بت ترے خیال کا احسان مند ہوں
بتلی کی طرح اس نے رفاقت کی آنکھ سے
اے پیر خانقاہ وہ کچھ قہر سے کم نہیں
پیرِ مغان کو دیکھ ارادت کی آنکھ سے

باطن کا حال ہوتا ہے صورت سے آشکار
 ہر لک کو دیکھتا ہوں میں صورت کی آنکھ سے
 ناصر ہر ایک جنس سے ہے تو خبر تر
 غور کو بھی نہ دیکھ نہالت کی آنکھ سے

بہر بھی کبھی وصلِ یار ہوگا
 وہ یار گلے کا یار ہوگا
 تا حشر خیال رخ رہے گا
 وہ شمع سرفراز ہوگا

یہ چند سخن ہیں سن لو ان کو
 تا دے نہ فریب کوئی تجھ کو
 دم میں کسی شخص کے نہ آنا
 میلے ٹھیلے کبھی نہ جانا
 مت کھالیو ہان دے جو تجھ کو
 بوڑھ ہے ہارے قتل کا وہ
 میٹھا بھی نہ کھالیو کسی کا
 تم جالٹو ہے یہ زہر میٹھا
 مت پھینکیو موئے سر کبھی تو
 لے جانے ہیں لوگ ہر جادو
 ہالا جو کسی نے ہال لٹ کا
 بے شبہ کرے گا کوئی لٹکا

ناصر

نواب امتیاز الدولہ نصیر الملک سید ناصر الدین حیدر خان بہادر
نصرت جنگ عرف یوسف مرزا ۔

کون الجہن میں پڑے ہم تو بھی آرام پسند
تیرہ بختوں کو رہے زلف سیہ لام پسند
سجدہ وہ جبہ و سجادہ ہو زاہد کو نصیب
کرتے بھی رند خرابات مے و جام پسند
تیری آنکھیں یہ رسیلی جسے آجائیں نظر
اس کو کیا آئے بھلا لڑکس و بادام پسند

ناصر

محمد ناصر علی صاحب مانیکپوری شاگرد داغ امیدوار کلکٹری میرٹھ

ادھر سے سرد مہری تو ادھر سے گرم لالہ ہے
ہوئی جنگ آگ ہانی میں نتیجہ دیکھنے کیا ہو
سا کر میری آنکھوں میں مرے دل میں نہیں آئے
وہ کہتے ہیں کہ اس گھر میں نہ کوئی غیر بیٹھا ہو

آئے ہی مرے دل میں وہ گہرا کے یہ بولے
ہم سے نہ رہا جائے گا اجڑے ہوئے گھر میں
وحشت میں کیا خیال بندھا اس کے ہار کا
کلیاں پرو رہا ہوں گریباں کے تار میں
آئینہ گھورتا ہے انہیں کچھ خبر نہیں
مصروف ہے طرح ہیں وہ اتنے سنگھار میں

قاہو ہو ان کے دل پہ مرا یہ حال ہے
 اپنا ہی دل نہیں ہے مرے اختیار میں
 ہاد صبا نے بار کو جب گدگدا دیا
 تو ان کے ساتھ ہنس پڑیں کلیاں بھی بار میں
 کہا الہنے بیٹھنے کے لیے درد بار نے
 گھر ایک ہے بنایا دل بے قرار میں
 رہ رہ کے ہوسہ لینے ہو ناصر جو پیار میں
 زلفیں ہکڑ نہ جالیں کہیں بار بار میں

تم کنکھوں سے نہ اس طرح کسی کو دیکھو
 اس ادا میں کسی عاشق کی قضا رکھی ہے
 آج چوٹیں ہیں برابر کی خدا خیر کرے
 بار نے آٹھنے سے آنکھ لڑا رکھی ہے
 وہ نہیں آنے ہیں اے موت تو آجا تو ہی
 مہندی کیا ہاؤں میں تو نے بھی لگا رکھی ہے

ناطق

منشی چرویلی لال فرخ آبادی قلمیذ حضرت طاہر مدظلہ ۔

کشمکش لاکھ ہو محفل سے نکالیں نہ گبھی
 غیر کو وہ دل کا ناساد کا ارمان سمجھے
 نہ جوہر تو ہوئی شکر ہے ان کے نزدیک
 دل خوں گشتہ کو وہ لعل بدخشاں سمجھے
 ایسے لہنے کہ دم قتل نہ چھوڑا ہم نے
 دامن تیغ کو اس ترک کا دامن سمجھے

کیا جل رہا ہے دل جو دھواں سا جگر میں ہے
 بے خود ہیں کچھ خبر نہیں کیا مال گھر میں ہے
 زلف سیاہ پار کا سودا جو سر میں ہے
 تاریک اک جہاں ہماری نظر میں ہے
 راہ عدم ہے طے دل ہریاں جو ہر میں ہے
 توشہ بغل میں ہے تو بھروسہ سفر میں ہے
 شام فراق دن کو بھی اپنی نظر میں ہے
 وہ شمع رو نہیں ہے تو اللہ میر گھر میں ہے
 کچھ اصل بھی ہو جس کے لیے اتنی جستجو
 کیوں دل کو پیچ و تاب خیال کمر میں ہے
 عنقا کے پر کا خامہ ہو چشم ہا دوات
 لکھنا کچھ آج وصف دہان و کمر میں ہے

نہ گہراؤں جو یداد بتاں ہے
 میں وہ دل وہ جگر لاؤں کہاں ہے
 اکھلے آئے تھے ہم لامکاں ہے
 ہزاروں لے چلے ارماں یہاں ہے
 ہوا عشق بتاں میں پارہ پارہ ہے
 بنا تھا دامن دل کیا کنان ہے
 نہیں ملتے ہیں اب وہ غلیہ میں
 کچھ ایسے ہو گئے ہیں بدگماں ہے
 خدا کے آگے کیا منہ لے کے جاہلیں
 بتوں نے کھودیا دونوں جہاں ہے
 قمر داغی رخ روشن را صاف
 ہے کیا نسبت زمین اور آسمان ہے

بتان سر زمینِ ہند کا ظلم
 کہیں بڑھ کر ہے جور آسماں سے
 جگر میں چبھ گیا سینے میں چھد کر
 ترا ناوک کہاں پہونچا کہاں سے
 بنے ہو کس کے غم میں غم کی تصویر
 بھلا کچھ تو کہو ناطقِ زباں سے

دل تو جاتا ہی رہا جان بھی رخصت ہوگی
 ایک دن تو بھی جدا اے شبِ فرقت ہوگی
 جب کہ تیری سی ادا اور نہ صورت ہوگی
 حور و غلاں سے مجھے خلد میں نفرت ہوگی
 لاسہ لے جائے مرا بھیس بدل کر قاصد
 کھل گیا راز تو معلوم حقیقت ہوگی

ناطق^۱

حکیم ابوالعلا سید سعید احمد صاحب ناطق لکھنوی۔ ابن مولوی سید
 محمد عبدالجبار صاحب حضور بلگرامی۔ مولد لکھنؤ محلہ باغ قاضی۔
 سن ولادت ۱۸۷۲ء۔ تعلیم ابتدائی فارسی و انگریزی مکان پر اور تعلیم عربیہ
 لعتاب نظامیہ لرننگ محل لکھنؤ میں تا بہ اختتام۔ تحصیل فن طب حکیم محمود
 خان دہاوی سے اور تعلیم شعر و شاعری اپنے والد ماجد اور حضرت
 امیر مینائی سے۔ علماً فلسفہ و تصوف سے اور عملاً طب و ادبِ اردو
 سے خاص ذوق ہے۔ فلسفہ تصوف و طب اور تاریخ وغیرہ میں بیس سے
 زیادہ تصانیف ہیں۔ مضامین کئی ہزار لکھے ہیں ان میں اکثر فلسفیانہ اور
 دقیق مسائل پر ہیں۔

انتخاب کلام حضرت لاطی

بہر جب تک ہے زلزلگانی ہے
وصل ہو تو حباب فانی ہے
کولسا ظلم کرنے والے ہو
آج کیوں مجھ پہ سہرہانی ہے
ہے جوانی پر آس کی شیفہ حسن
حسن پر شیفہ جوانی ہے
ہر اشارہ تمہاری آنکھوں کا
ایک گنجینہ معانی ہے

پہنچ جاتے ہیں جنب لزدہک چہہ جاتا ہے اک کائنات
ہمیشہ دور رہتا ہے ہمارا کارواں ہم سے
کجا ہنگامہ محشر کجا خلوت سرائے دل
بلایا تھا کہاں ہم کو ملے آکر کہاں ہم سے

دلہا و دین و عشق سبھی کو ہے مجھ سے کام
دو روز کی حیات میں کیا کیا کرے کوئی
میں نے طلب نثار کروں جان و دل مگر
غیرت ہے عشق کی کہ تقاضا کرے کوئی
محرور البساط دل چاک چاک ہے
یہ عقدہ وہ نہیں کہ جسے وا کرے کوئی

ان جفاؤں پر بھی دل کیا جانے کیوں گرویدہ ہے
عشق ہے اک راز جو عاشق سے بھی پوشیدہ ہے

چہاؤں سب سے منہ کب تک بتا اپنا نشان مجھ کو
 کہ تیری جستجو میں ٹھونکتا ہے اک جہاں مجھ کو
 مرا دشمن کوئی مجھ سے زیادہ ہو نہیں سکتا
 شریکِ غالب اپنا تو سبھو اے آسمان مجھ کو

ناطق

حکیم سید محمد صادق باشندہ مرصہ - ضلع مراد آباد میں بھی رہے ہیں
 اور حضرت شمشاد سے تلمذ ہے یہ اشعار ان کے ہیں :-

ابھر ابھر کے یہ کہتا ہے یار کا جوبن
 میں دل نہیں ہوں کہ رکھ لو دہا دبا کے مجھے
 وہ اپنے عکس سے آئینے میں یہ کہتے ہیں
 کہ آپ کون ہیں جو گھورتے ہیں آ کے مجھے

جناب شیخ بیخانے سے کیوں بچ کر نکلتے ہیں
 مگر پیر مغاں کے دام کچھ ان پر لگتے ہیں
 تمہاری یزم میں اک شمع کا اقبال باور ہے
 کہ جتنے سر قلم ہوتے ہیں اتنے سر نکلتے ہیں
 ترا دل سخت تھا اب کس لیے جوبن ابھرتا ہے
 یہ اک پتھر ہی کیا کم تھا جو دو پتھر نکلتے ہیں
 تعجب کیا جو مجھ سے پہلے قیس و کوہکن گزرے
 کہ لے کر پیش خیمہ بیشتر لوکر نکلتے ہیں
 مثال آئینہ یکساں ہے جن کا ظاہر و باطن
 جو دیکھو تو وہی کچھ صاحبِ جوہر نکلتے ہیں
 مرے دل میں وہ بیٹھے تو ہیں لیکن دیکھیے کیا ہو
 مجھے دم دے کے جانے ہیں کہ دم لے کر نکلتے ہیں

شیخ احمد شاہ متخلص بہ ناطق -

زلف کا مضمون کیا تحریر اپنے ہاتھ سے
 ہم نے ڈالی ہاؤں میں زنجیر اپنے ہاتھ سے
 بعد مردن بھی نہ ہو احساں کسی کا اس لیے
 کر رہا ہوں قبر کی تعمیر اپنے ہاتھ سے
 چومتے ہیں پھر ان ہاتھوں کو مصور اے صنم
 کھینچتے ہیں جب تری تصویر اپنے ہاتھ سے
 ایک دم تو خوں لگا رہتا مرا مثل حنا
 ذبح کرتا گر بت بے پر اپنے ہاتھ سے
 جب بگڑتا ہے مقدر سب بگڑ جاتے ہیں ہاں
 ہوتی ہے نقصان کی تدبیر اپنے ہاتھ سے
 یہ دعا ناطق کی ساقی ازل سے ہے مدام
 جام کوثر دیں مجھے شہر اپنے ہاتھ سے

ناطق

سید ابوالحسن صاحب ناطق -

مری گواہی کو محشر میں آپ تو آئے
 تری لگہ سے ٹپکتا ہوا لہو آئے
 نہ ہو کمال تو اتنا ہو ہادہ لوشی میں
 کہ دے نہ کوئی تو خود دوڑ کر سب آئے
 مریض عشق کو مرنے کی ہے دعا درکار
 الہی راس اے شیخ جی کی جھو آئے

ناطق

جناب منشی ابوالحسن صاحب مقیم چھتیس گڑھ -
 شتر غمزمے ترے اے عشق اب بھگتے نہیں جاتے
 ستم گر کہیں گئے ہیں ہونٹ منت اس کی کر کر کے
 تمہارا ہی نہیں اک رنگ فق حیرت سے اتنوں میں
 حسین سب آئینہ خانے میں بت ہیں سنگ سرس کے
 خیال لرگس مخمور میں سے کس کو بھاتی ہے
 ہم اکثر پی لیا کرتے ہیں آنسو آنکھ میں بھر کے

ناظر

ناظر علی صاحب ہاشندہ کسمنڈی ناظر کلکڑی -
 رقیب سے کبھی ملنے کا ذکر گر آیا
 تو صاف کہنے لگے دل پہ اختیار نہ تھا
 بہار آئی ہے جوش جنوں پہ کی جو نظر
 ہماری جیب و گریباں میں ایک تار نہ تھا
 نگاہ مست نے ساقی کی کر دیا یہ مست
 وہ بادہ خوار بنا ہے جو بادہ خوار نہ تھا
 سر میں سودائے جنوں دل میں خیال مہرومہ
 جی انجام جوانی بھی آغاز بھی تھا
 سر کر نہ چین لے گا یہ وہ بے قرار ہے
 تربت سے میری دور بنانا مزار دل

ناظر

نام ناظر الدین - تخلص ناظر - سکونت موضع اوجلہ کلاں - ض

گوجرانوالہ - تاریخ پیدائش فروری ۱۹۰۱ء تعلیم میٹرک - اقتصادی مشکلات کے باعث تعلیم ادھوری ہی رہی - جبرِ اعظم (ہردادا) حکیم مولوی احمد یار خاں بڑے عالم و فاضل تھے - جنہوں نے تمام علوم متدوہ - فقہ ، اصول - حدیث - صرف و نحو اور منطق و حکمت میں کماحقہ ، تعلیم پائی تھی - آپ شاعر بھی تھے اردو اور پنجابی دونوں زبانوں کے - ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں :

(۱) داستان امیر حمزہ منظوم (بزبان پنجابی) (۲) حیدر نامہ پنجابی منظوم - (۳) تولد نامہ اور وفات نامہ پیغمبر اسلام - (۴) قصہ گل و صنوبر - (۵) جمال نامہ (حکمت کی کتاب) (۶) حسن نامہ (درخطوط نویسی بزبان فارسی)

ان کی یادگار ایک بڑا قلمی کتب خانہ بھی تھا جو بقول ناظر صاحب ان کے والد صاحب کی گھر سے غیر حاضری کے باعث خوردبرد ہو گیا۔ ناظر صاحب کے دادا حکیم مولوی شیخ احمد صاحب ہوی اپنے والد کے ہم پلہ عالم تھے - شاعر بھی تھے - ناظر صاحب کے والد حکیم مولوی نظیر حسین خاں نظیر نے فارسی اور عربی کی نہایت اعلیٰ تعلیم پائی تھی - طبابت کا شغل تھا - فارسی اردو اور پنجابی میں حسب ضرورت شعر کہتے تھے - ناظر صاحب راولپنڈی میں ملٹری اکاؤنٹس آفس میں ملازم رہے - اردو زبان و ادب سے فطری مناسبت تھی - چونکہ ناظر صاحب کے والد صاحب مقامی بزم سخن کے سرگرم کارکن تھے اس لیے ان کو بھی اکثر شاعروں میں شرکت کا موقع ملتا رہا - اور ذوق شاعرانہ پرورش پاتا رہا - اپریل ۱۹۳۱ء میں ایک ادبی انجمن ”بزم اردو“ کی داغ بیل ڈالی اور جولائی ۱۹۳۳ء میں ایک ماہوار جریدہ ”خمستان“ کا اجرا کیا -

ہاں بہار آنے تو دو، جوش جنوں ہونے تو دو
خود بخود آڑ جائیں گے ٹکڑے میری زنجیر کے

جیر کر کیا دیکھنے ہو، دل میں ہے رکھا ہی کیا
چند مردہ آرزوئیں چند ٹکڑے تیر کے

زمانہ بھر کے سہم کیا تمہیں کو کرنا ہیں
کوئی تو مشغلہ رہنے دو آسمان کے لیے
تغیر اب جہاں کو نہ دیکھ حیرت سے
چار لازم و ملزوم ہے خزاں کے لیے

دم توڑنا ہوں منزلِ مقصود نے فریب
اے دوست خونِ حسرتِ ندبیر دیکھنا
بھر چشمِ سر سے مجھے دیکھا حضور نے
بھر قصرِ آرزو ہوا تعبیر دیکھنا

نوازش ! فریب تمنا ! نوازش
کہ اب میں فریب آئنا ہو گیا ہوں
میں جب عزمِ محکم سے اُلٹا ہوں ناظر
تو آپ اپنا مشکل کسا ہو گیا ہوں

روپوش ہوا حقِ دہا سے باطل نے جھنڈے گاڑ دئے
اب اس دنیا میں جینے سے انسان مر جائے تو اچھا
انسان کی مذمت کرنے میں بے چارے فرستے سچے تھے
کوئی اب دنیا کا نقشہ اُن کو دکھلائے تو اچھا
تسلیم و رضا کے بندوں کی دنیا ہی نرالی ہوتی ہے
محبوب ہنسائے تو اچھا اور خوں رلائے تو اچھا

چودھری خوشی بھد صاحب بی - اے - سمید مولانا حالی -

گلشن میں گو نہیں وہ فضل بہار باقی
اب تک ہے یاد گل میں صورت ہزار باقی
آنکھوں میں بزم جم کا نقشہ سا رہا ہے
ہے جام جم کا اب تک سر میں خمار باقی
خالی ہیں قصر و منزل بغداد و اندلس کے
ہیں بام و درہم لیکن نقش و نگار باقی
کزرا تھا جس زمیں سے خیل و چشم بہارا
اس رہ گزار میں ہیں کچھ شہسوار باقی
گزار آصفی بس ہو فصل گل ہمیشہ
خند آسمان کی دائم ہو یادگار باقی
برطانیہ کی ان سے افزوں ہو شان و شوکت
ہو باغ قیصری میں ان سے بہار باقی
دل قوم کے رہیں گے الفت سے ان کی روشن
مینے میں سنگ کے ہے جب تک شرار باقی
اے گا خبر کسی دن اس کشت آرزو کی
اہر بہار پر ہے اپنا ادھار باقی
اس آستان تک اپنی ہو یا نہ ہو رسائی
ہو بزم یار دائم اور حسن یار باقی
اے آب دجلہ نیری دائم رہے روانی
سرسبز کھیت ہوں گے پیاسے پھیں گے پانی

ناظر

سید ریاض حسین خف مولوی سد مشرف حسین ہاشندہ الوہر پور
 صلح خیر آباد - چلے حضرت ریاض سے مشورہ کرتے تھے پھر امیر میناوی
 سے نلند اختیار کیا ۵۱۳۰۳ میں ۲۴ برس کا سن تھا

زباں جل جائیگی فروت میں ناظر
 نہ لانا سور غم دل سے زباں تک

باب توبہ کی طرح اس کو بھی رہنے دو کھلا
 واعظو ہند نہ میخانہ کا در ہونے دو

اگر ساقی مرا کہدے زباں سے
 شراب ناب ہر سے آسماں سے

دست جنوں نے خوب آڑائی میں دھجیاں
 کہا بچید گر کو پیرین اپنا دکھالیے

جلوہ رخ دیکھ کر بیتاب رعنائی ہوئی
 سادگی پر آپ کی قربان زیبائی ہوئی

تبع میں ہے اثر آب حیات
 اس کا کشتہ کبھی مرتا ہی نہیں

ناظر

ہمد علی اصغر رام پوری مقیم کلکتہ شاگرد حضرت داغ -
وہ صورت جلوہ گر اپنے ہی دل میں دیکھ لی ہوئی
زلیخا کیوں ہوئی بدنام عشق ماہ کنعاں سے

چلی جاتی ہے جان اے جوش گریہ کر مدد میری
شرار آہ نے دل میں غضب آتش لگائی ہے
خدا جانے قیامت قتل کہ میں کیا ہوں
کہ اک قاتل ہے مشتاق شہادت سب خدائی ہے

اک قدم جبکہ اٹھایا دم رفتار آس نے
اس کی ہابوسی کو سو فتنہ محشر آئے

ناظم

فردوس مکان نواب یوسف علیخان والی راہپور خلف نواب ہمد سعید
خان مغفور حکمران ریاست مذکور اوائل مشق سخن میں تدبیرالدولہ
منشی مظفر علیخان اسیر لکھنوی کے شاگرد ہوئے۔ ایام ولیعہدی میں
اور اپنے والد کی مسند نشینی سے پیشتر ایک عرصہ تک دہلی میں مقیم
رہے۔ اُس زمانہ میں مفتی صدرالدین خاں آزرہ اور مومن خاں سے بھی
کچھ روز علوم فارسی اور عربی کی تحصیل کی۔ غدر سے چند سال پیشتر
نجم الدولہ دیرالملک نواب اسداللہ خاں غالب دہلوی کے شاگرد ہوئے اور
پھر مدت العمر کسی اور کے طرزِ روش مرغوب خاطر نہ ہوئے۔ نواب
مرحوم نہایت ستودہ خصائل تھے۔ غالب مرحوم سے دوستانہ و شاگردانہ
ارتباط رکھتے تھے اور بڑی تعظیم سے ہمیشہ آتے تھے۔ ۱۸۵۵ء میں صدر
ریاست پر جلوس فرمایا۔ مسند نشینی کے دو برس بعد فساد غدر ہوا۔
دورانِ آشوب میں نواب فردوس مکان نے سرکار انگلیشیہ سے بہت ارادت

و خیر خواہی ظاہر فرمائی۔ ان جذبات کے صلہ میں سوا لاکھ روپیہ سال کا علاقہ عطا ہوا۔ اور حطاب ستارہ ہند و فرزند دلبذیر سے مشرف ہوئے۔ نواب گورنر جنرل کی کنوینسل کے بھی میں مقرر ہوئے تھے مگر بہ سبب ناموافق آب و ہوا نہوڑے عرصہ بعد رامپور واپس چلے گئے۔ حضرت کو علوم شرقیہ کی طرف ہمیشہ سے رغبت تھی۔ کمالوں سے صحبت تھی۔ جملہ کمالاب میں فرد تھے۔ سخن گوئی کا ذوق بدرجہ غایت تھا اور اس فن میں استاد کی رتبہ حاصل کیا تھا۔ دیوان اور چار واسوخت جو نتائج افکار والا ہیں چھپ کر منبول عام ہو چکے تھے۔ پچاس برس کی عمر میں ۱۸۶۵ء میں اس حکومت کے بعد کوئٹہ رحلت فرمایا نواب صاحب عدنان بڑے صاحبزادے مسد اسبن ریاست ہوئے۔ فردوس ملان مرحوم حضرت غالب سے کمال عقیدت رکھتے تھے۔ چنانچہ اس امر کا اثر عزلیات میں فحریہ اظہار کیا ہے۔

توں نہ غالب کے ہوں اسراۓ کا قائل نصم
دور سے جس نے سکھایا مجھے ایسا کہنا

قطعہ

نہیں توں سے لبھی کہنا ہوکا
کہ تم پہ دل نثار ہوا
کی جو کچھ دل کی بقراری کا
تذکرہ توسے ایک بار ہوا
ہمس کے کہے نکلے کہ کیوں صاحب
دل لہاں تھا جو بے قرار ہوا

یہاد سے تونہ انہیں کرتے ہی بنانی
جب بعد مرے کوئی نہ مجھ سا لطر آیا

کر کے خون ایک کا جا بیٹھے ہیں گھر میں اور پھر
 بوجھتے ہیں کہ مرے در پہ ہے عوغا کیسا

ناظم وفائے عہد کی امید ہے کسے
 مرنا بھی اس فریب میں دشوار ہو گیا

ہے لڑائی اترو آؤ سامنے
 صلح میں ہم سے بہت پردہ کیا

لڑ تو آیا اوس سے لیکن ہم نشیں
 دل میں کہتا تھا کہ ناظم کیا کیا

شرمندہ ہوئے ہر کہیں خد اور نہ بڑھ جائے
 عہد اوس کا اوسے یاد دلانا نہیں اچھا

ہوا تھا خوش کہ میں اچھا رہا اب رشک آتا ہے
 کہ ملتا ہے ہمت تربت سے میری گوئے قاتل کا

نے سجد ہاتھ میں نہ ہے زنار دوش پر
 ناظم نہ تو ادھر نہ ادھر پھر کدھر ہے تو

سو قدم پر سے ہوا بسل برا ہو تیر کا
 دیکھ تو لینا جو کھاتا زخم میں شمشیر کا

کبھی خون ہوتے ہوئے اور کبھی جلتے دیکھا
دل کو ہر بار نیا رنگ بدلتے دیکھا
بے پناہی کی کراہت کہ نہیں جام کے ہاؤں
اور پھر بزم میں سب نے اسے جلتے دیکھا

خربداری ہے شہد و شیر و قصر و حور و غلام کی
غم دیں بھی اگر ساجھو تو اک دھندا ہے دنیا کا

معتقد ہوں کعبہ کا ناظم مگر جا کر وہاں
عبرت آتی ہے کہ کیا بت خانہ ویران ہو گیا

کچھ غم نہیں ہے صاف مجھے گر دیا جواب
کیا کم ہے یہ خوشی کہ دیا بات کا جواب
بات ایسی کون سی ہے کہ جس کو بڑھائیے
ایک مختصر سوال ہے یا بوسہ یا جواب
ناظم تم اون سے روز کہیے جاؤ حالِ دل
کب تک نہ دیں گے از رہِ شرم و حیا جواب

وہی تم ہو وہی خنجر ہے ہر انصاف کرو
ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہو کیا میرے بعد
خط سرا پڑھ کے تمہیں رحم تو آیا لیکن
یہ بھی قسمت کا لکھا تھا کہ پڑھا میرے بعد

ناظم اگرچہ میر بھی تھا خوش سخن مگر
ہے ہم کو شیوہ اسد اللہ خاں پسند

ناظم ہمیں تتبع غالب یہ لازم ہے
ہوگا کسی کو پروی میر پر گھنٹ

ترا بیمار مسیحا سے نہ اچھا ہوگا
اور ہوگا بھی تو مر جائے گا اچھا ہو کر
نہ جانے تم نہ جاتی جان میری
ہئے کیوں جان کے دشمن تم آ کر

سنبھال واعظ زبان انہی خدا سے ڈر اک ذرا حیا کر
بتوں کی غیبت خدا کے گھر میں خدا خدا کر خدا خدا کر
جو یاد آتا ہے مجھ کو ناظم تو لوٹ جاتا ہے سائب دل پر
ہلائیں لینے کو منع کرنا وہ اون کا آنکھیں جھکا جھکا کر

اس گھر کے تھا نصیب میں لٹا اسی طرح
غم ہائے جانگداز ہوئے سہان دل

کیا فائدہ ناحق ستم اتنا نہ کرو تم
حق سے تو ڈرو گر مری پروا نہ کرو تم
کہتے ہیں کہ وہ بھی یہی کہتے ہیں کروں کیا
کہتے ہو کہ داجوئی اعدا نہ کرو تم

فسانہ ستم ہجر ہے سوال نہیں
نہ دو جواب سنئے جاؤ کچھ ملال نہیں

معشوق کس کے بس کے ہیں ناظم خدا سے ڈر
میرا ہی دل ہو کاش مرے اختیار میں

وہ سن کر دردِ دل کہتے ہیں پھر میں کیا کروں ناظم
خلاصہ آپ کی تقریر کا یہ ہے کہ مرتے ہیں
جلا خرم تو کیا ہر جو دھولیں آٹھنے ہیں خرم سے
سم ہے بن کے بادل کشت دشمن ہر برسے ہیں

مرے دردِ دل کی پریش دوا
اگر مجھ کو پوچھیں تو اچھا کریں

نبس ہر مجھ دل جلے کی انگلیاں رکھیں اگر
اے مسیحا آگ لگ جالیکی مارے ہاتھ میں

لبِ جاں بخش کا ہوں کشتہ
حیاتِ جاوداں ہے اور میں ہوں

عاشقِ حق ہیں ہمیں شکوہِ تقدیر نہیں
بیچِ قسمت کا کم از زلفِ گرہ گر نہیں
انہی استاد کے انداز پہ میرا ہے کلام
مجھ کو ناظم ہوس پیری میر نہیں

جی چھوڑ دیں گے دولو چل تو سہی چمن میں
ہے رنگ و بو پہ جھگڑا لہریں و نسترں کا

اک مزہ البتہ ملتا ہے سو وہ بھی مشترک
ہوسہ کیا شے ہے کہ جس کے دینے میں انکار ہو

ہوا گر نامہ بر واں قتل ہم کیوں غم کریں ناظم
چلو ہاتھ آئی اک نذیب اوس کوچہ میں جانے کی

ہم نہیں چاہتے کہ دولت ہو
کون مہنوں بخت و قسمت ہو
رخصت عرض حال کہا مانگوں
کہہ نہ بیٹھیں کہیں نہ رخصت ہو
بیوفانی کا داع کہا ہے
ہم نے مانا کہ ماہ طہمت ہو
اوس پہ کیجئے گان شکوے کا
نات کرنے کی جس میں طاقت ہو
تم سا ناظم دہن اور دانا
اس طرح مبتلائے آفت ہو

نواب محمد علی خاں ناظم رئیس مدراس۔ شاگرد جناب جلال لکھنوی۔

نہ ادا کا تری کشتہ نہ جفا کا میں ہوں
بار شرمائی ہوئی آنکھ کا مارا میں ہوں
نکہ ناز کے بسمل کی تڑپ کہتی ہے
جسے دیکھا کرے قاتل وہ تماشا میں ہوں

زخمِ دل نے یہ اشارے ہیں ترے خنجر سے
کیا بتاؤں تجھے کیوں دیکھ کے ہنستا میں ہوں
نہ رہوں گا ترے قابو میں یہ دل کہتا ہے
جب ذرا آنکھ بھی مال ہراہا میں ہوں

ہوجھ لیتے کنھی بیمار کو جاتے جاتے
کچھ دوا دردِ محبت کی بتاتے جاتے

ناظم

میر یحییٰ ان کے والد شجاع الملک کے ساتھ کابل سے وارد ہند ہو۔
یہ خود بھی جنگ کابل میں شریک تھے۔ پھر دہلی آن رہے :

رشک نے کب مجھے جیتا چھوڑا
اس کے پیکان نے اگر چھوڑ دیا
دیکھ ہمراہوں کو جوں نقش قدم
ہم نے اب عزم سفر چھوڑ دیا
دل کم گشتہ کا ہم نے پیچھا
سود تھا یا کہ ضرر چھوڑ دیا

ناظم بتوں سے ملیو تو انجام دیکھ کر
انسان کو چاہیے کہ کرے کام دیکھ کر
نقش قدم کی طرح اٹھا مت ہمیں صبا
اس راہ میں پڑے ہیں ہم آرام دیکھ کر

ناظم

منشی محمد شفیع اوورسیر مین پوری .

آتا ہے ہار تری تسلی کے واسطے
اے دل تڑپ کے اور ذرا بے قرار ہو

اے یکسی بتا دے تو ہی ہوجھتے ہیں وہ
حسرت برس رہی ہے یہ کس کا مزار ہے

دعائیں مانگتے ہو غم جو روز اے ناظم
بتاؤ پہلے مجھے ان میں کچھ اثر بھی ہے

ناظم

بابودرگا پرشاد خان بابو چھوٹے لال داروغہ نواب جعفری بیگم
صاحبہ رئیسہ شمس آباد -

اگر شمشیر ہو روکوں سپر سے
مجھے دل کس طرح تیر نظر سے
اگر وہ صندلی اوڑھے دوپٹہ
تو مجھ کو ہو افاقہ درد سر سے
نہیں معلوم کہ محرم کے اندر
چمکتے کیا ہیں دو شمس و قمر سے

ناظم

پنڈت کامتا پرشاد کشمیری لکھنوی تحصیل دار و منتظم راج
بھرت پور -

نیرنگ زمانے کے ہیں شام اور سحر اور
شب داغ جگر اور سو سوز جگر اور

فرصت میں فقط حالت دل عرض کروں گا
حاضر میں رہوں آپ نہ سمجھیں کچھ اگر اور
فردوس سے حوریں تیرے نظارے کو آئیں
آنکھوں سے تری سیکھ لیں جادو کے بنر اور

ناظم

منشی سید ناظم حسین خان لکھنوی منیم لاہور۔

ذبح ہم جسم ہوئے بیتاب اماں ہو گیا
ڈال کر باہیں گلے میں عشق گریاں ہو گیا
حسن چولی ہو گیا اور عشق داماں ہو گیا
درد ساتھ اس چولی دامن کے گریباں ہو گیا

ہو گئی ترجہی نظر کھب کر دل دلگیر میں
پڑ گیا بل بوجھ سے ہبکاں کے نازک تیر میں
دو فرشتوں کے برابر ایک میں کرنا ہوں کام
میں ہوں مصروف عمل مشغول وہ تحریر میں
اہرونے برخم نظر میں رکھتے ہیں ہم رات دن
تیر دیکھے تھے کہاں میں اب کہاں ہے تیر میں
مے میں ہیں دل میکشوں کے، میکشوں کے دل میں مے
مے میں ہے انگور گویا اور مے انگور میں
آب و تاب حسن کی عالم میں پھیلی روشنی
نور کی قندیلیں چھوئیں چشمہ کافور میں
یا کثورے موتیوں کے بھر کے ابھرے بحر میں
یا گرے بھولوں کے دستے چشمہ کافور میں

وہ لہو اگلا گیا اور خون یہ رولق رہی
فرق لازم رہ گیا کیا آنکھ اور ناسور میں

نافذ

منشی سید احمد حسین ابن سید امیر علی لکھنوی - استاد بہکیت -
حضرت امیر مینائی کے شاگرد ہیں اور ریاست بھوپال میں ملازم ہیں - یہ
اشعار ان کے ہیں -

ہو گئی اور قیامت پہ قیامت برہا
کچھ عجب ناز ہے وہ فتنہ محشر آیا
مثل گل کھل گئے سب زخم شہید الفت
چادر گل جو چڑھانے وہ لحد پر آیا
چھوڑ جائے ہو جو فقرہ ہے سرے مطلب کا
خط کا پڑھنا تو تمہیں خوب ہے فر فر آیا

نالاں

سید عنایت نبی نالاں بریلوی -

ہائے دیتے نہیں بوسہ کبھی زلف و رخ کا
وعدہ ہر روز یونہی شام و سحر کرتے ہیں
ہے تعجب کا مقام آپ نہ ٹس سے مس ہوں
یہ وہ نالے ہیں کہ ہتھر میں اثر کرتے ہیں

عالم رویا میں دیکھی ہاتھ میں زلفِ صنم
اس پریشان خواب کی کیا دیکھی تعبیر ہو

ہو کے آشفتمہ مجھے ہر آشنا کہنے لگا
یا تو وصل یار ہو یا پاؤں میں زنجیر ہو

دہن ہے تلخ مرا ہوتے ہوتے زہر ملال
جو ایک ہوسہ دیں تبدیل ذائقہ ہو جائے

جو آپ لانے ہیں تشریف فاقہ بھی پڑھیں
دعاؤں خیر سے خالی نہ یہ مزار رہے
دیا نہ ساتھ کسی نے فراق دلبر میں
مگر رہے تو غم و درد غم گسار رہے

جس کو تم ماہ سے جھٹتے ہو وہ یہ ماہ نہیں
داغ دل کا شبِ فرقت میں چمک جاتا ہے

آگنی کیا نفس میں ہو گل کی
غیر حالت ہے آج بابل کی
تینغ ظام فلک سے کیا وہ ڈرے
رکھتا ہو جو سپر توکل کی

کرنے کرتے جستجو پہونچے سوئے ملک عدم
راز اس پر بھی نہیں کھاتا دہان یار کا

نالاں

ماسٹر گورنمنٹ سنگھ نالاں ولد سردار سندرسنگھ ابن سردار بھکوان سنگھ

ولادت ۱۸۸۱ء - عمر ۳۴ سال - آپ کے مورث اعلیٰ سردار بلالی سنگھ
 مہاراجہ گجبت سنگھ وائی جیند کے حقیقی بھائی تھے - ابھی چھ سات سال
 کی عمر تھی اسکول میں داخل ہو چکے تھے کہ والد صاحب کا عین
 شباب میں انتقال ہو گیا - والد صاحب کے انتقال کے بعد ڈرولی ضلع
 فیروزپور چلے گئے اور وہاں دیو سماج ہائی اسکول موگا میں داخل ہو گئے -
 ابھی چھٹی جماعت میں تھے کہ شاعری کا شوق ہو گیا - اتفاق سے اسکول
 کے دو استاد شاعری کا شوق رکھتے تھے - دونوں میں شاعرانہ لوک
 جھونک ہوا کرتی تھی - ان کے فیضِ صحبت سے اس فن میں بہت مدد
 ملی - اصلاح سخن بھی ہونے لگی - پھر مولانا اسماعیل صاحب خاں دھرم
 کوٹی کی خدمت میں حاضر ہو کر اکتسابِ فن کیا - فارسی علم و ادب
 کی تکمیل کر کے جناب خاں کی رہنمائی میں پنجاب یونیورسٹی کے امتحان
 منشی فاضل میں کامیابی حاصل کی - ۱۹۱۸ء میں انٹرنس کا امتحان پاس
 کیا - اب دیو سماج ہائی اسکول موگا میں فارسی کے مدرس اول ہیں - اردو
 کے علاوہ فارسی میں بھی طبع آزمائی کی ہے - نمونہ کلام پیش خدمت ہے -

غزل

رضائے دوست فرمانِ خدا معلوم ہوتی ہے
 مرے حق میں یہی وجہٴ بقا معلوم ہوتی ہے
 وہ میرے پاس آ جائے نگاہ اک بار ہو جائے
 یہی میرے لیے یارو دوا معلوم ہوتی ہے
 مرے دل میں جھلکِ امید کی بھر ہو گئی پیدا
 یہ خاموشی حقیقت میں رضا معلوم ہوتی ہے
 سرِ بازار پردہ چھوڑ کر چلمن کا بیٹھے ہیں
 لبِ بامِ آن کو آنے میں حیا معلوم ہوتی ہے

جسے چشمِ غضب سے آپ نے دیکھا اجل آئی
نگاہِ ناز پروردہ قضا معلوم ہوتی ہے
سوالِ وصل پر ہم سے بگڑ بیٹھے ہیں وہ نالائ
طبیعتِ آپ کی برہم خفا معلوم ہوتی ہے

نفس میں بیٹھ کر کچھ دیر یادِ اشیاء کر لوں
فغاں و شہون و فریادِ زہرِ آسمان کر لوں
نمایاں کر دیا ہے آنسوؤں نے رازِ دل میرا
بتائیں کس طرح جذباتِ آفت میں نہاں کر لوں
ہمار آئی ہے اے صہاد کر دے اب رہا مجھ کو
کہ تکرے جن کے میں آباد اپنا اشیاء کر لوں

غزل

چمن میں جلوہ پیرا لاکھ ہو آمدِ بہاروں کی
نظر پر پھر کے پڑی ہے ترے رخ پر ہزاروں کی
رکھائی کی شکایت اپنے لب پہ آ نہیں سکتی
کہ طوطا چشم ہو جانا ہے عادتِ گلزاروں کی
مقابل میں ترے پھیکا پڑے جونِ حسینوں کا
کہ جوں مہتاب میں ہو روشنی مدہم ستاروں کی

دانا کو مناسب نہیں تحقیر کسی کی
کم کر نہیں سکتا کوئی تقدیر کسی کی
وہ چیں یہ جییں مجھ سے یونہی ہوتے ہیں دیکھو
ہوتے ہیں خفا مجھ پہ ہے تقصیر کسی کی
نالائ مددِ مصروف رہو یادِ خدا میں
یہ سنتے نہیں ہیں بت بے پیر کسی کی

کچھ تو ہو تسکینِ دل مجھ عاشقِ دلگیر کو
 کلش سینے سے لگا لوں میں تری تصویر کو
 جذبہٴ عشق و محبت کا یہ سارا فیض تھا
 کاٹ لایا دور سے فرہاد جوئے شیر کو
 عاشقوں کے واسطے تلوار کی حاجت نہیں
 خود گلا کٹ جائے گا کھینچو نہ تم شمشیر کو

نامی

والا خطاب فرخندہ القاب مبارز الدولہ ممتاز الملک نواب مرزا
 حسام الدین حیدر خاں حسام جنگ نامی مرحوم خلف نواب سراج الدولہ
 غیاث الدین محمد خاں قیامت از اولاد امجد میر محمد ہیں ۔

برہان الملک نیشاپوری بانی سلطنت اودھ ۔ وزیر المالک نواب
 نجف خاں اس خاندان کے اجداد مادری میں سے تھے ۔ حضرت نامی نے
 اپنی زندگی کا زیادہ حصہ دہلی اور لکھنؤ میں گزارا ۔ میر تقی میر کے شاگرد
 تھے ۔ خلق و مروت میں یگانہ روزگار تھے ۔ ان کے چھوٹے بھائی نواب
 سید محمد خاں رند مخلص سے مشہور عالم ہوئے ۔ حضرت نامی بھی صاحب
 دیوان تھے ۔ اصل نسخہ میرے پاس موجود ہے ۔ اوس پر حضرت غالب
 کی تقریظ ہے ۔ دو بیٹے نواب مظفر الدولہ شہید و نواب ناظر حسین مرزا
 یادگار چھوڑے آخر الذکر کی اولاد اب بھی دہلی میں موجود ہے ۔ نواب
 نامی کا مکان سکوتی ہلی ماراں کے محلہ میں تھا اور اوس کا احاطہ ایک
 گاؤں کے رقبہ سے کم نہ تھا ۔ حضرت نامی کا کلام بہت ہر لطف اور
 شیریں ہے ۔ انتخابِ بدیہٴ ناظرین ہے :-

بدنامیؑ اُلفت کو یہ عار نہ سمجھے گا
 اس دل کو نہ سمجھاؤ زہار نہ سمجھے گا

غفلت کو جوانی کی کچھ ہو چھو نہ اے زہد
بیموشی کی لذت کو ہشیار نہ سمجھے گا

کیا مدت میں اوس در پر تو یہ ہنس کر لگا کہنے
نہیں سے بھر ہوا لو آج یہ بے خانماں پیدا

نعلی پروانے سے کہتی ہے شمع
میری خاطر یہ میزبان جلا

مر مر گئے عشاق خبر تو نے نہ ہو چھی
کشتہ ہوں میں اے بار تیری ییخبری کا

دین و دل ہوش و خرد جس کو دیا ہم نے وہ شوخ
ایک بوسہ دے کے ہم کو مفت ہر کہنے لگا

ہر گھڑی کیوں یہ سناٹے ہو کہ گھر جاؤں گا
دل ہے لیتاب تڑپ کر کہیں مر جاؤں گا
سچ بنا کچھ تجھے افسوس بھی ہوگا ظالم
واسطے تیرے اگر جی سے گزر جاؤں گا

دل کسی دلبر کو تم دے کر ہو مضطر کیوں میری طرح
تم لٹبرے کہلانے تھے کوئی تمہیں بھی لوٹ گیا

مر گیا مارے خجالت کے جو ہو چھا اوس نے
نو تو مرتا تھا رہا کا ہے سے اب تک جیتا

جب گئے جاں سے ہوئے خو سے تری ہم واقف
سچ ہے یہ ہر کوئی کچھ سیکھے ہے کھو کر اپنا

دن گزارا ہے تم نے غیروں میں
ہم سے اب عذر کچھ نہ لالیے کا
کون سی ہوئے گی قیامت گر
آج کی رات گھر نہ جائیے گا

شعر یا سحر ہے یا معجزہ ہے اے نامی
میں سدا قائل طرزِ سخنِ میر رہا

ٹوٹ جاتے ہیں سرے زخمِ جگر کے ٹانکے
لے ہے انگڑائی وہ جب عالمِ خموری میں

کوچہ میں اپنے دیکھ کے ہم کو آپ خفا کیوں ہوتے ہیں
جان سے اپنی ہاتھ اٹھایا دل کو بیٹھے روتے ہیں

ز بس یاد میں اوس کی بے ہوش ہوں
سدا شکلِ تصویر خاموش ہوں

یار کے ملنے کی اب دل کو ہوس مطلق نہیں
کیا ہوس اوس چیز کی جس پر کہ بس مطلق نہیں

اے صبا یاروں سے کہہ جا کر جہاں آباد میں
تم تو بھولے ہو یہ نامی ہے تمہاری یاد میں

جب نہ تب لڑنے ہی کو طیار ہو
خوش رہو صاحب اگر یزار ہو

سچ بتاؤ مجھے تم اے آنکھو
آج یہ انتظار کس کا ہے
مجھ کو کہتے ہو بدشعار ہے تو
روٹھ جانا شعار کس کا ہے

لزدہک رہنے سے تو ہمارے خفا نہ ہو
ہیں دور جب کہ دل سے ترے دور ہو گئے

وہ جو دشمن ہے تو دل نے بھی کنارہ چاہا
دوست بھی سچ ہے برے وقت میں ٹل جاتا ہے

نہ انتوں سے اوسے الفت نہ یگانوں سے ملتا ہے
دل وحشی کا اپنا طور دیوانوں سے ملتا ہے

حیرت ہے چمن میں یہ کس کی
آنکھ لگتی نہیں ہے زرگس کی

اوس بیوفا کی یاد دلاتا ہے کیوں مجھے
اے دل ترا برا ہو متاتا ہے کیوں مجھے

نامی

مرزا غلام محمدی عرف اورنگ بخت گورگانی خلف مرزا حسین بخش
مرحوم از اولاد عالمگیر ثانی . استعداد علمی بہت معقول ہے اور مرزا

صابر مرحوم کے تلامذہ میں سے ہیں۔ پچاس سال کے قریب عمر ہے اور
دہلی میں سکونت ہے۔

شہید ناز کو قاتل رہے گا یاد تا محشر
نہ بھولے گا مزا ہرگز تری شمشیرِ براں کا

تصور میں دلا اوس کے تماشا، یہ لیا دیکھا
بتوں کی بندگی میں ظاہرا نورِ خدا دیکھا
وہی ہے تشنگیِ آفت کی بعد مرگ بھی قاتل
نرے آبِ دمِ شمشیر کو آبِ بقا سمجھا
دلِ انسان اے نامی خدا کا خاص مسکن ہے
نہ ہوسوز نہاں جس میں چراغِ اوس کا بجھا دیکھا

تیری صورت کو دیکھتے ہیں ہم
حق کی صورت کو دیکھتے ہیں ہم
دل کو دیکھو گیا ہے زلفوں میں
اس کی شامت کو دیکھتے ہیں ہم
ہاں دردِ نالہ، فلک فرما
تیری طاقت کو دیکھتے ہیں ہم

ہے وہاں مشقِ ستم اور یہاں ضبطِ بکا
اون سا ظالم نہیں اور مجھ سا وفادار نہیں
قتل کیوں کرتی ہیں اوس کی نگہ، قہرِ آلود
کچھ وہ خنجر نہیں، لیزہ نہیں تلوار نہیں
ایک ہوسہ یہ یہ حجت ہے خدا سے ڈرئے
مانگتا آپ سے بندہ کوئی دو چار نہیں

دکھلانے ہو تبسم لعلِ نمک افشاں
 اچھا نمک ملا مرے دل کے کباب میں
 اُن کو رنگیں کہ ملتے کسی رنگ میں نہیں
 عامہ شیخ جی کا ڈبولیں شراب میں
 کہتا تھا بات کان میں بوسہ بھی لے لیا
 رہتی نہیں تمیز مجھے اضطراب میں
 نامی ہمیں کشاکش کیسو کا کیا گہ
 خود ہم نے دل کو ڈال دیا ہیچ و تاب میں

مزا آتا ہے جب عاشق رہے ارماں ہی ارماں میں
 نہیں میں جو مزا ہے وہ نہیں ظالم تری ہاں میں
 تری زلفوں کے روز آتے ہیں یاں دو چار سودائی
 یونہی بس رفتہ رفتہ ہو گئی بستی بیاباں میں
 کہاں ہے پیرہن کاوش ہے ناحق دست وحشت کو
 رہا ہے زخم دامن دار اپنے جسم عریاں میں
 کسے وحشت ہے مہرِ حشر کی گرمی سے اے واعظ
 شرر ، سبز ، ہیں ایسے نالہائے آتش افشاں میں

خیال زلف و عارض میں تمہارے
 کبھی کافر کبھی دیندار ہوں میں

کس قدر شوقِ شہادت ہے ترے فنجیر کو
 وہ ہلالِ عید سمجھا ہے تری شمشیر کو
 ہنس کے کہتے ہیں کہ مردے ہر اٹھاؤں ہاتھ کیا
 فیر عاشق ہر جو بڑھے کو کہیں تکیر کو

تم نے تو اکثر کٹھے ہیں اس سے روزن چرخ میں
کیا ہوا لامی تمہاری آہ کی تاثیر کو

یا آپ کی نگاہ میں رنگ حجاب ہے
یا یہ نہاں نیام میں تیغ ہر آب ہے
جلتا ہے غیر روز مرے سوزِ اشک ہے
کالر یہ زندگی ہی میں ہوتا عذاب ہے
شاید کہ شیخ جی کا دل آیا کسی طرف
ریشِ شریف ہر جو لگا ہوا خضاب ہے
نے چرخ کا تصور نہ اوس چشم کا گناہ
گردش نصیب یہ دلِ خانہ خراب ہے

میں نے کیا آپ سے برائی کی
بس یہی نا کہ آشنائی کی

نامی

مرزا شجاع نامی گورگانی خلف مرزا داؤد شاہ نبیرہ مرزا باہر -
قادر بخش صابر مرحوم صاحب تذکرہ گلستان سخن کے نواسے ہیں - ان کی
حین حیات کلام بھی انہی کو دکھاتے رہے - ان کے انتقال کے بعد
حضرت داغ کے شاگرد ہوئے - عرصہ سے رام پور میں رہتے ہیں - نواب
وقار الاسرا وزیر دکن کے عرصہ تک ہمدوم و ہمزاد رہے ہیں - نواب میر
لائق علی خان سالار جنگ ثانی کی وزارت میں ۱۸۰ ماہوار مقرر ہوئے
اب دہلی میں رہتے ہیں -

دل تھام کے بیٹھے وہ جگر تھام کے الٹھے
اتنا تو کیا ہے مرے لالوں نے اثر آج

کچھ نشہ ہے کچھ نیند ہے کچھ شرم و حیا ہے
آنکھوں سے کھلا رات کی صحبت کا اثر آج

ناوک

منشی احمد حسین صاحب بھاریہ لوہس شاگرد حضرت سلام -

بتوں کے دوش ہو ہاتھ لب پہ نام خدا
دم لشور الہی اس طرح مزار سے ہم

نثار

عزیز اللہ خاں نام - نثار قلعہ - ولد ہد پار خاں - وطن قصبہ
فیروز آباد ، ضلع آگرہ - تاریخ پیدائش ۱۸۹۸ء - تلمیذ حضرت بسمل
بھرتپوری - شروع شروع میں دست کاری کا شغل رہا - اس کے بعد
ملازمت کر لی -

جب آفت دلوں جالب ہے پڑیں کیوں ایسی الجھن میں
نہ ہم تاکیں نہ تم جھالکو لگا دو آگ چمن میں
یہ کیا حالت ہے اے جوش جنوں پہ کہسی وحشت ہے
نہ صحرا مجھ کو بھاتا ہے نہ دل لگتا ہے گلشن میں
نثار خستہ کی اب تک سمجھ میں کچھ نہیں آیا
خدا جب ایک ہے جھگڑا ہے کیوں شیخ و برہمن میں

ماہ و خورشید نظر آتے ہیں گردن ڈالے
بھر نظر کیا کوئی -وئے رخ روشن ڈالے
بعد مردن بھی نہ اپنا گل مقصود کھلا
آ کے دو پھول نہ تم نے سرِ مدفن ڈالے

لقب اس زلف نے کیسا رخِ روشن پہ ڈالا ہے
 کسی کے گہر اندھیرا ہے کسی کے گہر آجلا ہے
 مزے کے چٹ پٹے مضمون لکھے کس طرح کوئی
 نثار آخر غزل کہنا کوئی منہ کا نوالا ہے

نثار^۱

محمد امان ابن سعادت اللہ معارف اولاد حامد استاد معارف مسجد شاہجہاں
 آباد - شاہ حاتم سے اصلاح لیتے تھے - مدت ہوئی کہ انتقال کیا -
 صاحب دیوان گزرے -

اس ابر میں وہ ساقی گلفام نہ آیا
 کیا بار جو باروں کے کبھی کام نہ آیا

ہو چھا جو اُس نے خوش ہو کہا میں نے شکر ہے
 بولا کہ ہے یہ شکر شکایت بھرا ہوا

سو بات ہو چھنے تو نہ دے ایک کا جواب
 کر دے تھکا تھکا کے ہمیں ہونہی لاجواب

اے محتسب نظر کی تو نے اگر سبو پر
 سنتا ہے مرئیں گے ہم انہی آبرو پر

گردش کا اس نگاہ کی اب طور اور ہے
 اے ساکنانِ میکدہ یہ دور اور ہے
 صورتِ موافقت کی کبھی سوجھنی نہیں
 صاحب کی وضع اور مرا طور اور ہے

میں جو کہا لے گئی زلف تری دل مرا
ہنس کے کہا سب غلط اس کی ہلا لے گئی

نثار

منشی مدد اسکھ مرحوم خلف منشی سیٹل چند منصف دار شاہی
مقیم العآباد شاگرد مرزا رفیع السودا اردو فارسی اور ہندی تینوں زبانوں
میں صاحب تصنیف تھے ۔

ہارا ہی دل جب ہارا نہیں ہے
تو شکوہ ہمیں کچھ تمہارا نہیں ہے
لقب جس کا دل ہے وہ ہے گھر خدا کا
یہ کعبہ بتوں کا سنوارا نہیں ہے
دل و جان و ایمان ہیں قربان تمہارے
کوئی تم سوا ہم کو پیارا نہیں ہے
نثار ایسے ہی لوگ ہوں گے شاید
کہ جن میں ہارا تمہارا نہیں ہے

نثار

مدد پناہ خان ولد محمد شریف خان ۔ آپ خالدان عالی سے ہیں اور
ملازم شاہی ۔ خواجہ میر درد کے شاگرد ہیں ۔ یہ آپ کا کلام ہے ۔
کیا ہی اس کے ہالکے ہاتھوں زخم دل بانکا لگا
سوئی کچ ہوئی تار نے بن کھایا تب ٹانکا لگا

یہ دل کیا ہے جو تیرے قربان جاوے
سعادت ہے انہی اگر جان جاوے
نثار اس کے کوچہ میں پوشیدہ جانا
مبادا کوئی تجھ کو پہچان جاوے

زاہد تو کہے ہے زہدِ کوشی کیجیے
مے خوار کہے ہے ہادہ نوشی کیجیے
ہر ہم سے جو ہو چھے ہے تو دونوں سے نثار
بہتر ہے یہی کہ عیب ہوشی کیجیے

اس شوح سے نہ کر اظہار غم اے دل
بیزار جو وہ تجھ سے ہے مل کم اے دل
اپنی خواہش اٹھا دے یکسر جی سے
خاطر کو اسی کی رکھ مقدم اے دل

نثار

میر عبدالرسول صاحب نثار سیادت و نبابت اطوار متوطن اکبر آباد ۔
میر تقی میر سے تلمذ تھا ۔ آپ سنجیدہ و فہمیدہ اور حسن خلق سے
آراستہ و پیراستہ تھے ۔ یہ کلام ان کا ہے :

ہاتھ سے ان جامہ زیبوں کے نکل جاویں گے ہم
یہ گریباں دامنِ صحرا کو دکھلاویں گے ہم

فاتل جو قتل کیجو سسکتا نہ چھوڑو
خنجر تجھے قسم ہے کہ تو منہ نہ موڑو

لک دیکھ تو چمن کا کیسا ہے لٹنگ تجھ بن
منہ سے اڑا ہے گل کے گلشن میں رنگ تجھ بن

نثار

محمد نثار حسین صاحب نثار مالک قومی پریس مہتمم پیام یار و
کارخانہ عطر لکھنو ۔ زبانِ اردو کا سب سے پرانا رسالہ انہی کے اہتمام سے

شائع ہوتا ہے ۱۸۸۳ء سے پیام یار کا اجرا شروع ہوا - یہ اشعار ان کی تصنیف سے ہیں :

توبہ کر کے میکشی کا مشغلہ جاتا رہا
سچ توبہ ہے زندگنی کا مزا جاتا رہا

ہوں بھی ہزاروں لاکھوں میں تم انتخاب ہو
پورا کرو سوال تو پھر لاجواب ہو
زاہد حرم میں رند خرابات میں ہے مست
دولوں میں کس کی دیکھنے مٹی خراب ہو

کوئی نام لینا نہیں آہاں کا
جدر جاؤ ان کا گلہ ہو رہا ہے

دیکھنے کو بھی وہ آئے تو نہ ہوجھا کیا ہے
منہ سے اتنا نہ کہا حال تمہارا کیا ہے

نجم

مولوی العام اللہ نجم شاگرد میر وزیر علی صاحب مرحوم صبا
لکھنوی :

غضب کی بے لیازی ہے نہیں کچھ بولتے منہ سے
یہ بت اللہ اکبر کس قدر مغرور ہوتے ہیں
چڑھا دے دار پر جو چاہے کچھ پروا نہیں ہم کو
الہ الحق کہہ کے ہم بھی پیرو منصور ہوتے ہیں

سبزہ ہو باغ ہو وہ صنم ہو شراب ہو
پھر کیوں نہ دل رقیب کا جل کر کباب ہو

دو دفن کا بھی حکم کیا ہے مجھے جو قتل
مٹی صری عزیز ہو تم کو ثواب ہو
غش ہوں فرشتے حوروں کو سودا ضرور ہو
مکھڑے سے تیرے دور جو دم بھر نقاب ہو

تاج و نگین نہ دے نہ مجھے ملک و مال دے
اللہ ایک حور عذیم المثال دے
حوریں بٹھائی آنکھوں پہ مجھ ناتوان کو
دل میں جگہ جو اپنے وہ صاحب جال دے

غبار قیس سے کہتی ہے حسرت دست بوسی کی
کبھی تو دست لیلیٰ پردہ محل سے نکلے گا
گلا منظور کٹوانا ہے ان کے دست نازک سے
ذرا سا کام ہے لیکن بڑی مشکل سے نکلے گا
تہ و ہالا کبھی تو بزم دشمن ہو ہی جائے گی
قیامت زا کوئی نالہ تو میرے دل سے نکلے گا
مجھے بھی آئیں گے خنجر کے نیچے نیند کے جھونکے
اگر جھونکا ہوا کا دامن قاتل سے نکلے گا
نظر آئیں گے چھالے مثل انجم دل میں گردوں کے
کہ جس دن نالہ ہرسوز کوئی دل سے نکلے گا
بنایا خوگر آزار تجھ کو نجم قسمت نے
بھلا پھر شکوہ احباب کہوں کر دل سے نکلے گا

نجم
شاہزادہ میرزا محمد انجم قدر بہادر نجم خلف جناب میرزا محمد عزیز القدر
بہادر شاہزادہ دہلی :

شکستہ دل بھی اپنا دے دیا اس شاہِ خوباں کو
جی اک ٹھیکرا تھا یہ بھی کھو بیٹھے گدائی میں

رہ کے پہلو میں ہوا دشمن جاں دل سا رفیق
اب زمانے میں کرے کس یہ بھروسا کوئی
حسن کی بھی تو نہیں قدر جہاں میں ہوں
ہائے جب تک کہ نہ ہو دیکھنے والا کوئی
سینکڑوں کشتہ شمشیر ستم عاشق ہوں
ابھی ہو جائے جو ابرو کا اشارہ کوئی
جان کیوں دیجیے الفت میں کسی کی نجم
مول لینا نہیں سر بیچ کے سودا کوئی

نجم

میر نجم الدین ولد میر قمر الدین دہلوی مرحوم - صاحب دیوان

تھے -

نظروں نظروں میں ہو گیا غالب
ہو گیا طرفہ ماجرا دل کا
نعم کیوں اتنی بے قراری ہے
تو ذرا کہہ تو ماجرا دل کا

تری چشم خمار آلودہ کی مانند اے ساق
اگرچہ مست ہوں لیکن جہت وشیار بھرتا ہوں

ہاں جو آیا ہوں تو شاید مری موت آئی ہے
تو نے کوچے میں مگر مجھ کو قضا لائی ہے

نجم

نواب محمد عابد علی خان صاحب شاگرد ثروت -

لا کے اس دلبر کو کیونکر اپنے پہلو میں بٹھالیں
کس طرح پوری تری ضد اے دل لادان کریں
من کے آمد کی خبر ایسی ہے اللہ رے خوشی
فہن میں اپنے نہیں آتا ہے کیا سامان کریں

نجم

سید نجم الدین علی خان خلف حکیم ابو سعید خان - ضلع جھاسی میں
محکمہ پولیس میں ملازم تھے -

جو درد کہ سر میں ہے وہ سر جائے تو جائے
یہ بارگراں تن سے اتر جائے تو جائے
مقتل سے ابھی جائے نہ جلاد سے کہہ دو
ہم پر بھی کوئی وار وہ کر جائے تو جائے
عیسیٰ سے دوا عشق کی ہرگز نہیں ہوتی
یہ مرض ہے وہ جب کوئی مرجائے تو جائے

نجم

کنور کامتا پرشاد صاحب -

بہت نازک ہے میرا شیشہ دل
گرے یارب نہ آس بت کی نظر سے

نجم

سید نجم الدین احمد تحصیل دار ضلع فرخ آباد متوطن دہلی

سنا ہے اٹھ گیا دنیا سے وہ آج
گراہا کل جسے تم نے نظر سے

کسے ہے نجم دل دہنے میں انکار
وہ مانگیں تو تلمط کی نظر سے

نجیب

عالی جناب سرچیت پرتاب بہادر شاہی صاحب راجہ تمکوہی ضلع
گورکھپور شاگرد وسیم ۱ -

شمع کا سوز محبت اور ہے
چمکے جل جانے میں لذت اور ہے
ہے بیان درد مشکل ضعف میں
وہ نہیں سنتے یہ آفت اور ہے

کسی کے ملنے کی آرزو پھر جگر میں لینی ہے چٹکیاں اب
کسی کا شوق وصال دل کو ہمارے پھر گدگدا رہا ہے
جو بس میں ہوتا مرے یہ ظانم نو چاہتا کہوں کسی حسین کو
کسی سے مجھ کو گم نہیں ہے یہ دل ہی مجھ کو ستا رہا ہے
نگاہ اٹھاتے ہیں جس طرف ہم اسی کے جنوہ کو دیکھتے ہیں
وہی ہسا ہے ہمارے دل میں وہی نظر میں سما رہا ہے
کہو یہ محشر سے اے فرشتو کہ جائے سونے بھی دے لعد میں
کہیں نہ اٹھیں گے ان کے کشتے یہ شور ناحق مچا رہا ہے
جو موت آئی امید ٹوٹی جو وہ نہ آئے تو جان لکلی
کسی کے آنے کا مرتے دم تک نجیب کو آسرا رہا ہے

ہر دم انہیں کی یاد انہیں کا خیال ہے
آنکھوں سے گو جدا ہیں وہ دل سے جدا نہیں

یہ داغ دل نے کہا میں عزیز دل جو نہیں
تو لوگ رکھتے ہیں چھائی سے کیوں لگا کے مجھے
رہا نہ دل بھی سلامت طریق الفت میں
مٹانے والا مٹا آپ بھی مٹا کے مجھے

عدم کا قصد سر پر ہار عصیاں
اندھیری رات اور منزل کٹری ہے

ہوگا جو سامنا نغمہ شوخ یار سے
چوٹیں چلیں گی خوب دل بے قرار سے

ندرت^۱

نذیر احمد نام - ندرت تخلص - مولد و مسکن کانپور - سال پیدائش ۱۹۰۳ء مذہباً سنی حنفی - علوم رسمہ کی تحصیل و تکمیل گھر میں کی - کچھ عرصہ گورنمنٹ ہائی اسکول اور فی تعلیم حاصل کی - اردو اور فارسی سے خاصا ذوق ہے - نہایت خلیق متواضع اور سنکسر المزاج واقع ہوئے ہیں - جناب سہا شاہجہانپوری یادگار جناب طاہر فرخ آبادی سے شرف تلمذ حاصل کیا - خم خانہ جاوید جلد چہارم میں جناب سہا کو ناطق لکھنوی کا شاگرد بتایا گیا ہے جو درست نہیں -

آپ کا کلام رنگین ، جذبات پاکیزہ ، تخیل بلند ، مضامین دلکش اور بندش چست ہوتی ہے - غزل خوانی کا انداز خاص ہے - جس مشاعرہ میں

پڑھتے ہیں ایک کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ان تمام خوبیوں کے ہونے ہونے کبھی اپنے کلام پر ناز نہیں کیا۔ نہ شاعرانہ رعونت پائی جاتی ہے۔ جامِ جہاں نما لکھنؤ ماہ فروری و مارچ ۱۹۲۹ء میں آپ کا تذکرہ شائع ہو چکا ہے۔ اکثر مقامی ہم عصر آپ کے کلام کو رشک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ غزل کے علاوہ نظم بھی کہتے ہیں۔ نمونہ کلام پیش خدمت ہے۔

رنک رخ بدلا ہوا ہے اور میں خاموش ہوں
درد کا اظہار بھی ہے ضبط کے انداز میں
رفتہ رفتہ ہو گئی بینی دل کامیاب
حسن کو دیکھا ہے میں نے عشق کے انداز میں

آ رہی ہے حرم و دیر سے اُس کی آواز
اب مجھے چاہیے کس سمت تو پیچیدہ کرنا
اُس کی ان مصلحت آمیز اداؤں کے نثار
جلوہ آرا کبھی ہونا کبھی پردا کرنا

ایک عالم میں نہ گزری ترے دہوالوں کی
سرخیاں روز بدلتی رہیں افسانوں کی
وحشت عشق کا اب عام زبانوں پہ ہے ذکر
اس فسانے کو ضرورت نہیں عنوانوں کی
حسن نے خود مجھے تعلیمِ محبت دی تھی
میر ہستی ہے بنا عشق کے افسانوں کی
اصل میں اب مجھے عرفانِ جنوں ہے ندرت
دل کے ہر گوشے میں وسعت ہے بیابانوں کی

آج نظریں الہ گئیں اُس کی طرف بے اختیار
 اضطراب دید تو نے کر دیا رسوا مجھے
 مشرب منصور سے ہے عشق کا مسلک جدا
 درد دینا اے خدا تو ظرف بھی دینا مجھے
 سازِ ہستی کی حدائیں اس قدر دلکش کہاں
 ہر نفس پر ہے تری آواز کا دھوکا مجھے
 پیکرِ ہستی میں لدت پھونک دی اک روحِ عشق
 اُس نے اس انداز سے روزِ ازل دیکھا مجھے

حرم و دیر کا ہابند نہ کر شوقِ سجد
 یہ تو سجدہ نہیں توہینِ جبینِ ساقی ہے
 سرد آہوں سے نہ کر لے کوئی اندازہ غم
 سانس لینے میں بھی اندیشہ رسوائی ہے
 بے لقاب اُس کو سرِ حشر جو دیکھا لدت
 یاد آیا کہ مری اُس سے شناسائی ہے

ہمہ تن محو کوئی لذتِ تقریر میں ہے
 دل کی جو بات ہے ڈوبی ہوئی تاثیر میں ہے
 اس سے ملنے کی بھی لدت نکل آئے گی سبیل
 سعیِ ناکام ابھی منزلِ تدبیر میں ہے

جناب حاجی سید شاہ نذر الرحمن صاحبِ عظیم آبادی ا -
 ہزار شکر اسی کا یہ دل نشانہ ہوا
 خراب جس کے اشارے سے اک زمانہ ہوا

دکھالیں خوب سی نیرنگیاں دو عالم کی
 نگاہِ یار کا بمنوں اک زمانہ ہوا
 نگاہِ یار کا مجھ سے نہ ہو چھپے عالم
 کہ اس کے سامنے جو آگیا نشانہ ہوا
 اب اور کیا کہوں صیاد مختصر یہ ہے
 سببِ قفس میں چو فہمے کا آب و دانہ ہوا
 بہار آئی تو اگلے گلوں کی یاد آئی
 ہلا نصیبوں کو رونے کا اک بہانہ ہوا
 بگڑ کے تیری محبت میں بن گیا ہے دل
 لٹا تو اور بھی اُمول یہ خزانہ ہوا
 غرض بھلوں سے نہ مطلب ہروں سے ہے اسکو
 الگ سبھوں سے ہوا جو ترا دوائہ ہوا

نذر

مولوی محمد نذیر رام پوری -

نرہٹ

رفیع الدرجات

نساخ

مولوی عبدالغفور خان بہادر مرحوم - رئیس کلکتہ -

مولوی عبدالغفور خان بہادر متخلص بہ نساخ کا سلسلہ نسب حضرت
 خالد بن ولید تک پہنچتا ہے - سنہ ولادت آپ کا ۱۲۲۹ ہجری قمری
 ہے - بنگالہ کے ناسور رئیس تھے - ان کا خاندان علم میں عزت میں
 جاہ و چشم میں امتیاز خاص رکھتا ہے - ان کے برادر معظم نواب عبداللطیف
 خان بہادر سی - آئی - ای مرحوم کی ذات پر کلکتے کو ہزارہا لاز تھے -
 خاندانی اعزاز اور نیز نساخ کی ذاتی قابلیت پر نظر کر کے سرکار نے ان
 کو ٹپٹی مجسٹریٹی کے عہدے پر سرفراز کیا تھا - فارغ البالی سے گذران

ہوتی تھی۔ علمی مشاغل میں اوقات صرف کرتے تھے۔ عربی کی استعداد بہت اچھی تھی۔ فارسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ زبانِ اردو میں بڑی قدرت پیدا کی تھی۔ حالانکہ وطنِ آن کا فریدپور تھا۔ جہاں کی زبان کو اردو سے کوئی مناسبت نہیں۔ شعر و سخن سے بیحد شوق رکھتے تھے۔ سخن فہمی میں طاق تھے۔ علم نجوم و فن رمل میں کمال حاصل تھا۔ حافظ رشید النبی مرحوم راسپوری متخلص بہ وحشت سے تلمذ رکھتے تھے۔ ۱۳۰۳ء میں عمر ۷۷ سال تھی۔ چندے حافظ اکرام احمد متخلص بہ ضیغ راسپوری سے فیض حاصل کیا۔ ہندوستان کے اکثر مقامات کی سیر کی اور مشاہیر عصر کے روشناس ہوئے۔ غالب۔ آزاد۔ شیفتہ اور دیگر اربابِ کمال کی صحبت پائی۔ مجموعہ اردوئے معلیٰ میں غالب کا خط ان کے نام موجود ہے۔ بڑے صاحبِ خلق اور نیک نیت تھے۔ احکام مذہب کے سخت پابند۔ شریف النفس اور والا نظر۔ فیاضی کا یہ حال کہ شاعر کو قصیدہ کے صلہ میں ہانسو روپے تک دیے ہیں۔ حالانکہ خود تبحرخواہ ان کی اسی قدر تھی۔ کتابوں کے جمع کرنے کا بڑا شوق تھا۔ زرِ کثیر صرف کرتے تھے۔ دواوین کا نہایت بیش قیمت ذخیرہ فراہم کیا تھا۔ نادر و نایاب کتابیں موجود تھیں۔ ”سخن شعرا“ اون کی تالیف دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے۔ کتنے دواوین ان کی نظر سے گزرے ہیں۔ افسوس کہ ان کا یمثل کتب خانہ اون کی وفات کے بعد منتشر ہو گیا۔ ”سخن شعرا“ نسخ مرحوم کی بہترین یادگار ہے۔ راقمِ سطور کے خیال میں یہ تذکرہ بہ لحاظ جامعیت کے کلِ اردو تذکروں پر سبت لے گیا ہے۔ ۲۸۸۳ شاعروں کا ذکر ہے۔ کلام کا انتخاب نہایت عمدہ ہے اور رائے بیباکانہ ظاہر کی گئی ہے۔ ہنگالہ اور جہار میں ان کے شاگردوں کی بہت بڑی تعداد تھی۔ مولوی عصمت اللہ نسخ مرحوم متوطن ہوگی متبع لکنتہ ان شاگرد رشید تھے۔ ان کا دیوان راقم کی نظر سے گزرا ہے۔ کلام لکھنؤ کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ مگر استادانہ پہلو لیے ہوئے۔ زبان شستہ بندشی چست مضامین بلند مرصع غزلیں کہی ہیں حافظ مولوی عبدالمجید

صاحب حمید سلمہ اللہ تعالیٰ باشندہ کلکتہ بھی نسخ مرحوم کے تلامذہ میں یکانہ ہیں۔

نسخ مرحوم کی تصنیف سے چار دیوان یادگار ہیں۔ دفتر ییمثال۔ اشعار نسخ۔ ارمغان۔ ارمغانی پہلے دو دیوانوں میں لکھنوی شاعری کا رنگ ہے۔ آخر آخر دہلی کا رنگ غالب آ گیا۔ عیوب شاعری سے ان کا کلام اکثر پاک ہوتا ہے۔ ہائیزہ اور ہر لطف و ہر مضمون اشعار کی دیوان میں کمی نہیں ہے لکھنؤ کا رنگ چونکہ مزے سے خالی ہے اس لئے باوجود بلندی فکر کے اکثر اشعار بے نمک ہیں۔ حسرت موہانی نے نسخ مرحوم کے دیوان کی نسبت سچ کہا ہے ”کہ یہ ایک گلدستہ ضرور ہے مگر کاغذی پھولان کا“ اسی طرح بیشتر حصہ نسخ کے کلام کا بھی مصنوعی رنگینی کا نمونہ ہے۔ با این ہمہ ان کی استادی میں کلام نہیں۔۔۔ صنائع اور بدایع کی طرف ان کی طبیعت مایل رہتی تھی۔ چنانچہ نواب صدیق حسن مرحوم نے اپنے تذکرہ شمع انجمن میں ان کے ایک مطلع کا ذکر کیا ہے جو بیس مختلف طریقوں سے پڑھا جا سکتا ہے۔
وہوا ہذا۔

بازوے او شاخِ سمن مژگان او تیغ قضا
گیسوئے او مشکِ ختن مژگانِ او تیرِ جفا

نسخ لوک باطن آدمی تھے۔ دہر اور انیس لکھنؤی کے مرثیوں میں انھوں نے بہت سی غلطیاں نکالیں۔ لیکن انھوں نے جو اعتراضات اہل لکھنؤ کے کلام پر کیے حصول شہرت یا بد نفسی سے نہیں کیے ہیں۔ بلکہ اہل لکھنؤ کی چھیڑ چھاڑ سے تنگ آ کر اور کچھ طبع تحقیقی پسند کی ولولہ انگیزہوں سے۔ لیکن اوس کا انجام اچھا نہ ہوا۔ چاروں طرف سے شکایتیں ہونے لگیں۔ ان کے بھی کلام پر مخالفین نے اعتراضات کیے۔ بقول ذوق۔

بد نہ بولے زیر گردوں گر کوئی میری سنے
ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی سنے

اعتراضات کے موجب ہم دیکھتے ہیں تو نساخ کی تحقیق پر بے اختیار
دل سے آفرین نکلتی ہے۔ وسعتِ نظر، نکتہ فہمی، استعدادِ علمی کم
کس کی داد دیجئے۔ قریب قریب جملہ اعتراضات بجا اور بر محل ہیں۔
نساخ کے شاگرد کے نام سے ایک ماہواری رسالہ موسوم بہ ”طومار اغلاط“
منسوب ہے۔ اس میں ناسخِ آتش - وزیر - صبا اور امیر سب کے کلام پر
اعتراضات ہیں۔ ایک دو نہیں بلکہ سینکڑوں اور ایسے ہیں کہ جن کا
جواب دینا مشکل ہے سنا جاتا ہے کہ یہ بھی نساخ ہی کے ہتھکنڈے
ہیں۔ واللہ اعلم۔ خیر اس جملہ معترضہ سے قطع نظر اب ان کے کلام کا
انتخاب ہدیہٴ ناظرین کیا جاتا ہے۔

کلام نساخ

موم دل جو ہے ستانا ہے آسے ہر سنگ دل
شمع کا سر کاٹنا اک کھیل ہے گل گیر کا

کثرتِ عشاق نے ہر دے میں بٹھلایا تمہیں
یہ نگاہوں کا ہجوم ایسا چلن ہو گیا

یہ کہوں کیونکر کہ غافل ہیں وہ میرے حال سے
رات دن تو ہے خیال اُن کو مرے آزار کا

جو ہیں عالی منزلت ہے خود بخود ان کو فروغ
مہروہ کا چرخ پر جلتا ہے بے روغن چراغ

تم سے ہوا نہ دردِ دل زار کا علاج
پھر کون سے مرض کی بتا دو دوا ہو تم

آہد وصل و ہم ہجر میں بس دن گزرتے ہیں
عجب کچھ زیست ہے اپنی نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

بزم میں رات کو غیروں سے اشارے دیکھے
دیدہ یار کرشمے ترے ہمارے دیکھے

مسجد میں گر گزر نہ ہوا دیر ہی سہی
بیکار بیٹھے کیوں رہی اک سیر ہی سہی

رات ہجران کی ہے اور کوئی بھی غم خوار نہیں
کاش ناصح ہی چلا آئے اگر یار نہیں
واہ کس دھوم سے الٹی ترے کشتہ کی لعش
نوحہ گر کوئی نہیں کوئی عزادار نہیں
ایک ویرانے کی تصویر ہے اللہ اللہ
کھر وہ میرا ہے کہ جس میں در و دیوار نہیں

میں عدم میں تھا زندہ جاوید
مجھ کو میرے ظہور نے مارا

آج آہوں کی صدا آتی نہیں
مر گیا شب کو ترا بیمار کیا
اُن کے ہاتھوں سے سبھی لیتے ہیں سے
منسوب کیا ، رند کیا ، میخوار کیا

دشمن جانی ہے جس کو دیکھئے
آسمان کیا بخت کیا دلدار کیا

کہتے ہیں رات مر گیا نساخ مے پرست
ویران آج خانہ خمار ہو گیا
من کر نہ کیوں عجب ہو بتان زمانہ کو
نساخ بت پرست بھی دیندار ہو گیا

نازاں نہ ہوں کیوں خضر بھلا عمر بہ اپنی
حضرت نے تری زلف رسا تو نہیں دیکھا
پردے سے اگلنے نہیں اور کہتے ہیں مجھ سے
پہچانو گے کیا ہم کو خدا کو نہیں دیکھا

خیال آنے لگا ہے بھر کسی زلف پریشان کا
خدا حافظ ہے اے نساخ دامان و گریبان کا
لیا ایمان سب کا اس بت غارت گر دیں نے
مجوسی کا، یہودی کا، نصاریٰ کا، مسلمان کا

سوزِ دروں کو آخر ہجران میں کیا ہوا تھا
آہوں نے کیوں کمی کی گر نالہ لارہا تھا
ہر کام حسب خواہش ہوتا تھا وہ بھی دن تھے
طوفانِ نوح میری کشتی کا نا خدا تھا
لاشعہ بہ میرے آکر اللہ رے تجاہل
لوگوں سے ہو جھٹتے ہیں وہ اس کو کیا ہوا تھا

نسیم

جناب نواب اصغر علی خان صاحب - نسیم دہلوی - حضرت مومن خان مومن کے شاگرد ہیں -

نواب اصغر علی خان خلف نواب آقا علی خان دہلوی عالدین دہلی میں سے تھے - حکیم مومن خان مومن کے سب سے بہتر شاگرد تھے - چنانچہ قیام دہلی کے زمانے میں ان کے ہاں جو مشاعرہ ہوتا تھا اس میں مومن خان بھی برابر شریک ہوتے تھے اور اس زمانے میں یہ اصغر تخلص کرتے تھے - مرزا نسیم اور ان کے برادر بزرگ اکبر علی خان اپنے دو اور بھائیوں احمد حسین خان اور محمد حسین خان سے لاراض ہو کر ۱۲۴۳ھ میں لکھنؤ چلے گئے تھے - اور پھر باقی حصہ وہیں بسر کیا - مرزا اکبر علی خان اول درجے کے خوش لوہے اور نہایت باوضع شخص تھے - لکھنؤ کے دستور کے موافق مکان کے اندر غرق باندھے بیٹھے رہا کرتے تھے لیکن جب کوئی شخص ملنے آتا تھا تو نہایت پُر تکلف ہوشاک زیب تن کر کے ملاقات کو نکلتے تھے -

دوات قلم کبھی اپنے پاس نہ رہتا تھا اور اکثر شزایی موزوں کرنے کے بعد قریب کے ایک مکتب میں ردی کاغذ پر طالب علموں کے موئے قلموں سے لکھ کر بے احتیاطی کے ساتھ ڈال دیتے تھے - اس صورت میں دیوان کے فراہم ہونے کی کیا صورت ہو سکتی تھی - موجودہ دیوان کا جو ان کے بعد چھاپا گیا قصہ اس طرح پر ہے کہ عبدالواحد خان خلف مصطفیٰ خان صاحب مالک مطبع مصطفائی ان کے قدر دان شاگرد تھے - انہوں نے استاد کی لاپرواہی دیکھ کر بطور خود جو کچھ رطب و یابس کلام مل سکا جمع کرنا شروع کیا اور چند روز کے بعد ایک بیاض کی صورت میں مرزا صاحب کے سامنے پیش کیا - حضرت نے اسے زیادہ تر اپنے معمولی اور کمزور کلام کا مجموعہ پا کر ”سب غلط“ کے ریمارک کے

ساتھ مسترد کر دیا۔ لیکن اُن کے بعد دلداد گنِ سخن نے اُسی کو غنیمت سمجھا اور وہ نامنظور کلام بھی مطبوعِ اہلِ پیش قرار پایا اور اپنے رنگِ سب سے نرالا ٹھہرا۔

مرزا ایک آزاد مزاج اور رند مشرب شخص تھے لیکن باوجود ولدانہ مزاجی بزرگوں سے عموماً اور اپنے بڑے بھائی سے خصوصاً اُن کا برتاؤ نہایت مودہانہ ہوتا تھا۔ وہ اپنے شاگردوں کی خاطر بھی حد سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ یہاں تک کہ احياناً اگر اُن میں کوئی بیمار ہو جاتا تھا تو اُس کی مزاج پرسی کو جایا کرتے تھے۔ تلاوت قرآن روز ہوتی تھی لیکن صرف چند آیتوں پر اکتفا کرتے تھے۔ آخر زمانے میں صوم و صلوة کے بہت پابند ہو گئے تھے۔ کبھی کبھی نماز کا وقت تنگ ہو جاتا تھا اور یہ اپنے رومالی پر نماز پڑھنے کھڑے ہو جایا کرتے تھے۔ رومال ناکافی ہوتا تو فرمایا کرتے تھے کہ خدا بہتر جانتا ہے کہ نسیم کے پاس بھی ایک رومال ہے۔

نسیم کی رحمہلی اور فیاضی کی کیفیت بھی سننے کے قابل ہے۔ مرزا صاحب اکثر ملاقات احباب کے لیے منشی امیر اللہ تسلیم کو ہمراہ لے کر چوک سے نکلا کرتے تھے۔ لیکن اتفاق سے دو ایک بار ایسا ہوا کہ خلاف معمول شاہراہ کو چھوڑ کر بیچ بیچ گلیوں کا راستہ اختیار کیا گیا اور استاد تسلیم نے جب اس کا سبب دریافت کیا تو بڑے اصرار کے بعد فرمایا کہ اصل وجہ یہ ہے کہ میری جیب کئی روز سے خالی ہے۔ پھر تم ہی کہو کہ میں بازار سے ہو کر کس طرح نکلتا اور راہ میں اگر کوئی غریب مجھ سے سوال کر بیٹھتا تو میں اُس کو کیا جواب دیتا۔

(لطیفہ) نسیم کے صاحب زادے حسین بیگ عرف مرزا حسن کی طبیعت شوقِ علم سے بالکل یگانہ واقع ہوئی تھی۔ لوگ اُن کی تعلیم کے متعلق اصرار کرتے تھے لیکن مرزا اُن کی بد شوقی کے باعث زیادہ تنبیہ

نہ کرتے تھے۔ یہ سب کچھ تھا لیکن باوجود کم علمی مرزا حسن شعر موزوں کہنے سے عاری نہ تھے۔ ایک روز ایک صاحب نے مرزا نسیم سے ان کی موزونی طبع کی تعریف کی اور ساتھ ہی اظہار تعجب بھی کیا۔ مرزا صاحب نے فرمایا کہ اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ حسین بیگ تو آخر میرا بیٹا ہے۔ میں جب پیشاب کرتا ہوں تو اس کی دھار بھی موزوں کرتی ہے۔ مومن خاں مرحوم نے ایک بیاض میں کتاب عروض مصنفہ عرفی کے علاوہ اپنے الداز شاعری کے خاص خاص نکات درج کیے تھے۔ اور اس بیاض کو ہمیشہ اپنے سرہانے تکیہ کے نیچے احتیاط سے رکھتے تھے۔ مرزا نسیم نے چوری سے اس کی نقل حاصل کر لی تھی اور بعد ازاں عذر خواہ ہو کر اس بیاض کا خاص طور پر درس بھی لیا تھا۔ اوستادی منشی امیر اللہ تسلیم فرماتے ہیں کہ میں نے بارہا اس بیاض کے دیکھنے کی اجازت طلب کی۔ لیکن میری درخواست منظور نہ ہوئی۔ ہر بار حضرت نسیم جی فرماتے تھے کہ پہلے لیاقت پیدا کرو پھر یہ تمہارے ہی لیے ہے۔

افسوس کہ مرزا صاحب کی وفات کے بعد پھر اس بیاض کا کچھ حال معلوم نہ ہوا۔

مرزا نسیم کے کمال شاعری اور استادی کا اس سے زیادہ اور کیا ثبوت ہوگا کہ دہلوی ہونے اور اپنے خاص رنگ پر قائم رہنے کے باوجود لکھنؤ میں اور اس لکھنؤ میں جہاں ناسخ اور آتش کے دعویٰ استادی کے سامنے خود وہیں کے دیگر اساتذہ نے سپر ڈال دی تھی۔ اس یگانہ عہد نے اپنے شاگردوں اور مداحوں کا ایک معقول گروہ پیدا کر لیا۔ جن میں سے عبداللہ خاں مہر۔ اشرف علی اشرف اور منشی امیر اللہ تسلیم کا نام دلہائے شاعری میں ہمیشہ یاد رہے گا۔

فطری بے پروائی کی بنا پر مرزا صاحب کی اکثر غزلیں مختصر ہوا کرتی تھیں۔ ایک دن عبداللہ خاں مہر نے کہ استاد کی خدمت میں کسی قدر

گستاخ بھی تھے۔ ازراہ شوخی ”جیسی آہا“ ”ہقی آہا“ کے ردیف قافیہ میں اپنا ۲۲ شعر کا ایک سہ غزلہ پیش کیا اور بطرز شایستہ استاد کی کم کوئی ہر اعتراض کیا۔ مرزا ان کی گفتگو سن کر مسکرائے اور دوسرے وقت اسی زمین میں ستر اشعار کا ایک پنج غزلہ سنایا جس میں چالیس شعروں کی دو غزلیں مطبوعہ دیوان میں بھی موجود ہیں۔ غزل کے آخر کے مقطع :

”نسیم اسی غزل لکھی کراست جس سے پیدا ہے
ہوئے شرمندہ حاسد منکروں کو اب ہقی آہا“

میں مہر کی شرارت شاگردانہ کے جواب میں ان کو منکر کہہ کر شرمندہ کیا ہے۔

منشی نول کشور کا نام بھی خصوصیت کے ساتھ ہمیشہ یادگار رہے گا۔ مرزا صاحب نے بھی منشی صاحب ہی کی خواہش سے ”الف لیلا“ کو نظم کرنا شروع کیا تھا لیکن ابھی پہلا ہی دفتر ختم ہوا تھا کہ منشی صاحب کی جانب سے کتاب کو جلد ختم کرنے کا اصرار ہوا۔

مرزا صاحب کو یہ امر لاگووار ہوا اور انہوں نے اس شعر پر دفتر اول کو ختم کر کے چھوڑ دیا :

لکھا ہاں تک نسیم دہلوی نے
لکھا آگے طوطا رام جی نے

اسی زمانے میں منشی صاحب نے ایک گلستہ نکلنا شروع کیا تھا۔ جس میں ماہوار مشاعرہ کی غزلیں شائع ہوا کرتی توہیں ایک ماہ اتفاق سے مشاعرہ نہ ہوا اور غزلیں مہیا نہ ہو سکیں۔ جب اشاعت گلستہ کا وقت آیا تو مرزا صاحب سے پوچھا گیا کہ کیا کرنا چاہیے۔ آپ نے کہا شام کو غزلیں مرتب ہو جائیں گی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور شام کو طرح گلستہ یعنی ”پککن کیا کیا“ ”سہان کیا کیا“ کی ردیف قافیہ میں

مرزا صاحب نے اپنے تمام شاگردوں کے نام سے غزلیں کہہ کر گلدستہ پورا کر دیا۔ کسی گلدستہ میں نسیم کی ایک غزل دیکھ کر مرزا غالب نے منشی نولکشور سے ان کا حال دریافت کیا اور ان کی چند دیگر غزلوں کا شوق ظاہر کیا۔ منشی صاحب نے ان سے بدقت تمام سب حال پوچھ کر لکھا اور غزلیں بھی بھیجیں غالب نے جواب میں اپنی کمال پسندیدگی کا اظہار کیا اور ان کا دہلوی ہونا دریافت کر کے لکھا ”کہہ رہا جسم و عقیق باقم“ غالب کے ذکر کے ساتھ مرزا نسیم کے مزاج کی ایک اور خصوصیت بھی قابل ذکر ہے وہ یہ کہ جس طرح غالب کو شرکت عوام سے حد درجہ انکار تھا اسی طرح نسیم کو بھی اپنی روش خاص کا اس قدر لحاظ تھا کہ بعض امور میں ان کا طرز عمل لوگوں کو حیرت انگیز معلوم ہوگا مثلاً معاملہ مذہب میں۔ نسیم ابتدا میں شیعہ تھے لیکن لکھنؤ میں آ کر جب اس مذہب کو مجموعہ بدعات عوام پایا تو مذہب اہل سنت اختیار کیا اور پھر اس پر آخر وقت تک قائم رہے اور شاعری میں بھی رعایات لفظی کی وہائے عوام سے بالکل متاثر نہ ہوئے اور نہ صرف اپنے کلام کو اس عیب سے حیرت انگیز طور پر پاک رکھا بلکہ بہت سے باشندگان لکھنؤ کے مذاق کو تبدیل کرنے میں بھی کامیاب ہوئے۔

شاعرانہ خصوصیات :

دل فرہی، خیال اور رنگینی، بیان شاعری کے دو خاص جوہر نسیم کو مومن خان سے ہمیشہ میراث استاد حاصل ہوئے تھے۔ جن کو انھوں نے باضافہ تہدید زبان خوب سے خوبتر بنا کر دنیائے شاعری میں اس آن بان کے ساتھ پیش کیا کہ لکھنؤ کے لفظ پرستوں نے بھی داد دی اور اظہار پسندیدگی سے باز نہ رہ سکے۔ لکھنؤ کی زبان اور دہلی کے بیان کی پسندیدہ اور معتدل ترکیب کا جلوہ جیسا مرزا نسیم کی شاعری میں نظر آتا ہے اس کی مثال کسی دوسرے شاعر کے کلام میں نہیں مل سکتی۔ آپ کی وفات ۱۴ رمضان المبارک ۱۲۸۲ھ میں ہوئی۔ ان کی وفات کے بعد

ان کے شاگرد رشید منشی امیر اللہ تسلیم نے ”دیوان دفتر شکر“ مرتب کر کے چھپوا یا۔ ان کے شاگردوں میں طوطا رام شایان - شوق - اشرف - تسیم - عاشق وغیرہ مشہور ہیں۔

تاریخ وفات طبع زاد شوکت ”آہ جہاں سے اٹھ گیا آج کمال شاعری“ !

سلام کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے :

حجاب ابر مانع ہے گزر کیوں کر ہو گلشن تک
وہ لبہ ہوں پہنچ سکا نہیں پھولوں کے دامن تک
خطا میری نہیں صناد میری ازو لیے جا
کہ مجھ کو کھینچ لائی تھی یہی دیوار گلشن تک
خوشا قسم نفس میں ہم نفس یر سنلاڑوں ہر دے
نظر بھی اب تو جا سکی نہیں دیوار گلشن تک
برسنا ہے جو ابر تر تمناں ٹپکتی ہیں
لبو دے اب مے میں آج ساق مجھ کو گردن تک

دیکھ او فاتل بسر کرتے ہیں کس مشکل سے ہم
چارہ گر سے درد نالاں ، درد سے دل ، دل سے ہم
بائے کیا ہے خود کیا ہے غنفلت امید نے
حال دل کہتے ہیں اپنا بھر اسی ناقل سے ہم

ساغر ہلا کے بے خبر دوجہاں بنا
او ہر مے فروش ہمیں بھی جواں بنا
عشاق جانفروش کے دیکھو تو حوصلے
مقتل تمام معرکہ استعان بنا

یہاں تک طول تھا اے ہم نفس کل ہجر کی شب میں
 دعائیں جاگ کر سو سو رہیں آغوشِ مطلب میں
 یہاں تک راہ دیکھی آفتِ شب پر نورِ پیری ہے
 سہیں آؤ نہ جھک آئی ہیں نیندیں چشمِ کوکب میں
 ایسے انکار ساقی نے ہزاروں خونِ گردن پر
 نکالیں ڈوب کر رہ گئیں جامِ لبالب میں

کس کو شامِ رے جو اسیرِ بلا کے ساتھ
 یکس وہ ہیں انہی ہیں ہے دعا کے ساتھ
 جب اے جسے اٹھا کے جنازے کو اقربا
 مہروباں ہوئیں بری آنسو ما کے ساتھ

دہد کے ویر ہیں ہے محفلِ رندانہ آج
 دھڑکتے ہوئے ہے گود میں بیباک آج
 پیغمبر ہے انجمنِ بہوش ہے جانانہ آج
 خوب سحر ہے رہی ہے گردشِ بہانہ آج
 محسب نے آئے محفلِ دو عمازی کر دنا
 جھک گئے خم گر پڑا سجدے میں ہر بہانہ آج
 ہے بجومِ نیفِ مستی نرکھڑاتے ہیں قدم
 لیجئے دیکھیں کدھر کو لغزشِ مستانہ آج

میں وہ ایدا دوست ہوں راحت سے مجھ کو غم ہوا
 زخم کو ناخن سے چھیڑا دردِ دل جب کم ہوا

انہیں رسوا کرے گا مجھ کو نادم غیر کو دشمن
 غضب کیا کیا نہ لائے گا یہ جوشِ آرزو میرا

نہ چھوٹے کا چھوٹے سے ہزاروں صورتیں بدلے
بچار دامنِ جلاد دیکھے گا لہو میرا

بلا لٹی ہے بخشش سے بھا اے جسم تر آنسو
مخے کچھ دامنِ خالی دو صدقہ روح غمگیں کا
شکلِ مرغِ بسل اور بڑھ جانی ہے بینائی
دلِ مضطر کر طعنہ ہو گیا ہے نام تسکین کا

یہ حسن تھا کہ آنکھ ہری جھپک گئی
پردہ پڑا جو بارے پردہ آٹھا دیا
نام میرا سننے ہی شرما گئے
تم نے تو خوب آپ کو رسوا کیا

نہ ہے دشوار خواب کب تک بہت بڑی منزل عدم ہے
نسیم جاگو کمر کو بانہمو آہاؤ ستر کہ رات کم ہے
جوانی و حس و جاہ و دولت بہم چند انھاس کے ہیں جھگڑے
اجن ہے استادہ دست بستہ نویدِ رحمت پر ایک دم ہے
مآلِ کارِ جہانِ فانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر
جو چار دن ہے وفورِ راحت تو بعد اُس کے غم و اہم ہے
دیرِ کرب نہ زورِ بازو مثلاً لے ساریِ دلدورتوں کو
بوس نہ رہ جانے کوئی قاتل نہ سر نہ خنجرِ دو دم ہے
نسیم غفلت کی چل رہی ہے گمنام رہی ہیں قضا کی نیندیں
کچھ ایسا ہوتے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے

حشر کے روز اگر دادِ طلب ل ہو گا
لب ہلانا مرے جلاد کو مشکل ہو گا

حشر کا کاغذ احوال دکھائیں گے غیر
میرے ہاتھوں پہ فقط آہلہ دل ہوگا

تم زلف کو کھولو کہ سحر ہونے نہ پائے
جب تک کہ شب وصل کی شام دگر آئے

نامحیف مغفور تھا استاد یکتا اے نسیم
لکھنؤ والوں میں وہ سب سے نرالا ہو گیا

فضل حق ہے بس کہ ہے شاگردِ مومن تو نسیم
دھوم ہے سارے زمانے میں ترے اشعار کی

نسیم لکھنوی

یکتا گوہر درہائے معانی، جوہری جوہر سخن سنجی و سخن دہی۔
سحر، سپر فصاحت، نیر آسمانِ بلاغت پنڈت دیا شنکر صاحب لکھنوی
صاحب ”گزارِ نسیم“۔ خواجہ حیدر علی آتش سے تلمذ رکھتے تھے۔
سمت میں جودت اور ذہالت غضب کی تھی۔ نسیم کا ہر شعر تر حادو
بہر اور سحر بیانی کا نشتر تھا۔ کلام سلاست سے معمور اور فصاحت
سے بھرپور ہے۔ سراسر آمد ہے آورد کا پتہ نہیں۔ نسیم مرحوم صرف اپنے
استاد خواجہ حیدر علی آتش ہی کے لیے نہیں بلکہ جملہ شاعرانِ لکھنؤ
کے لیے سرمایہٴ فائز و باعثِ افتخار تھے۔ مثنوی میں اپنی ہرزور طبیعت
کے وہ وہ جوہر دکھائے ہیں کہ جب تک زبانِ اردو باقی ہے اہل زبان
اور ہاکمالانِ فنِ سخن ہمیشہ اس کی تعریف میں طلیق اللسان اور مداح
رہیں گے۔ حسن تشبیہ اور خوبی استعارہ اور موخی اشارت ان کا خاص
حصہ ہے۔ افسوس ہے کہ اس ہاکمال شاعر نے عین عنفوانِ شباب میں
اپنے احباب کو داغِ مفارقت دے دیا۔

نمونہ نلام :

نے قاصد خیال نہ پیک نظر گیا
آن تک میں اپنے آپ ہی لے کر خبر گیا

لیا دل تو لو جان بھی کیوں رہے جی
تمنا ہماری تقاضا تمہارا
بتوں کی گلی چھوڑ کر کون جائے
جہیں سے ہے کعبہ کو سعدہ ہمارا
جلوہ حرم و دہر میں تہ باز تمہارا
دم بھرتے ہیں سب کافر و دہندار تمہارا

بل پڑنے لگا ابروئے خمدار کے اوپر
آجائے نہ آفت کہیں دوجار کے اوپر

تو وہ ہے کہ آنے ہی سن س کے ہمارے
مہ و مسہر شام و سحر دیکھنے کو

ذلت ہے جو پھیلائے بشر پیش بشر ہاتھ
یارب نہ کبھی ہاتھ کا ہو دست نکر ہاتھ

گستاخ بہت شمع سے پروانہ ہوا ہے
سر چڑھتا ہے موت آئی ہے دیوانہ ہوا ہے

ہم لرے ہم لرے تم اچھے صاحب
ہم نے اطوار بگڑے ہیں سنبھالے تم نے

عاشقوں کو تو نہ اللہ لگاؤ چوری
دل لیے تم نے، دھرے تم نے، لکائے تم نے

ساقِ قدح شراب دیدے
مہتاب میں آصاب دیدے

خم نہ بن کر خود غرض بن جائیے
مثلِ ساغر اور کے کام آئیے
ابہرِ رحمت سنتے ہیں نام آپ کا
خاکساروں پر کرم فرمائیے
آپ آہو چشم ہیں آہو نہیں
ہم ہے وحشت کی نہ لیجیے آئیے

قرار پر نہ ملو، اضطراب ہو کہ نہ ہو
شرابِ غیر کو دو دل کیاب ہو کہ نہ ہو
گلابی آنکھوں سے ساق کی دل بھی کیوں کر
شرابیوں میں جو بیٹھے خراب ہو کہ نہ ہو

لسیم

منشی شبیر حسین لسیم بھرت پوری - حضرت داغ دہلوی کے

تلامذہ میں سے ہیں -

عجب دلچسپ منزل ہے ہمارا خالہ دل بھی
جہاں آکر تمنا مرنے دم تک پھر نہیں نکلی
کچھ اس انداز سے اوس نے لکائے وارِ خنجر کے
کہ میں تو میں سرے زخموں کے منہ سے آفریں نکلی

ہم اب تک چرخ ہی کی فتنہ پردازی کے قابل تھے
مگر اس کی بھی مرشد کوئے جانان کی زمیں نکلی
مرا دل ہے خمِ گیسو سے نکلا ہو کہ مٹی سے
اب اس سے کیا غرض جوڑی نکل آئی کہیں نکلی

دیکھ کر آئے ہیں کیا عارض و گیسو آن کے
لوگ حیران پریشان چلے آتے ہیں
آن کے جاتے ہیں نکل جاتے ہیں دل سے فوراً
آن کے آتے ہیں پھر ارمان چلے آتے ہیں
مڑ کے دیکھو تو سہی اپنے خریداروں کو
تم یہ ہوتے ہوئے قربان چلے آتے ہیں

اُس سے اے دل شکوہ غم کیا کریں
سن کے جو کہہ دے کہ پھر ہم کیا کریں
جب کہا مرقا ہوں اے حانِ جہاں
بولے اچھی بات ہے ہم کیا کریں
اُس کی شامت آئی جا کر بھنس گیا
ہار کے گیسوئے اہم کیا کریں

خطِ غیر خوش ہو کے وہ بڑھ رہے تھے
جو پوچھا تو ہنس کر کہا ہے کسی کا

اگر دل لے لیا تم نے ہوا کیا
حسابِ دوستانِ در دل کلا کیا

اک میں ہوں کہ انہوں سے خفا ہوں ترے بچھے
اک تو ہے کہ عیروں کو منائے مرے آگے

کیا چیز تھی چمکے سے جو مٹھی میں دہالی
کہا تھا جو گرا زلف معبر سے نکل کر
یہ شوق نے چمکی دل بیتاب میں کیوں لی
یہ کون کیا میرے برابر سے نکل کر

مست آنکھوں میں یہ سرمہ کے ہیں ہیں ٹورے
بال رکھی ہے شمشک نے تنواروں پر
خاک نظروں میں جچی گی تری حوریں واعظ
ہم مرے بیٹھے ہیں دہلی کے طرحداروں پر

بخت برگشتہ ، وہ ناراض ، زمانہ دشمن
اب ٹھکانے ہیں اوسان بڑی مشکل ہے
کافر عشق بھی ہو کر نہ ہوئے ہم کافر
اس میں جانا نہیں ایمان بڑی مشکل ہے
روز کہتے ہو کہ تو کس کے لیے ہے بیتاب
جان کر بتتے ہو ایمان بڑی مشکل ہے
ظلم آٹھتے ہیں نہ اس ٹرے گلہ کرتا ہوں
تم کہیں ہو نہ ہشمان بڑی مشکل ہے

وہ کہتے ہیں اگر ان سے کہو اب دم لگتا ہے
تمہارے دم کا کیا کہنا یہ دم پر دم لگتا ہے

وہ بت جو د جفا کرتا ہے مجھ پر قبہ کو کیا لاصح
 تری کیوں جان جاتی ہے ترا کیوں دم لگتا ہے
 نسیم خستہ دل بادش بختِ اچھا رہے بارب
 سنا ہے اُن کے کوچے میں کسی کا دم لگتا ہے

دل کو لے کر نگاہ میں رکھنا
 یہ ادھر سے ادھر نہ ہو جائے
 رو چکے اب عدو کو صبر کرو
 بس کرو دردِ سر نہ ہو جائے

بہت وعدے سنے تیری زباں سے
 تسلی اب نہیں ہے نہ ہاں سے
 شبِ ہم کا سنا قصہ تو بولے
 ہمیں نذر ہے جھوٹی داستاں سے
 کئے تھے حضرت ناصح مرے ساتھ
 بڑی کھری چھٹی پر مغاں ہے

نسیم

شجاعت علی نسیم متوطن مان سرائے لبیرہ شیخ الاسلام عطا اللہ خاں
 سنبلی انصاری آبِ جوان صالح بردبار اور حلیم الطبع ہیں۔ ذہنِ رسا اور
 فکرِ سلیم رکھتے ہیں۔

رکھے ہے گو وہ سپاہی ولے یہ حسن کہاں
 ہزار بار تری زلف پر سے ہواری رات

بیچ کو زلفوں کے اوس کی گر قلم امتلا کرے
 ہر سطر سے ہاؤں میں زلیخا کو پیدا کرے

زلف اوس کی ہے مرغِ دل کا جال
سج کہا ہے کہ ہال ہے جنجال
جرم کیا دیکھ کر مہاں غم نے
خون مہندی کا کر دبا ہامال

سن کر خبر یہ آنے کی کس کے چمن کے بیچ
بھولا نہیں سامنے ہے گل ہیرن کے بیچ
اوس شعلہ رو کے کشتہ کو دیکھا تو بعد مرگ
قالوس و شمع کی سی تھی صورت کفن کے بیچ

نسیم

مولوی نسیم اللہ سائنس غلی گڑھ - دہلی میں تعلیم و تربیت پائی -
عدالت کوئل میں وکیل تھے -

مے سبب ہرکس و فاکس سے نرا کرتی ہیں
ابھی آنکھوں کو ذرا اوبت ہر فن سمجھا

جو لذتی ہیں قناعت میں حرص میں کم ہیں
لشہ جو کم ہو اسی کو سرور کہتے ہیں

زمانے کو بندہ کیا چاہتے ہو
بتو کیا خدا تم بنا چاہتے ہو
نسیم ان سے کہتا ہوں گر بات کوئی
تو کہتے ہیں کیا کچھ سنا چاہتے ہو

گن گنی کے روز کرتے ہیں وہ عاشقوں کو قتل
ہر روز ان کے کوچہ میں روز شمار ہے

سرزا راجہ کدار ناتھ دہلوی لیبرہ راجہ رام ناتھ پیش کار نظارت
ہزار شاہی - ۱۲۳۸ء میں فوت ہوئے۔

قتل ہاتھوں سے ترے یہ دل رنجور ہوا
درد سر روز کا تھا خوب ہوا دور ہوا

ہے جب سے چہا ہم سے دل آرام ہارا
ہاتا ہے نہیں جب سے دل آرام ہارا

مسی مالیدہ دلداں ہار کے ہکسر چمکتے ہیں
تعجب ہے کہ تارے ابر میں کیوں کر چمکتے ہیں

بغ فضل کریم صاحب۔

مہ عید مشتاق جس کا ہے عالم
ہے آترا ہوا طوق گردن کسی کا

جگر جیتا کسی دن صبر کی شرط
کبھی دل بڑھ گیا آگے جگر سے

محمد یعقوب ابن غلام احمد نگہت و خواہر زادہ عبدالعظیم بھٹل
ماگرد مولوی عبدالکریم سوز - بچپن کا کلام ملا۔

مشتاق یہ تو نے جو کہے ہیں ستم ایماں
انصاف سے کہہ تو ہی کہ یہ ظلم کہیں تھا

عشق کس طرح چھوڑ دوں لایع
 یہ کوئی اختیار ہے اپنا
 نہ اٹھاؤ نسیم کو در سے
 جالیو خاکسار ہے اپنا

جاں بلب ہے نسیم دل خستہ
 پر ترا النظار ہے اب نہ

کوئی بستی ہے اس طح کی سزا
 ک نہ اب بات پہ لڑائی ہے

نسیم

نوار، مولد حسین علی سلطان بہادر نسیم جہاں دار برہنہ متعلقہ میور۔

لیوں نے گناہ آپ کی چنوں بدل گئی
 بکڑا ہے دل نہ آنکھ کی ہلی چل گئی
 کھٹکا جو در ہوا سے شب وصل وہ کہا
 رحمت ہے اے نسیم سحر تو پہل چل گئی

ہسینہ نیرع میں نکا دو اپنے ابرو کا
 نہ مرنے دم تو کلا تر ہو آب خنجر سے
 پیسپ بھوکریں ہوں آن کے ہائے نازک کی
 ملی ہوئی مری ثروت ہو یار کے دتر سے
 ہوا شہید نظر بھر کے جس کو دیکھ لیا
 نگہ لائز تری کم ہوں ہے رخنجر سے
 اگر ہے تیغ زبان عدو سے الہیہ
 نسیم لیجئے اصلاح شہر جوہر سے

بختہ سمجھا ان کا وعدہ وصل کا
کس قدر دل کو خیال خام ہے
درد کھانا کام ہے عشاق کا
ان کو خود کامی سے اپنی کام ہے

نشاط

بابو ہرگوبند سہانے صاحب نشاط خلف منشی خوب لال کالستہ ماتھر -
آگرہ میں ہرگوبند گنج انہیں کا تعمیر کردہ ہے - ضلع علی گڑھ میں ۱۷
موضعات زمیندارہ ہے چنے عدالت دہلی میں ناظر رہے ازاں بعد ۳۵
سال کی عمر میں ۱۸۶۴ء میں وکیل عدالت آگرہ ہوئے - میونسپل کمشنر
ہوئے تھے - شاگرد غالب -

ہمارے جذبہ دل کی مکر تاثیر انہی ہے
کرین گرج جذب مقناطیس جذب کمرہا ٹھہرے
غم و اندوہ ہو حسرت یا نشاط و فرحت
وہی منظور ہے ہم کو نری جس میں رضا ٹھہرے

نشاط

منشی محمد علی حسین خان نشاط رام پوری شاگرد حضرت جلال -

بے خودی کا برا ہو ہائے نشاط
لئے وہ اور مجھے خبر نہ ہوئی

اگر فرقت میں روتا ہوں تو دل کا غم لکھتا ہے
جو ضبط کرید کرتا ہوں تو گویا دم لکھتا ہے
نہیں لیجا دھواں منہ سے مرے یہم لکھتا ہے
لگی ہے آگ سینہ میں بخار غم لکھتا ہے

سوال وصل پر ان کا ادا سے ہنس کے یوں کہنا
 درا سنبھلو ذرا ٹھہرو ابھی کیوں دم نکلتا ہے
 خبر لے اے اجل تو ہی کشاکش میں ہے جاں اپنی
 نہ دل چلو کے اندر سے نہ دل سے غم نکلتا ہے
 لاشا آئے جو وقت نزع وہ نو ہنس کے یوں بولے
 ہم آئے ہیں عبادت کو تمہارا دم نکلتا ہے

نشاط

منشی ابھری سنگھ کا بہنو ولد لالہ سندر داس شاگرد رنگین و
 انشا اللہ خاں ۔

کوئی تڑپے ہے مارا چشم کا اور کوئی قامت کا
 ترے کوچے میں ہے گرم آج ہنگامہ قیامت کا

تو کے حلقے کا دیکھ کر عالم
 ناک میں آ رہا ہے میرا دم

آشنائی تیرے کیا کی مجھ سے نادانی ہوئی
 دوستی میری ہی آخر دشمن جانی ہوئی

اے بتو ہم نہ پھرے پاس وفا سے اتنے
 جو کیا تم نے سو پاؤ خدا سے اتنے

نشر

جناب حافظ محمد اکبر صاحب رام پوری تلمیذ حضرت تسنیم لکھنوی ۔

آج ہر بات کا دیتے ہیں جو آلتا وہ جواب
 غیر کیا جائیے کیا ان کو ہڑا کر آنا

آج اس بات پہ مجھ سے وہ خفا لیٹھی ہیں
کس لیے تذکرہ حور زباں پر آیا
کہہ دیا یار سے آئینہ غماز نے کیا
آیا بن ٹھن کے مگر دل میں مکر آیا

خدا کے واسطے آ او ستم شعار کہیں
فراق کی دل مضطر کو اب تو تاب نہیں
سنا ہے مدہب آفت میں دل جلوں کے لیے
جنا و جور کی کچھ حد نہیں حساب نہیں

امید دید بھی کیا چیز ہے عشاق کی ہر دم
نکلیں نکلی باندھے ہوئے لیٹھی ہیں چلمن پر
زمانے میں جو تھی ستھور گل پیر خرابانی
نمازیں ہو رہی ہیں آج ان حضرت کے دامن پر
تعجب ہے ہمیں صناد کی اس بدگانی سے
اکھڑے ہلبل ناشاد کے کیوں بعد مردن پر
چمن میں سبر کو نیا حاؤں میرے گھر میں گلشن ہے
کھلایا ہے گلستاں قیغ قاتل نے مرے تن پر
جہاں ہے متفق اس پر نہیں خطِ سید رخ پر
کتاب حق کی ہے تفسیر ترے روئے روشن پر
وفا کرتے ہیں غروں سے مرے آزرده کرنے کو
مرے صدقے میں اب ان کے کرم ہوتے ہیں دشمن پر

اقرار وصل سن کے بت ماہرو ہے ہم
 فرط خوشی میں لہہ گئے سب کچھ عدو ہے ہم
 مک جالیں جس سے زخم جگر کی اذیتیں
 باز آئے بھیہ گز نرے ایسے رفو سے ہم
 کوشش سے سہل ہوتی ہیں سب مشکلیں تو پھر
 کیوں ہائے شوق کہیںجیں تری جستجو سے ہم
 گر تو نہیں ہے پاس تمنا تو ہے تری
 ہاتے ہیں زندگی کے مزے آرزو سے ہم^۱

جو رکھتا ابتدا میں چشم نظارہ سے پردا تو
 زبان خلق کے ہاتھوں نہ ہوتا ایسا رسوا تو
 میرے دل کی تمنا تو مری آنکھوں کا جلوا تو
 ہم سب کچھ ہے تو کیوں کر گنا ہے اتنا مجھ سے پردا تو
 وفا سے باز آلیں کیا کہ ہم بندے وفا کے ہیں
 ستم جو ہو کیے جائیں کیے جا ہم ہم بے جا تو
 مزا ہے نفل گمہ میں قابل و بسمل کی حالت پر
 ادھر محو تماشا میں ادھر محو تماشا تو
 عدم سے دو قدم آنا کچھ اس آفت کا آنا ہے
 بھلا دیتا ہوں سب میں جو بتا دیتا ہے رستا تو
 بڑھے گی بدگمانی اور بھی صیاد بدظن کی
 نہ رکھ بلبل نفس میں سیر گلشن کی تمنا تو
 زمانے بھر سے وعدہ ہے زمانے بھر میں پھرتا ہے
 ازل سے آج تک سہاں ہوا بھی ہے کسی کا تو

طریق عشق میں دونوں کے دونوں ایسے بے خود ہیں
 کبھی شکل تمنا میں کبھی شکل تمنا تو
 ہمارا مدعا سن کر ستانا سینکڑوں لاکھوں
 کہاں سے سینکڑے کر آیا ہے ہوں دشنام دینا تو
 نگاہ ناز سے دم سز بن کر اتنا بوجھا ہے
 مقابل تیرے مژگوں کے دل نشتر بھر آیا تو

نشتر

مولوی عبدالکَریم باشندہ چہرہ شاگرد مولوی ابوالقاسم شمس
 باشندہ کاکتہ -

وہ بھی کیا دن تھے کہ جب چاہ نہ تھی پیار نہ تھا
 ہجر کا رنج نہ تھا عشق کا آزار نہ تھا
 کوچہ یار سے یوں شیخ و برہمن نکلے
 سر پہ دستار نہ تھی دوش پہ زنار نہ تھا
 حب اسی کے ہیں ہوا خواہ سر محشر بھی
 دل سا جو دوست تھا وہ بھی تو مرا پار نہ تھا

ہونٹوں پہ تبسم و نو آنکھوں میں حیا ہو
 بن جائے ادا آپ وہ مستانہ ادا ہو
 اے نورِ ہجر اشک نہ آنکھوں سے انگ ہو
 اے مونسِ دل ہاتھ نہ سینے سے جدا ہو
 اے دستِ جنوں جیب و گریباں کی خبر لے
 اے شعلہٴ غم خاطر محزون کی دوا ہو
 اے دیدہ تر قاعدہ ضبط سے لے کام
 اے نالہٴ دل دوں خموشی پہ فدا ہو

اے تیر نظر تیرا قدم مجھ کو مبارک
اے زخم جگر حق مدارات ادا ہو
میں معتقد شیوہ اہباب وفا ہوں
تم مجتہد رسم و رہ اہل جفا ہو
دلگیر سا کیوں آج نظر آتا ہے نشتر
تیر لگہ ناز کا گھائل نہ ہوا ہوا

نشتر

میر امداد حسین خلف میر حامد علی باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان
تلمیذ خواجہ وزیر لکھنوی -

دہتا خدا مجھے جو بتو بار بار دل
کرتا میں ان گلوں پہ تصدی ہزار دل
کیا چین آئے کعبہ اہرو کے عشق میں
ہے مثل مرغِ بلسا نما بے قرار دل
ہے آب و گل میں میری ازل سے ہوائے عشق
کچھ آج سے نہیں یہ محبت شعار دل
نشتر سے دو ہی روز میں بیگانہ ہو گئے
نے آنکھ آفتا ہے تمہاری نہ ہار دل

نشتر

منشی سرداری لال نشتر چوراسید برہمن میرٹھ کے باشندہ ہیں -
۱۸۹۸ء میں پیدا ہوئے - چھ سال کی عمر سے تعلیم کا سلسلہ شروع کیا -
آپ کے والد نے منشی شریف اللہ صاحب ربط میرٹھی کے سپرد کر دیا -
وہیں آپ نے اردو و فارسی کی مروجہ تعلیم حاصل کی - بعد ازاں فیض

عالم بھائی سکول میں انگریزی کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے داخل کروائے گئے۔ چونکہ حضرت ربط کے یہاں شعر و شاعری کا خوب چرچہ رہتا تھا اس لیے آپ کو بھی مذاقِ سخن پیدا ہو گیا۔ رفتہ رفتہ شعر کہنے لگے۔ کچھ روز تک تو اپنے شوق کو منشی صاحب سے پوشیدہ رکھا۔ مگر کب تک چھپائے رہتے۔ آخر ایک روز ظاہر ہی کرنا پڑا۔ منشی صاحب کو اپنا کلام دکھانا شروع کر دیا اور شاعروں میں شریک ہونے لگے۔ مقامی شاعروں میں آپ کے اکثر اشعار کامیاب ہونے لگے۔ رفتہ رفتہ میرٹھ کی ہبلک میں شہرت ہو گئی اور میرٹھ کے اچھا کہنے والوں میں شمار ہوتے گئے۔ ایک مشاعرہ ۱۹۱۶ء میں اچھے پیمانہ پر منعقد کیا گیا۔ جس میں حضرت ندرت اور ہندوستان کے دیگر مستند اساتذہ نے شرکت فرمائی۔ حضرت ندرت نے ایک قافیہ میں غزل پڑھی۔ مولانا ندرت کی غزل نمایاں طور پر کامیاب ہوئی یہ پہلا مشاعرہ تھا جس میں نشتر صاحب کو حضرت ندرت کے ساتھ غزل پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ اس کے بعد پھر ایک مشاعرہ میرٹھ میں منعقد ہوا۔ نشتر صاحب نے بھی مولانا ندرت کی طرح ایک ہی قافیہ میں لکھی اور حضرت ربط کے پاس اصلاح کے لیے لے گئے۔ مگر حضرت ربط نے دیکھ کر فرمایا کہ تم آئندہ سے حضرت ندرت سے اصلاح لیا کرو۔ لہذا نشتر صاحب مولانا ندرت سے اصلاح لینے لگے۔ پہلی غزل حضرت ندرت نے دیکھ کر بہت تعریف فرمائی۔ نشتر صاحب نے مشاعرہ میں غزل کا مطلع ہی پڑھا تھا کہ ہر جانب سے بے ساختہ نعرہ تحسین بلند کئے جانے لگے اور نشتر صاحب کی غزل حاصل مشاعرہ رہی۔ غزل کے دو اشعار حاضر ہیں :

غم نے غم پر غم دئے بیداد پر بیداد کی
میں نے کچھ شکوہ کیا میں نے کھی غریب کی
چٹکیاں لیتے ہیں دل میں اس یہ یہ تکتے ہے
کٹ لیں گے ہم زبان تو نے اگر قریب کی

باہوؤں کے جنرل مشاعرہ میں نشتر صاحب کی غزل سن کر جگر مراد آبادی نے مین پوری کے جنرل مشاعرہ میں شرکت کے لیے اصرار کیا۔ نشتر صاحب نے مین پوری کے مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی۔ یہ شعر حاصل مشاعرہ رہا :

یہ بھی وحشت ہے کوئی اپنا گریباں اپنا ہاتھ
ہاتھ ان کا چاہیے میرا گریباں چاہیے

۱ نشتر صاحب کا کلام ہندوستان کے اکثر رسالوں اور اخباروں میں شائع ہو کر ناظرین سے خراجِ تحسین حاصل کر چکا ہے۔ نشتر صاحب کا کلام ہر جہت، فصیح اور نہایت سلیس و بامعاورہ ہوتا ہے۔ نمونہ کلام حاضر ہے :

مری آنکھوں نے یہ طرفہ تماشا عمر بھر دیکھا
کہ جب دیکھا انہیں منظورِ اربابِ نظر دیکھا

کیا ہماری جان کیا ہم کیا ہماری زندگی
جو ہوا ہے منہدم ہو جانے وہ تعمیر ہیں

خبر میری ٹوٹ کی ہوں کئی بارانِ گلشن تک
کہ آؤ کر قفس سے بال و پر پہنچے نشین تک

ایک وہ میں ہوں کہ خود تقدیر رونی ہے مجھے
اک زمانہ ہے کہ رونا روتا ہے تقدیر کا

اب بھر آؤے ہیں ذرے مرے دل کی خاک کے
اب بھر اسے گی دیکھنے دلیا کہاں کہاں

دیکھتے ہی دیکھتے محل میں ٹھنڈا ہو گیا
شمع نے جل کر کہا تھا جانے پروانے سے کیا

آج، کل کا سا تڑپنے میں مزا حاصل نہیں
یا تمہارا تیر چلو میں نہیں یا دل نہیں
مجھ کو الفت میں کسی سے کیا شکایت کیا گم
تم تو خیم ہو اب تو اپنا دل بھی اپنا دل نہیں
مختصر روداد اے لشر یہ سوز غم کی ہے
دل جہاں تھا اب وہاں اک آبلہ ہے دل نہیں

خاکساری مرفرازی خو ہے عشق و حسن کی
میں زمیں بن جاؤں گا تو آسماں ہو جائے گا

مرقع خانہ ویرانی کا ہے تصویر عبرت کی
چمن میں اک گرفتارِ قفس کا آسماں کیا ہے

آہ نکلی ہے ابھی ٹوپی ہوئی تاثیر میں
آرزو لکھے گی اب لہی تمہارے تیر میں

آستیں پہنچان کر یا آن کا دامن دیکھ کر
خون دل رولا ذرا اے چشم گریباں دیکھ کر
داد خواہی کیسی، شکوہ کیسا، خود گہرا گیا
میں ہجوم حشر میں آن کو پریشان دیکھ کر
جا رہا ہوں چھوٹ کر میں قید سے بے بال و پر
خاک پہچانیں گے یارانِ گلستاں دیکھ کر

گردشِ تقدیر اے لشر بھی ہلا آگئی
 اپنے دل کی خاک کے ذرے پریشان دیکھ کر

جو آجائے زباں پر دل سے وہ راز نہاں کیا ہے
 جو دو حرفوں میں غم کے ختم ہو وہ داستان کیا ہے
 دھواں مارہ کیا ہے کچھ نفس کے سامنے آئے کر
 خدا جانے کہ یہ تعبیرِ خوابِ آشیاں کیا ہے
 ملال انگیز ہے اک ایک لفظِ اول سے آخر تک
 دلِ مرحوم کا نوحہ ہے میری داستان کیا ہے
 جو تم ہو چھو تو ہم بھی ہیں ہماری داستان بھی ہے
 نہ ہو چھو تم تو ہم کیا ہیں ہماری داستان کیا ہے
 لہو کی طرح لشر دوڑتا پھرتا ہے رگ رگ میں
 مری بستی کے سرمایہ ہے یہ دردِ نہاں کیا ہے

عشق میں ہم نے دل ہی کھویا ہے
 کھونے والے نو جان کھونے میں

خدا رکھے سہارا ہے یہ منزل تک پہنچنے کا
 لگاؤں سے مری اوجھل غبارِ کارواں کیوں ہو

دہن میں جھانپا اے رسوائی کے ڈر سے
 ہم اسک سری آنکھ سے باہر نکل آیا

سجڑی صوبِ سور غم سے چین بستر پر نہ تھا
 بہت انگارہ تھا پہلو میں دلِ مضطر نہ تھا

یوں مہنے پہ رو رو کے نہ کر غم میرا
خوش رہے تو تیرے دشمن کریں ماتم میرا
بادگارِ دل محروم سمجھتا ہوں میں
اس لیے جان سے پیارا ہے مجھے غم میرا
خونِ فاقہ کے چھپانے کا طریقہ یہ ہے
تم مری لعش پہ کرنے لگو ماتم میرا

نشر

جناب منشی عبدالحق صاحب نائب تحصیل دار مین پوری -

قیامت ابتداءئے عشق میں وحشت کا ساماں تھا
کد صبح حشر مجنوں کا ترے چاک گریباں تھا
کسی صورت پہ ایسے مٹ گئے ہستی مٹا بیٹھے
ہارا کفر بھی پروردہ آغوشِ ایمان تھا
پس مردن تو آئے فاتحہ کو میرے مرقد پر
شہید خنجرِ بیداد پر کیا کم پہ احسان تھا
نگاہیں کھوں مری آنکھوں میں خود ہی چھپ گئی یارب
کسی کا پردہ رکھنا تھا یہ کون آنکھوں میں پنہاں تھا
کیا بت خالہ میں سجدہ جھکا محرابِ ابرو پر
مرا ایمان بھی پروردہ آغوشِ عصیان تھا
دلوں پر شاعروں کے نقش تھا حسنِ بیاں اس کا
عبید خوشی لوا بھی زینتِ بزمِ سخنِ داناں تھا

نشر

محمد غریب اللہ نام - نشرِ مخلص - پیدائش ۱۳۳۳ھ والد جافظ

۱ - از صبح الملک جلد ۲ -

۲ - لوموصول -

حبیب اللہ بکمر کے رئیس تھے۔ قرآن کریم حفظ کیا اس کے بعد شاعری کے بارے میں مولانا ولوی خواجہ عبدالرؤف صاحب، شرت لکھنوی کی تصانیف سے استفادہ کرتے رہے اور انہی کو اپنا معنوی استاد تسلیم کرتے ہیں۔ ۱۹۴۹ء میں فصاحت جنگ جہاد، جناب حافظ جلیل جانشین حضرت امیر مینائی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ چلے غریب قنصل کرتے تھے۔ حضرت جلیل کی شاگردی کے بعد لشتر قنصل اختیار کیا۔ مزاحیہ مزلیں بھی لکھی ہیں۔

خم آج کس کے در پہ جبینِ نیاز ہے
سجنوں کو جو بلندی قسمت پہ ناز ہے
صوت گرِ مجاز کی نیرنگیاں ہیں یہ
محمود ورنہ خود ہے وہی خود ایاز ہے
خنجر بکف جو وہ ہیں تو ہم بھی ہیں سر پہ کف
وہ آن کا ناز ہے یہ ہمارا نیاز ہے

ہنس کے وہ غیر کا جب ذکرِ وفا کرتے ہیں
رو کے ہم سوئے فلک دیکھ لیا کرتے ہیں
رونے پر لور سے کیوں اپنے آٹھاتے ہیں
حشر میں آپ یہ کیا حشر لیا کرتے ہیں
یہ بتا دیجیے کس حشر میں ہوگا دیدار
آپ تو روز ہی اک حشر لیا کرتے ہیں

اس وقت سے ہوں طالبِ دیدارِ رونے یار
موسیقی تھی جب نہ وادیِ ایمن نہ طور تھا
واعظ میں بادہ کش جو رہا عمر بھر تو کیا
تو بھی تو مستِ شوقِ شرابِ طہور تھا

آئے ہیں میری عیادت کو وہ اغیار کے ساتھ
ذہر دہتے ہیں مجھے شربتِ دیدار کے ساتھ

وہ سدھارے جو سرے گھر سے تو حسرت مبری
مدت رونی لہٹ کر در و دیوار کے ساتھ
کیوں قیامت ترے قدموں سے لگی بھرتی ہے
ہو گیا عشق اے کیا تری رفتار کے ساتھ

تہ ابرو ہیں گردش میں وہ آنکھیں
حرم میں دورِ ساغر دیکھتے ہیں
کریاں سے ترے اے شامِ فرقت
طلوعِ صبحِ عشر دیکھتے ہیں
جھکی ہیں آن کی مست آنکھوں پہ زلفیں
کھٹالیں میکدے پر دیکھتے ہیں

حسرت

منشی یعقوب علی خاں ولد حسین علی خاں لکھنوی مینجر جوبلی ہیر
لکھنؤ۔ انہوں نے لکھنؤ سے ایک رسالہ مسمیٰ بہ نغمہ ہمار نکالا تھا جو
دو سال بڑی آب و تاب سے جاری رہ کر بند ہو گیا۔ میر لطافت خاں
امانت مرحوم کے شاگرد ہیں۔

بے قراری دل عاشق کی بھی ہوتی معلوم
آپ کا دل جو کسی پر کبھی آیا ہوتا
مر جھکائے ہوئے کیوں آپ چلے مقتل سے
رقص ہسل کا نمائشا بھی تو دیکھا ہوتا

نعرش تو آٹھ گئی مجھ رند کی میخانے سے
روح لہٹی رہی ساتی ترے بہانے سے
شمع منگوا کے سر بزم وہ یہ کہتے ہیں
جل کے مرنا ہو جسے سینکھ لے پروانے سے

کون آنکلا ادھر بھول اس قدر کس نے چڑھائے
تربتیں ہم سے غریبوں کی گلستاں ہو گئیں

خدا کی رحمت بیکد کا مستحق تھا میں
کہ مجھ سا حشر میں کوئی گناہگار نہ تھا

جان لی خاک کیا خاک کو بہاد کیا
اب ہلانے ہو جو محشر میں تو کیا یاد آیا

میں وہ گریباں ہوں کبھی نہند نہ آئی مجھ کو
آنکھ لگ بھی گئی تو خواب میں رویا ہوں میں

نصرت

شیخ ظہیر الدین مراد آبادی شاگرد نواب شیر علی خاں صاحب -
دوری منزل دلدار بیان کیا کنجیے
ہائے الدیشد بھی اس راہ میں تھک جاتا ہے

نصیب

اسر لاتو نصیب شاگرد امیر ملازم ہوسٹ ماسٹر جنرل آفس -

وعدہ کی شب ہے تجھ کو عبت کس کا انتظار
نادان ہے نصیب وہ فقرہ تھا چل گیا

حبت قاتل معنوق و عاشق ہے کہیں لکھی
مرا بہاد ہاں واں جان شیریں حزیں لکھی
سجھائی قل عاشق کی انہیں دشمن نے شہ دے کر
زہے بخت بہاؤں چشم بد ہیں نیک ہیں لکھی
وہیب اپنا کسے کہے حبیب اپنا کسے کہے
خدا کی تیری خواہاں او بت پردہ نشیں لکھی

رفاقت اس کو کہیے اور وفاداری اسے کہیے
ادھر وہ کھر سے نکلے یہی ادھر جانِ حزیں نکلی

کچھ رحم تو کر ہم پہ ستا کم شبِ فرقت
گھبرا کے نہ رہ جائیں کہیں ہم شبِ فرقت

نصیب

عالی جناب سردار دولت خاں صاحب جمعدار معروف بہ لواب
یاور جنگ ۔

نامہ بر بن کہ وہاں سے جو کیو تو نکلا
پیشوائی کو یہاں سے دل مضطر نکلا
تلخ دشنام جو بہم دے اُس نے مجھ کو
رہر سا حق میں مرے فند مکرر نکلا
مفت بدنام ہوا چرخ جفاکار کا لام
اس کا ہانی تو کوئی اور ستم گر نکلا

نصیر

مسٹر نصیر الدین حسین صاحب بیرسٹر شاگرد جناب داغ دہلوی ۔

پہلے مانا نہ کسی دوست کے سمجھانے کو
کہو کے دل ہاتھ سے اب بیٹھے ہیں پھٹانے کو
نام رہ جاتا ہے دلیا میں بڑی بات ہے یہ
زندگی کہتے ہیں ہم عشق میں مر جانے کو
ابھی کم سن ہو حیا کر لو کہ شوخی جو بڑھی
پھر تو یہ آنکھ ترس جائے گی شرمائے کو

۱۔ از ہیام عائشہ ۔

راز کھلتا نظر آتا ہے خدا خیر کرے
 کیا کروں اس دل بیتاب کے گہرائے کو
 بردہ ہوشی کے لیے دامن صحرا ہے بہت
 کام کیا گور کفن سے تبرے دیوانے کو
 شمع رو دینی ہے اللہ رے آفت کا لگاؤ
 دیکھ لیتی ہے حو جلتے ہوئے پروانے کو
 غفل سے پیر محبت میں ہوا کرتا ہے
 عشق دیوانہ بنا دیتا ہے فرزانے کو
 سحر سا سحر ہے افسوں سا ہے افسوں کا
 اپنا تر لیتی ہے آفت تری بیگانے کو
 جا کے ہم بیٹھ گئے کوچہ جاناک میں نصیر
 شیخ کعبہ کو پہن گیا ت خاتمے کو

شاہ نصیر

شہ سوار عرصہ مخنوری و والی اقلیم معنی پروری شاہ نصیر الدین
 معروف بہ کلو خلف ارشد شاہ غریب - جادہ نشین درگہ شاہ صدر جہاں واقع محلہ
 روشن پورہ دہلی - علوم رسمی کے بقدر ضرورت ماہر تھے - مگر طبیعت
 کی موزونی اور فکر کی بلند پروازی خدا داد تھی - سنگلاخ زمینوں میں
 اکثر غزلیں کہا کرتے تھے اور حق یہ ہے کہ اپنا نظیر نہ رکھتے
 تھے - تلذذ میر ہدی مائل سے تھا جو قائم کے شاگرد تھے - سودا اور
 درد دونوں سے اصلاح لی تھی - شاہ صاحب کے کمال کی شہرت نے شاہ عالم
 کے دربار میں ان کو پہنچایا - چنانچہ ہر عبد اور جنس پر خلعت کے علاوہ
 اور سامان مناسب العام ہوتے تھے - دو دفعہ لکھنؤ گئے - پہلے سفر کے
 وقت مصحفی ، الشا اور جرأت وغیرہ زندہ تھے - دوسری مرتبہ جو گئے

آخر اور نسخ کی طبیعتیں زوروں پر تھیں۔ وہاں کے استادوں نے مشکل مشکل طرحوں میں غزلیں کہیں۔ ان جلسوں میں بھی شاہ نصیر نے کہاں نے علم استادی بلند کر دیا۔ چنانچہ اکثر اشخاص لکھنؤ میں سے فیض یاب نلند ہوئے۔ راجہ چندو لال وزیر حیدر آباد نے کمال قدر دانی فرما کر حیدر آباد دکن بلایا اور العام و اکرام سے مالا مال کر دیا۔ شاہ صاحب تین بار دہلی آئے۔ آخر حیدر آباد جا کر انتقال کیا۔ قاضی مخدوم موسیٰ کی خالقاہ میں دفن ہوئے۔ ”چراغ گل“ ۱۲۵۸ء تاریخ وفات ہے۔ کلام کو ان کے شاگرد مہاراج سنگھ نے ترتیب دیا تھا۔ لیکن وہ مجموعہ بھی پریشان ہو گیا۔ ان کے پوتے شاہ عبداللہ کے پاس چار دیوان موجود ہیں۔ وہ نظر سے گزرے۔ شاہ صاحب کے شاگردوں کی تعداد پانچ سو سے کم نہ تھی۔ ان میں سے خاقانی ہند ذوق۔ بہادر شاہ ظفر۔ وجیہ الدین منیر۔ اظہر۔ شادان۔ مومن۔ مشیر۔ معروف۔ شہیدی وغیرہ مشہور زمانہ ہوئے۔ ان کے پوتے عبداللہ شاہ بشیر نے ایک تذکرہ لکھنا شروع کیا تھا۔ صرف شاہ نصیر کے شاگردوں کا کلام درج تھا، مگر وہ ناتمام رہا۔ نصیر مرحوم بڑے مادر الکلام اور مشاق سخن سنج تھے۔ کلیات میں ۵ ہزار اشعار سے کم نہ ہوں گے۔ شاہ صاحب کے بزرگ اور ہم خود جاگیر دار ضلع دہلی و سونی پت تھے۔ اب ایک موضع مولدین لاسی اولاد کے نام واکزاشت ہے بقیہ موضعات ضبط ہو گئے۔ نمونہ کلام حاضر ہے :

یارو نہیں اتنا مجھے قاتل نے ستایا
جتنا کہ مرے دشمن جاں دل نے ستایا

کر گئی جانِ حزیں تن سے سفر اچھا ہوا
تھی امانت جس کی پہنچی اس کے گھر اچھا ہوا

یوں دل صد چاک کو مت دہندہ تر بیچنا
ہم گل ہز سرہ اس کو چھڑک کر بیچنا

دلہا مقامِ رنج ہے بیدار ہو نصیر
غافل ذرا تو سوچ کہ فید فرنگ و خواب

کلب چشمِ ہارے ہو دل زار کا علاج
بہار ہے ہوا نہیں بیمار کا علاج

اودے وسہ کی نہیں تبری رضائی سر ہر
مہ جبین رات ہے تاروں بھری جھائی سر ہر

خیال زلف دوتا میں نصیر پٹا کر
گیا ہے ساس نکل اب لکیر پٹا کر

قطعہ

واہ کیا سمجھ کے دلوں کو اب عاشقو
دیتے ہو تم جگہ دلِ دلبر کے آس پاس
یعنی کہ واہ عقل تمہاری زبے شعور
شیشوں کو کوئی رکھے ہے پتھر کے آس پاس

جوں شب کو بھٹکے طائرِ شبِ گم کردہ اشیاں
دل ہوں بھرے ہے زلفِ معنبر کے آس پاس
چاہے ہے لامِ صفحہ گنتی ہم مگر نصیر
مثل نگیں نہ رکھ لو قدم گھر کے آس پاس

میری تربت پہ چڑھانے ٹھونڈتا ہے کس کے بھول
لیری آنکھوں کا ہوں کشتہ رکھ دے دو لرگس کے بھول

نہا کے اٹھان چنو جبین پر غوڑو زافوں کو بعد اس کے
دکھا دو عاشق کو اس ہنر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ ہاراں

آنہتی گھٹا ہے کس طرح بولے وہ زلف آٹھا کے ہوں
برق چمکتی کیونکہ ہے ہنس کے یہ بھر کہا کہ ہوں

ہم پھڑک کر توڑتے سارے آفس کی تیلیاں
ہر نہ تھیں اے ہم صمیرو اپنے بس کی تیلیاں
ذوق اتنا شعر گوئی کا عبث کس واسطے
قافیہ میں گر نہ تھیں حضرت کے بس کی تیلیاں

اے حضرت دل اس کی لو مانگ کا تم رستہ
کس سوچ میں بیٹھے ہو سیدھی ہے سڑک دیکھو

اپنا انداز سخن سب سے لڑا ہے نصیر
اپنا استاد سمجھتے ہیں زباں داں ہم کو

لش زنی میں یہ عترت ہے کالا ہے وہ کنڈل مارے
حضرت دل باز آؤ نہ چھڑو کان کا بالا زلف کا حاتمہ

دل کیا سول بھلا زلف چلیا لہہرے
تیری کچھ کانٹہ گرہ میں ہو تو سودا لہہرے

دل پہ کہتا ہے کہ سب باد ہٹاؤ دلوؤ
چھوڑنے کا سرے پھر آپ مزا دیکھیں گے

فرقت کو برا م کہہ ل کرچہ مصیبت ہے
ہر وصل کے ہونے کی آمد یہ قریب ہے

زباں باہر نکل آئی ہے قابلِ شہد کامی سے
خدا کا واسطہ اب دمِ حنجر سے منہ پھر دے

جو اسک نہ آنکھوں سے جدا ہونا ہے
مڑگن تلک آپا دم فنا ہوتا ہے
آنکھوں سے کسی کی کوئی یارب نہ کرے
آنکھوں کی کرا بہ برا ہوتا ہے

نظم

یہ مجنوں سے نہیں آہوئے ایلانی
پہن کر ہوسنی نکلا ہے گھر سے
جسے نو بینگ سمجھی ہے یہ بھی خار
لکھے تھے پاؤں میں تکیے بھی سر سے

زلف میں دل جو گرفتار نظر آتا ہے
بال بال آہ گرفتار نظر آتا ہے

ڈوبتہ سر پر ہے نادنے کا گلاب ہاس اس کے ہاتھ میں ہے
نہ کہولکہ چمگے نہ کہونکہ برے فلک پہ بجلی زمین پہ باراں

ہمارے دل پہ کہاں آبلے ہیں اے ساق
ہوئے ہیں یہ شیشے شراب کے گھر میں

جانبر ہو آن سے کیونکر دل کہتی ہیں ہلکیں باز کی
نیزہ بھی ہم ، ناوک بھی ہم ، برجھی بھی ہم ، خنجر بھی ہم

تیرے سوا کون آج یہاں ہے بادشاہ ایلیم سخن
فقاروں کی جوڑیاں کس کے در پر شاہ نصیر الدین ہیں

نصیر

منشی محمد نصیر الدین متوطن بارہ بنکی حال وارد حیدر آباد دکن ۔ نواب
فصیح الملک داغ دہلوی سے مستفید ہیں ۔

تو مہرباں ہوا تو جہاں مہرباں ہوا
تو بدل گیا تو زمانہ بدل گیا

وہ سرگرم جور و جفا ہو رہا ہے
محبت میں یارب یہ کیا ہو رہا ہے

کہو کہ لیس رہے ناوک مزہ اے ترک
ابھی تو ایک یہ سینہ نگار باقی ہے

تماشا خانہ حسن مہ و شاہ بن کر ہم اے ناصر
ہے ہیں صنائع قدرت کی صنعت دیکھنے والے

نصیر

منشی محمد نصیر استاد صاحب عالم مرزا فریدوں قدر شاہزادہ

واجد علی شاہ - ان کے باپ علی اصغر نصیر الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ کے استاد تھے - اصلاح سخن نواب عاشور علی خان سے لی تھی -

یارب مزا ہارے جلانے کی ہائے دل
جنت نہ ہو نصیب جہنم میں جائے دل
نقل مکان مفید ہے بیمار کے لیے
قصر بدن سے کوچہٴ جاناں میں جائے دل
باد خرام یار میں نالے ہوں اشک ہوں
ایسا نہ ہو کہ فتنہٴ محشر جگائے دل
یہ عشق بد ہلا ہے نہ سمجھے تھے اے نصیر
اب دل کنوا کے کہتے ہو کیوں ہائے ہائے دل

نصیر

مرزا ناصر علی صاحب -

چار دن جاناں غنیمت ہے یہ ہنسنا بولنا
پھر کہاں یہ لطف صحبت ہے نہ ہنسنا بولنا
ہو گیا ثابت صدائے خندہ گل سے ہمیں
تازگی بخش طبیعت ہے یہ ہنسنا بولنا
جام خنداں قلقل مینا نہ ہو کم ساقیا
بزم عالم میں غنیمت ہے یہ ہنسنا بولنا
مسکراؤ لب ہلاؤ نیم ہسل ہے نصیر
تیزی تیغ شہادت ہے یہ ہنسنا بولنا

نظم

شیخ مقصود احمد صاحب باشندہ کاکوری ضلع لکھنؤ -

ترے ستم سے کچھ ایسی ادا لگتی ہے
کہ خود بخود مرے دل سے دعا لگتی ہے

ملال زلف میں جاناں کے جان جاتی ہے
ہزار شکر ہے گھر سے بلا نکلتی ہے
وہ لوگ اور ہیں اے لطف بددعا والے
ہمارے منہ سے تو سب کو دعا نکلتی ہے

سینے میں حسرتوں سے جگہ ایسی بھر گئی
اسند کشمکش میں پڑی دب کے سر گئی
آنے سے تیرے میں جو بھا غیر سر گیا
بھاگی جو میرے گھر سے تو موت اس کے گھر گئی
جمعیت حواس کا شیرازہ کھل گیا
جوڑہ وہ کیا کھلا کہ طبیعت بکھر گئی
کہا دلفریب وہ نگہ شرمکیں ہے لطف
تھی آنکھ میں ہنوز کہ دل میں اتر گئی

ہوا ہے درد محبت سے دل مرا بھوڑا
جو ٹھیس سانس کی لگ جائے گی لہو دے گا

گرمی رفتار سے میرے یاباں جل اٹھا
لگ گئی ٹھوکر جو چلتے ہیں تو داماں جل اٹھا

نظام

سید نظام شاہ ابن سید احمد شاہ شاگرد رشید نواب یوسف علی خان
بہادر ناظم مرحوم والٹے رام پور - سرکار رام پور کے متوسل تھے - شمع
علی بخش بیار سے بھی اصلاح لی تھی - پچاس برس کی عمر میں ۱۲۸۹ء
میں قضا کی - نواب کامب علی خان بہادر نے ازراہ بندہ نوازی دیوان مرتب
کرایا - اس کا انتخاب ضبط تحریر میں آیا -

الہی اور تو سب کچھ تو دے جسے چاہے
وہ بت ملے مجھے صدقہ تری خدائی کا

نہ وہ مانتے ہیں نہ میں مانتا ہوں
سفارش کسی کی دلا نہ کسی کا

مرنے کا لطف زیست سے مجھ کو ہوا سوا
گھبرا کے ان کا کہنا کہ ہے یہ کیا ہوا

سو دن ہیں شکایت کے وہ سو بار ملیں گے
بے تابی دل مجھ کو پریشان نہ کر آج

کر کے ہرزے مرے نامے کے کہا قاصد سے
ایک کاغذ کے عوض سینکڑوں لے کاغذ

نہ ہوجھو میرے آنے کا سبب تم
میں خود حیراں ہوں اس محفل میں آکر

آپ آئیں اور اپنے وعدے پر
اور قسم بھی تو میرے سر کی قسم

آجائے کچھ نہ رحم مرے حال زار پر
اس واسطے وہ دیکھتے ہی اب اوپر نہیں

انکار پر نہ صبر نہ اقرار پر یقین
یارب بڑی ہے جان مری کس عذاب میں

کس کس طرح ستاتے ہیں یہ بت ہمیں نظام
ہم ایسے ہیں کہ جیسے کسی کا خدا نہ ہو

انکڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ
دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دے مسکرا کے ہاتھ
یہ بھی نیا ستم ہے حنا تو لگائے غیر
اور اس کی داد چاہیں مجھے وہ دکھا کے ہاتھ
وہ زانوؤں میں سینہ چھپانا سمٹ کے پائے
اور پھر سنبھالنا وہ دوپٹہ چھڑا کے ہاتھ
دینا وہ اس کا ساغر سے یاد ہے نظام
منہ پھیر کر ادھر کو ادھر کو بڑھا کے ہاتھ

نظام

نواب غازی الدین خاں بہادر مرحوم وزیر اعظم عالمگیر ثانی خلف الرشید
فیروز جنگ نبیرہ نظام الملک آصف جاہ باقی ریاست حیدرآباد دکن۔ آپ
خوبصورت صاحب وجاہت عالی ہمت مجمع قابلیت مخزن جوہر انصافیت معدن
شخصیت صاحب شجاعت و مروت کان فہم و سخاوت ہیں جملہ علوم میں
استعداد کامل رکھتے ہیں۔ چھٹھنے میں ان سے بہت بڑے بڑے کام و نوع میں
آئے ہیں۔ لیکن تقدیر موافق ان کی تدبیر کے نہ ہوئی۔ ذہن و فکر صائب
اور سچا رکھتے تھے زبان فارسی۔ ہندی۔ ترکی۔ عربی میں شعر موزوں
کرتے تھے۔ نہایت ہی خوش تلاش تھے۔ دہلی میں اجمیری دروازہ کے

۱۔ از تذکرہ شوق

باہر جو مدرسہ ہے انہیں کا بنوایا ہوا ہے ان کی قبر بھی اسی کے اندر ہے۔ چند شعر ان وزارت پناہ امارت دستگاہ سے متنے میں آئے جو کہے جاتے ہیں :

زلف کا کھولنا بھانا تھا
مدعا ہم سے منہ چھپانا تھا

ہمارے جامد کہنہ سے مرے کی بو نہ گئی
سہا ہی مو کی گئی دل کی آرزو نہ گئی

نہیں عاشق کسی کا تو گرفتاری کو کیا جانے
ابھی تو آپ ہی لڑکا ہے سچ باری کو کیا جانے

اعجاز لب اس کا دم عملی سے نہیں کم
وہ پنچہ سیمی بد بیضا سے نہیں کم
معدوم کو کہوں کر کوئی ثابت کرے دالا
مضمون کمر ہار کا عتقا سے نہیں کم

آپا نہ کبھی خواب میں بھی وصل میسر
کیا جانے کس وقت مری آنکھ لگی تھی
بہر باتیں تمہاری میں سنوں حضرت ناصح
یہ کہہ دو کہ تم نے اے دیکھا تو نہیں ہے

یہ نہ کہہئے مری ہلا آئے
وہ بھی تو میرے گھر نہیں آتی

ایسی حسرت سے جان دی کہ تجھے
اک تماشا دکھا دیا میں نے

وہ بت نہ کہنے میں ہو مرا دل تو بس میں ہو
لہلہ اس قدر تو مجھے اختیار دے

آتا نہیں سمجھ میں کسی کے مرا مرض
تم بھی تو آ کے دیکھو بہ کیا ہو کیا مجھے

اب تو سب کا ترے کوچے ہی میں مسکن ٹھہرا
یہی آباد ہے دنیا میں زمیں تھوڑی سی

ایسا رونا نصیب ہو کسی کو
اشک ہونچھیں وہ اپنے دامن سے

نظام و رعنا

نظام الدولہ نواب محمد مردان علی خاں بہادر سابق دیوان ملکہ
مارواڑ -

نکالا ہے ہمیں آخر بہشت بزمِ جاناں سے
درِ الدازی سے غیروں نے کیا ہے کام شیطان کا
برات عاشقان ہر شاخِ آہو دل پکار الہی
تصور میں جو ہو منظور ہوسہ چشمِ جاناں کا

ترکِ اسلام کیا ، مذہب و ایمان چھوڑا
حیف اک بت کو نہ مردان علی خاں چھوڑا

گردشِ چرخ نے ایک ایک کو بہاد کیا
 نہ تو کافر کوئی چھوڑا نہ مسلمان چھوڑا
 لاکھ وہ دست و گریباں ہوا لیکن میں نے
 مرنے مرنے بھی نہ اوس شوخ کا داماں چھوڑا

نل بہلا وجہ فروغِ رونے روشن کیوں نہ ہو
 بزمِ عالم میں کہیں جلتا ہے بے روغن چراغ
 ڈالتے ہیں شمع رو کیوں روز روشن پر نقاب
 چھپ نہیں سکتا کسی صورت پس چلن چراغ

کھونٹ میں مجھ کو ابروئے قاتل نظر پڑا
 شمشیرِ برہنہ نظر آئی غلاف میں
 اے بھرِ حس کچھ مرے دل کی خبر بھی ہے
 ڈوبا چہ ذقن میں کہ گردابِ ناف میں

غارِ ملکِ دل و دیں پہ کمر باندھی ہے
 کیا ہوئے میرے لیے تم بھی ہلا کو پیدا
 تم کو دیوانے اگر ہم سے ہزاروں ہیں تو خیر
 ہم بھی کر لیں گے کوئی تم ما پری رو پیدا

جو عالی ظرف دریا دل ہیں پی جاتے ہیں غصے کو
 در آتے ہیں انہیں کوزوں میں اور دریا سہاتے ہیں
 کتا ہے ذبح مرغِ نامہ بر کو اس نے کہتے ہیں
 رقیبوں سے خدا سمجھے جو بے ہر کی اڑاتے ہیں
 مٹی ہے لب پہ ہاتھوں میں حنا ، رخسار پہ غازہ
 خود آرا کسی نیرنگی سے رنگ اپنا جاتے ہیں

زخم کے منہ سے ہات کیا نکلیے
لال ہے طاقتِ مقال نہیں
رشتہ سے غیر کو جلانا ہے
وصل کا آپ سے سوال نہیں
ہجر میں ہو گیا وصالِ نظام
ہجر کیوں کر کہوں وصال نہیں

عجیب صبحِ شبِ وصل یار کا ہے سہاں
ہم ان کے منہ کو وہ روئےِ سحر کو دیکھتے ہیں
مکانِ غیر کے دھوکے میں شبِ جو آنکلیے
کبھی وہ مجھ کو کبھی میرے گھر کو دیکھتے ہیں
جو عیب ہیں ہیں ہنر پر نظر نہیں کرتے
ہنر پسند بشر کے ہنر کو دیکھتے ہیں

جسے سب گور کہتے ہیں وہ اپنا کنجِ عزت ہے
اجلِ دنیا میں ناچسوں سے گویا منہ چھوٹا ہے
خدا سے بھی معاذ اللہ مجھ کو رشتہ ہوتا ہے
جو سنتا ہوں کہ اُن کو خدا کو منہ دکھانا ہے
ڈھونڈتی ہے دولتِ مفت کی دنیا میں انسان کو
کیا قاروں زمیں میں ہارِ غم سر پر خزانہ ہے

موئے پہ مجھ سے وہی رنجِ ہارِ باقی ہے
ملایا خاک میں لیکن غبارِ باقی ہے

لام

منشی سید نظام الدین الہیڑ و مستہم احتشام الاخبار جاوہر۔ لیاقت

علی معقول ہے ۔ لواب جاوہر کے مصاحب بھی ہیں ۔

صورت عیاں ہے اس سے تمہارے حجاب کی
اب خود نقاب کو ہے ضرورت نقاب کی
زاہد کو موت آگئی حوروں کے عشق میں
اچھی سزا ملی عمل لاصواب کی

اثر نے نہ لی خواب غفلت سے کروٹ
اٹھی رات شور و فغاں کیسے کیسے
ہوئے تازہ غم دل پہ ہر روز لازل
ستانے رہے سہاں کیسے کیسے
دہا جن کو دل وہ ہوئے دشمن جاں
ہنے دلستان جاں ستان کیسے کیسے

پیش لکھ دہدہ دل سو بسو نظام
جلوے عیاں ہیں قدرت پروردگار کے
ہار اور وصل مطرب و ساق و کنج باغ
سب چوچلے تھے زندگی مستعار کے
جادو جگا کے بخت ہارا سلا دیا
قائل ہیں ہم تو اس لکھ شرمسار کے

ستم کروں کی روش ہے نہ قاتلوں کی ادا
یہ کس سے سیکھی ہے ظالم یہ ہے کہاں کی طرح
اگر تم آؤ تو دل سے ابھی نکل جائے
وہ آرزو کہ جو رہتی ہے سہاں کی طرح

بہرا زمانہ تری گردش لگہ کے ساتھ
 کہ دور چشم بھی ہے دورِ آسماں کی طرح
 نشانِ قافلہ رفتگان نہیں ملتا
 بھٹکتے بھرتے ہیں ہم گردِ کارواں کی طرح

غضب کی ہے ہر بات جانی تمہاری
 لڑکپن تمہارا - جوانی تمہاری
 لڑکپن میں تم آگ برسا رہے ہو
 کرائے گی بھلی جوانی تمہاری
 سب اچھے سہی ہم اوسے بندہ پرور
 چلو دیکھ لی قدر دانی تمہاری
 میں پردہ آلتے دوں گا ہاتھوں سے اپنے
 سنوں کا نہ اب لن ترانی تمہاری
 یہ کہتا ہے میرا جنوں ناصحوں سے
 کہی تم نے اور ہم نے مافی تمہاری

نظامی

جناب میرزا منیر الدین احمد صاحب خلف شاہ آغا ہد صاحب

جلپور

وصل گر آج نہیں کل سہی وعدہ ہو جائے
 زندگی کا تو مری جان سہارا ہو جائے
 باز آیا میں ترے روز کے اقراروں سے
 فیصلہ آج مرا او بت ترسا ہو جائے

۱ - از گچی

۲ - از پیام عاشق

۳ - پیام عاشق

بہر بھی دے کہیں اللہ گلے پر خنجر
 ملے بھی قاتل یہ کہیں روز کا جھگڑا ہو جائے
 منع کرنے کا نہیں میں دلِ وحشی کو کبھی
 یہ اگر کوچہ دلدار میں جاتا ہو نو جائے
 شیخ جی جاتے تو ہیں آپ سوئے میخانہ
 بزمِ رنداں میں تبرک نہ عمامہ ہو جائے

نا نہ باقی رہے جانے کا بہانہ کوئی
 کام سب آلبو نیٹا کے مری جاں اپنا
 کام ہم نے تو بتوں کا پڑھا زاہد تجھے کیا
 اعتقاد اپنا ہے دل اپنا ہے ایمان اپنا
 ہاوی ہے تری چاہت میں زلیخا او بت
 دل فنا کرتا ہے تجھ پر مہ کنعاں اپنا
 اپنے محنوں سے یہ لیلیٰ نے دم نزع کہا
 حال کیجو نہ مرے بعد پریشاں اپنا
 اے لیا کس نے ہوا کیا یہیں بیٹھے بیٹھے
 ابھی چلو میں تھا اپنے دلِ ناداں اپنا
 بات پیچھے کرے اس گل سے نظامی پہلے
 منہ تو ہنوائے چمن میں گلِ خنداں اپنا

مرنے دم دیکھنے پائے بھی نہ جی بھر کے انہیں
 مہلت اتنی بھی نہ دی آہ قضا نے ہم کو
 بن گئی ہاں شب وصل بکڑ جانے سے
 منتیں کر کے لگے خود وہ منانے ہم کو
 لقمہ دل لے کے نہ فرمایا زباں سے کچھ بھی
 ہوسہ دے کر لگے احسان جتانے ہم کو

ہائے اس لام نے اسلام ہمارا کھویا
 کیا ہے دین خم زلفِ دو تائے ہم کو
 کعبہ والوں نے کمرِ راہزی پر باندھی
 خال ابرو ہی لگا آہ ستائے ہم کو
 دل نہ دینا تھا کسی رشکِ ہری کو ہرگز
 دی سمجھ پہلے نہ افسوس خدا نے ہم کو

نظر

سخنور خوش فکر منشی لوہٹ رائے نظر لکھنؤی مالک رسالہ
 خدنگ نظر ۔

سننے والے خوب روئے میرے حالِ زار پر
 یوں ہی میری عمر کا پیانہ آخر بھر گیا

دل کہتا ہے امید کسے وصلِ بتاں کی
 امید یہ کہتی ہے خدا کو نہیں دیکھا

دکھا کے باغِ تمنا بھارِ محبت
 ملوں میں رنگ میں رنگ اور ہو میں ہو ہو کر

جاتا نہیں مرے ہر بھی انتظارِ جاناں
 آنکھوں میں رہ گیا ہے آنکھوں سے وہ نکل کر

کہاں ہیں وہ جو جلانے تھے زندگی میں ہمیں
 بیٹھا ہے دل بھی ہمارا چراغِ مدفن بھی

شیخ سولا بخش صاحب باشندہ اچھولہ شاگرد جناب وسیم خیر آبادی .

دل کسنی عاشق کا کر کے ہائمال
یہ تو کہنے آپ کو کیا مل گیا

لگا کر اوجھے اوجھے ہاتھ قاتل
کسی ہسل کو تڑپانا ستم ہے
ہوئے بخود جو تیری جلوہ گہہ میں
اب ان کا ہوش میں آنا ستم ہے
نظر ان کا نظر کے سامنے ہے
چہا کر منہ چلے جانا ستم ہے

جنوں میں بیٹھتے الٹے خدا سے کرتی ہیں
بتوں کے ظلم کی فریاد بیڑیاں میری
وہ دل جلا ہوں کہ سوز دروں سے تا محشر
زمین تھے گی اتنے گی لحد جہاں میری
میں ان کو دیکھ کے جی آلوں جن پہ مرتا ہوں
وہ آبی نزع میں قسمت ہے یہ کہاں میری
کایہ تھائے دل کو سنبھالنے پہلے
پھر آپ بیٹھنے سننے کو داستان میری
ہزار بار چمن میں جہاں آئی گئی
کبھی نہ بھولی بھولی شاخ آشاں میری

مرزا آغا حسن صاحب لکھنؤی شاگرد جناب مولس مرحوم لکھنؤی ۔

کعبہ دل میں ہمارے نہ بتوں کو ٹھونڈو
 نکلے جس گھر سے پھر اس گھر میں یہ گھر کیا کرنے
 زلفیں الجھا کے جو سوداؤ بنا لینے ہیں
 وہ مرے حال پریشان پہ نظر کیا کرتے

نہ بے رخی سے لگاؤ جگر پہ تیر مڑ
 خدنگ لاز تمہارا کبھی خطا نہ کرے

جفا الٹائی سبے ظلم یار کے اے نظم
 مگر زباں کبھی شکوہ سے آشنا نہ کری

دریائے غم میں ڈوب کے ابھرا نہ پھر یہ دل
 طوفان عشق نے مری کشتی تباہ کی

مولوی سید علی حیدر صاحب نظم لکھنؤی عالم اکمل و فاضل اجل
 ۔۔ فی الحال نظام کالج حیدر آباد دکن میں پروفیسر علوم مشرق ہیں ۔

کیا جو تو نے دل لاصبور میں نے کیا
 بتا کہ تو نے کیا یا قصور میں نے کیا
 یہ تم کہو کہ نہ آلا یہاں نہ آؤں میں
 ضرور تم نے کہا اور ضرور میں نے کیا
 کہا تھا کس نے کہ موسیٰ سے تو لڑا آنکھیں
 اشارہ تھا تجھے اے برق طور میں نے کیا

جہاں کہیں ہوئی کثرت رہا میں آپ سے دور
 جہاں ملی مجھے خلوت ظہور میں نے کیا
 بھرا نہ موج حوادث سے لاکھ منہ پھیرا
 چڑھاؤ کاٹ کے آخر عبور میں نے کیا
 اب اپنے پاؤں سے پیری میں سر نہیں اٹھتا
 سزا یہ اس کی ہے جیسا غرور میں نے کیا

میں تو اب چپ ہوں مگر اس خون ناحق کا گواہ
 دامن جلاد بھی ہے خنجر فولاد بھی
 یہ غزل خوانی نہیں اے نظم ہے صورت گری
 باربد بھی محو حیرت ہو گیا بہزاد بھی

دل اس کے سامنے ہے وہ ہے دل کے سامنے
 پردہ جو ہے آنکھ کے اک تل کے سامنے
 حق کو فروغ ہوتا ہے باطل کے سامنے
 ناقص کا حال کھلتا ہے کامل کے سامنے
 کسی نگاہ پاس نے تصویر کھینچ لی
 قائل کا منہ اتر گیا بسمل کے سامنے

نہ پا سکے گل مقصود اس بہار سے ہم
 اٹھائے داغ چلے باغ روزگار سے ہم
 ہوئی کدورت دل دور خاکساری سے
 اس آئینے میں جلا رکھتے ہیں غبار سے ہم

کوچے میں ترے ہے غم عالم سے رہائی
ہے جہاں کی ہوا اور فلک اور زمیں اور

لگاہ اس سے لڑی دل کا غیر حال ہوا
گناہ کس نے کیا آگئی قضا کس کی
قدم پہ اس کے گرا سامنے ہی ناصح کے
لحاظ کس کا کہاں کا ادب حیا کس کی

چل گیا مجھ پہ یہ دوہرا خنجر
بھر گئی آنکھ بھی مڑگاں کی طرح
تیرے عاشق کا یہ دل تھا ظالم
توڑ ڈالا جسے بیاں کی طرح

میں بھی اس گلشن میں ہوں اور خانہٴ صیاد بھی
نالہ وہ کہینچوں کہ جس میں برق بھی ہو باد بھی
غم نہیں اس کا اگر میں ہو گیا ہرباد بھی
دل تو ہے پہلو میں اور دل میں تمہاری یاد بھی
اب تو قائل ہے وفا کا وہ ستم ایجاد بھی
ظلم بھی ہے رحم بھی ہے داد بھی بیداد بھی
میری مشکل تو ہی کر آسان اے ابروئے بار
تیرا لوہا مانتا ہے خنجر فولاد بھی
کم نکاہی اس قدر ہے التفات اس قدر
اک لکھ ہر ہم بکے بھی ہو گئے آزاد بھی

حشر میں ظالم نے یہ کہہ کر گلا گھونٹا مرا
ایک تو اپنا قصور اور اس پہ یہ فریاد بھی

جنون کے ولولے جب گھٹ گئے دل میں نہاں ہو کر
تو اٹھتے ہیں دھواں ہو کر گرے ہیں بچیاں ہو کر
نہ جانے کس پیاہاں مرگ نے مٹی نہیں ڈالی
پگولے جا رہے ہیں کارواں در کارواں ہو کر
کسی دن تو چلے اے آہاں باد مراد ایسی
کہ اتریں کشی' سے ہر کھٹالیں بادہاں ہو کر

نظم

مولوی احمد خان لکھنؤی شاگرد ہمارے صاحب رشید ۔

نظمی

منشی سید جلال الدین نظمی خلیفہ سید نظام الدین مصنف رسالہ عمل
و شعور و الیٹر جاوہر اخبار نظمی دفتر ٹھکی ڈاکیتی اجیر میں رجسٹری
کارک ہیں ۔

زلفوں میں بس کے ٹافے کرن بھول بن گئے
خوشبو مشک رکھتے ہیں دشت ختن کے بھول

حضرت واعظ ذرا دل سے تو اپنے ہو چھپے
تم دل آزاروں میں ہو یا میں دل آزاروں میں ہوں

یارب یہ ستم مجھ سے تو دیکھے نہیں جانے
وہ غیر کو سینے سے لگائے میرے آگے

واعظو روئے ہیں وہ ان کو ملاؤ
کام تم آؤ گے کس دن کے لیے

چھوڑنے کو مرے فرماتے ہیں بھولے بن کر
عشق کہتے ہیں کسے عشق میں کیا ہوتا ہے

گر نہیں آرزوئے وصل کا کانٹا دل میں
بھر یہ رہ رہ کے مری جان کھٹکتا کیا ہے

یر

ظہیر اکبر آبادی

نبھے کچھ بھی خدا کا ترس ہے او سنگ دل ترسا
ہمارا دل بہت ترسا ارے ترسا نہ اب ترسا

بے صدا آ کر لگا اور ہو گیا سینے کے ہار
یہ خدنگ صاف تھا کس بے نشان کی شست کا

یہ لیلی کے اشکوں کی بہاواں میں نہیں نہر
بھوٹا کوئی مجنوں کے مگر پاؤں کا چھالا

نکلے جو راہ دہر سے اک ہی نگاہ مست میں
گہر کا صبر کھو دیا بت کو بھی بت ہا دیا
ہے کون سی وہ چشم نہیں جس میں اس کا نور
ہے کون سا وہ دل کہ نہیں جس میں اس کی جا

عینی کی قم سے حکم نہیں کم فقیر کا
ارنی ہکارتا ہے سدا دم فقیر کا

شہر دل آباد تھا جب تک وہ شہر آرا رہا
جب وہ دل آرا گیا پھر شہر دل میں کیا رہا

اس مہر پرانوار سے شبنم کی طرح ہم
کم ہونے گئے ہم کو وہ جوں جوں نظر آیا

ادھر اس کی لگہ کا ناز ہے آکر ہلٹ جانا
ادھر مرنا ، تڑپنا ، غش میں آنا دم آٹک جانا

دل ہوا جس دن سے بسمل ابروئے دل خواہ کا
نہا وہی پہلا دن اس بسمل کی بسم اللہ کا

یہ جواہر خانہ دلیا جو ہے ہا آب و تاب
ایک صورت کا ہے دریا ، ایک معنی کا سراب

قرب سمجھا تھا جسے تو وہ ہے دوری اے شیخ
اس نے نزدیک سے پھینکا نبھے دور آخرکار

دیتے ہیں جان حور و ملک جس کی آن پر
کہوں کر دماغ اس کا نہ ہو آسمان پر

ہوں تیرے تصور میں مری جاں ہمہ تن چشم
دل ہے مرا جو آئینہ حیراں ہمہ تن چشم
اس آئینہ رو کے ہے تصور میں نظیر اب
حیرت زدہ نظارہ ہریشاں ہمہ تن چشم

قطعہ

ہکارا فاسدِ اشک آج فوجِ غم کے ہاتھوں سے
ہوا تاراج پہلے شہرِ جاں کا لگر بچھے
سنو میں خون کو تو ساتھ لے آیا ہوں اور باقی
چلے آئے ہیں آٹھتے بیٹھتے لختِ جگر بچھے

زلف ہو ہر سرِ احساں تو گرفتار کرے
چشم کی عین عنایت ہو تو بہار کرے

پنجابی

یہ حسن دی بہاراں جس ویلے آندیاں نیں
کیہہ کیہہ طرح جگر وچ دھومیاں پھاندیاں نیں
کوئی ندیسکدا ہے دیکھو ایدر تو پیارے
تم بن ہاری الکھیاں انجو پھاندیاں نیں

نظیر

خواجہ محمد نظیر - ساکن بخشی محلہ - پٹنہ -

زلف کہتی ہے کہ لا دام میں الجھا دل کو
رخ یہ کہتا ہے کہ کر محو تماشا دل کو
مار کر تیر نگہ سے وہ مجھے کہتی ہیں
کیوں جی اس تیر فضا سے نہ بھاپا دل کو

عمر بھر زلف کے پھندے سے رہائی معلوم
کس ہلا میں مری قسمت نے پھنسا یا دل کو
خلق میں آپ مسیحا نے جہاں ہیں مشہور
کیجئے گا کہ ہمارے کبھی اچھا دل کو
چاہتا ہوں کہ ملے پاؤں تلے اس کو نظیر
بھر مجھے دیکھ کے مٹھی میں چھپایا دل کو

نظیر

سید نظیر حسین لکھنؤی -

اسیران قفس کو اتنی مدت قید میں گزری
سہاں بھی یاد اب ان کو نہیں آتا گلستاں کا

کہیں لغموں سے مرغان چمن دل شاد کرتے ہیں
کسی جانب اسیران قفس فریاد کرتے ہیں
اعزا موت کی ہچک سمجھ کر کیوں پریشان ہیں
وہ مجھ کو نزع کے عالم میں شاید یاد کرتے ہیں
ذرا اپنے گلجے کو سنبھالیں دونوں ہاتھوں سے
دکھایا تھا دلوں کو جن کے وہ فریاد کرتے ہیں

نظیر

منشی نظیر احمد صاحب لکھنؤی -

پھولا پھولا تھا کیسا یہ بوستاں ہمارا
فردوس پر زمیں تھا ہندوستان ہمارا
افسوس باغباں نے اس کو اجاڑ ڈالا
اک شاخ سبز پر تھا جو آشیان ہمارا

رشک و حسد نے اپنا قن من جلا دیا ہے
 باقی نہیں ہے کوئی اب استخوان ہمارا
 لاتفاقوں سے ہم خود ہی مٹ رہیں گے
 ناحق ہوا ہے دشمن یہ آسماں ہمارا
 ہندو ہیں یا مسلمان دونوں میں ملک کی جان
 دونوں یہ کہہ رہے ہیں ہندوستان ہمارا^۱

موکل کا عشق اے دل نادان نہیں ہے خوب
 اس میں جہت ہے کاٹھے ہیں رستہ بدل کے چل
 دیا کے سارے ملکوں نے کی ہیں ترقیاں
 ہندوستان تو ابھی اب آگے نکل کے چل
 اے موت آگیا ہے وہ رشک مسیح اب
 بالی سے میری تو کف الموس مل کے چل

نعمت

شیخ نعمت اللہ صاحب سہر کن تلمیذ حضرت شوکت میرٹھی -

دل میں پہلو میں زیادہ جان ہے رکھا عزیز
 اور کیا کرتے تواضع ہم تمہارے تیر کی
 ہاں دل بیتاب کو تسکین دینے کے لیے
 رہ گئی ہیں ٹوٹ کر نوکیں تمہارے تیر کی

نعمیم

نعمیم اللہ^۲ متوطن شاہجہاں آباد ہم عصر محمد حاتم حاتم - چٹا

۱ - از اصلاح سخن

۲ - صحیح نام نعمیم (مرتب) -

اکثر مشاعروں میں طنز بہ گفتگو نعیم اللہ اور محمد حاتم کے درمیان رہتی تھی اور ایک ردیف اور قافیہ پر دونوں ہم عصروں نے اکثر غزلیں لکھی ہیں ایک روز محمد حاتم نے شاعرے میں ایک غزل کا مطلع پڑھا جس میں محمد نعیم پر طنز تھی - وہ یہ ہے -

جس دن سے کوئے بار کا جاتم مقیم ہے
بدتر اے خزاں سے بہار نعیم ہے

جب دورہ پڑھنے کا محمد نعیم تک پہنچا تو انہوں نے اپنی غزل کا یہ مطلع پڑھا :

طلب نہ ہو تو سلیاں کی کچھ بھی خاتم ہے
لب سوال نہ ہووے تو بیچ حاتم ہے

غرض یہ کہ نعیم مذکور نے بعد ویرانی دہلی قصبہ آلولہ میں استقامت اختیار کی اور وہیں انتقال کیا - ایک دیوان مختصر زبان میں آپ کا ہے - یہ اشعار آپ کے طبع زاد ہیں :

احوال مرا سن کے کہنے لگا وہ ظالم
اب جائیے بس زیادہ تکرار نہ کیجئے گا

دیکھ آئینہ خانے میں گر تجھ کو نہیں باور
تجھ سے تو جہاں میں بھی دلدار بہت ہوں گے

جب سر چکے تب جواب آیا
قاعد تو بھلا شتاب آیا

تم جو وہ لطف و بہار بھولے ہو
اس قدر کس یہ بار بھولے ہو

میں بھی آہارگی میں کیسا ہوں
کیوں بھلا نوک خار سچ کہیو

دبسم جھڑی اور گلی ہے
تو نے یہ کیا زباں نکال ہے

جب مالکتا ہوں میں اس سے سائل کی طرح ہوسہ
کہتا ہے مجھے ہنس کر بھر مانگ خدا دیوے

دل میں ہو ہو گداز گئے رہے
دم بخود شمع وار جلتے رہے
وہ ادھر دل کو لے گیا اے نعیم
ہم ادھر بیٹھے ہاتھ ملتے رہے

نعیم

حکیم مولوی نعیم الزماں خان صاحب مرحوم خلف شیخ وحید الزماں
خان مرحوم شاگرد رشید فخر الشعرا حضرت جناب امیر مینائی لکھنؤی -
شعر خوب کہتے تھے - ہاکیزہ زباں اور رسانی فکر کلام سے پیدا ہے -
مطبع سرکاری رام پور کے مستم تھے - جولائی ۱۸۸۹ء میں انتقال ہوا -

ہم چھپائیں لاکھ اپنا راز آفت ابے نعیم
بر چھپا رہے بھی دے وہ آنکھ شرمائی ہوئی

لموٹ لیں گے وہ تلاش میں ہم
 نقشِ پا ہے نشانِ منزل کے
 کس کی حسرت نے دل جلایا ہے
 اشک جاری ہیں شمعِ محفل کے

کشیدہ صبا ہے جو تربت ہے میری
 یہ کیا چھو کے آئی ہے دامنِ کسی کا

بنایا آسمانِ دردِ جگر ہے
 ستارے لے کے آہِ ہر شرد ہے
 وہ دیکھے اُس طرف میری نظر ہے
 لیا ہے عہد میں نے نامہ بر ہے
 زبان رکھ لے جو میری اپنے منہ میں
 زبانی بھی کہوں کچھ نامہ بر ہے
 بسانِ نقشِ پا کر کر نہ آئیے
 اٹھایا دردِ دل نے اُس کے در ہے
 آگے مہندی ترے ہاتھوں کے قابل
 لہو لہکے جو میری چشمِ تر ہے
 شہیدِ ناز ہوں تیرے مژدہ کا
 کفنِ دو بچہ کو دامنِ نظر ہے

جنبشِ عرش ہے حاصل ہمیں کیا ہے اے دل
 لالے ایسے ہوں کہ ہوں دل کے پلانے والے

یہی ہمدرد، یہی دل سوز، یہی مولیٰ ہے
 صبح بالی پہ میری یادِ صبا رہنے دے

نہیں ہے سبب نازِ برقِ ستم
 جلا کر یہ آئی ہے خرمن کسی کا

اثر کو اور لہولہے اب کہاں تک
 دعا پھر آئی جا کر لاسکوں تک
 یہ اندازِ جفا دیکھے ہیں کس سے
 نہ آئی موت جو مجھ لیم جاں تک

شوخی سے مل کے شوخ نے کام اپنا کر لیا
 کچھ بھی چلو نہ شرم و حیا کی نہیں نہیں
 تیرے نگہ ناز سے زخمی ہوئے ہیں ہم
 آئینہ دیکھ لیں اگر آن کو بقیں نہیں

دل میں اک دردِ محبت کا چھپا رکھا ہے
 اور اس خانہٴ برباد میں کیا رکھا ہے
 بھولی بھولی وہ نگاہیں ہیں ہلا کی عمار
 دل کو جنجال میں گیسو کے پھندا رکھا ہے

دل سے بھی مل لیں ہمیں بھی دیکھ لیں
 گر یہاں آ جاؤ اک دن کے لیے

شوخیوں اس کی نگاہوں کی ہیں ایسی کافر
ہوتے موسیٰ بھی تو وہ ایک نظر کے ہوتے

وہ ادا ہے تیغ لے کر اپنے قتل گر نکلتے
تو وہ کون تھا جہاں میں جو نہ بھر حلال ہوتا

نعیم

محمد نعیم الدین احمد ..

نفیس

مولانا اشرف علی -

نقیب

نقیب اللہ خان -

نکھت

شیخ عبداللہ بریلوی -

نکھت

مرزا امتیاز علی بیگ دہلوی -

نکھت

مولوی سید آل حسن صاحب -

نکھت

جاظ علام احمد دہلوی -

نکھت

منشی امان اللہ تلمیذ رحمت -

نگین

حاجی مرزا محمد جان مرثیہ خوان۔

نمود

صاحبزادہ میاں عالم گیر محمد خان فرزند رشید نواب دستگیر محمد خان
خلف نواب جہانگیر محمد خان ششیر جنگ معروف بہ نواب دولہ والی
بہوہال شاہجہاں بیگم صاحبہ کے بھتیجے اور ریاست کے عاملہ میں ہیں۔
بارہ ہزار سالانہ کی جاگیر بھی ہے۔ فن شعر میں میاں عنایت محمد خان
راسخ سے فیض پایا ہے۔ ۸۱۲۷۸ سال ولادت ہے۔ شعرائے بہوہال کا
تذکرہ موسوم بہ شبستان عالمگیری آپ کی تالیف شائع ہو چکا ہے فارسی
اور انگریزی پر دو زبانوں کے ماہر ہیں۔ گاہے گاہے شعر گوئی بھی
کرتے ہیں۔

گور مجنوں محل لیلیٰ بنے گی عشق میں
مظہر شیریں مزار کوہکن ہو جائے گا

تو ہے وہ آئینہ رو اے شہ ملک خوبی
آئینہ لے کے اپنے نذر سکندر آیا
سجھا میں عشق مجازی نے جو کی دل میں جگہ
جادو عشق حقیقی کا ہم رہبر آیا

نوا

ظہور الدولہ ظہیر الملک سعدی ہندوستان جناب ظہور اللہ خان
ولد مولوی دلیل اللہ باشندہ ہدایوں شاکرد حکیم بقا اللہ خان بقا لکھنؤی
صاحب دیوان گزرے ہیں۔ میر النشا اور جرات کے معاصر تھے۔ جرات نے
ان کی ہجو بھی کہی۔ ایک مدت ایران میں آپ کو مرزا۔۔۔ کے

مشاعروں میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا۔ وہاں سے واپس آ کر لکھنو گئے۔

کیجو نہ اے وہب تو اس کی مصاحبت پہ ناز
کچھ دنوں بزم پار میں ہم کو بھی اعتبار تھا

سلاں ہو گئے سر ہم آپ کے قدسوں پہ دھرتے ہیں
بتو لو اور کیا کہتے ہو سجدہ تم کو کرتے ہیں

کیا جہالت ہے کہ وہ آپ تو آ جاتے ہیں
میں ہلاتا ہوں تو کہتے ہیں ہلا آتی ہے

اس ہائے حنائی پر رو کر جو رکھوں سر کو
کس لازم سے وہ ہنس کر کہتا ہے کہ اس سر کو

تھکا ہے منزلوں کا یا پیغام پاس لاتا ہے
الہی غیر کیجو نامہ ہر کچھ مست آتا ہے

برنگہ نقش پا اس در کی جب میں نے زمیں پکڑی
الہانے کو کسی نے پھر نہ میری آستین پکڑی
انہیں کیا لطف ہستی ہو جنہوں نے نازنوں کی
نہ چشم عشوہ زا دیکھی نہ ساق نازلیں پکڑی

تا نزع قاصد اس کی لے کر خبر نہ آیا
پیغام مرگ آیا ہر نامہ بر نہ آیا

گردش نصیب ہوں میں اس چشم ہر فسون کا
 دور فلک بھی جس کے فتنے سے ہر لمحہ آیا
 دیوانہ ہری کو کب آنس لائے سے ہو
 جو اس کے در پر بیٹھا پھر اپنے گھر نہ آیا
 خوبان جو رہشہ گزرے بہت لیکن
 تجھ سا کوئی جہاں میں پیدا کر نہ آیا
 دیوار سے پٹک کر سر سر گئے ہزاروں
 ہر تو وہ سنگدل ہے بیرون در نہ آیا
 غمازیوں نے ڈالے آپس میں تفرقے یہ
 برسوں ہوئے کہ واں کا کوئی اندر نہ آیا
 کس کس اذیتوں سے مارا نوا کو تو نے
 کچھ بھی خدا کا ظالم تجھ کو حذر نہ آیا

نواب

شیر فیہر ہند و فرزند دلپذیر دولت انگلیشیہ نواب کلب علی خان بہادر
 جے - سی - ایس آئی والی رام پور خلف الرشید نواب یوسف علی خان ناظم -
 مولانا فضل حق خیر آبادی سے جو اپنے وقت کے علما میں بڑے مستند اور
 گرامی قدر تھے معقول اور منقول کی تحصیل کی تھی - اکثر علوم و فنون
 میں دستگاہ کامل حاصل تھی اور اگرچہ ریاست چندل وسیع نہ تھی لیکن
 علو حوصلگی بڑی تھی جملہ علوم و فنون کے ہاکالوں کو اپنی قسردانی سے
 ریاست کا دعاگو بنایا - ”مولانا“ کلام حاضر ہے :

کیا جہاں سے وہاں سوا ہوگا
 حشر میں بھی یہی خدا ہوگا

اس کی بیداد پر تو مرنا ہوں
 لطف کرتا تو کیا ستم کرتا

حشر تک تجھ کو مبارک رہے رونا نواب
 رکھ دیا آنکھ پہ اس شوخ نے دامن اپنا

دلبری کے چلن تو لاکھوں ہیں
 اتنے دل میں کہاں سے لاؤں گا
 اب کے گر بچ کیا تو نامِ وفا
 بھر زباں پر کبھی نہ لاؤں گا

کون مقتل میں سننے کا میری فریادیں کہ تم
 ہاتھ اٹھاؤ گے تو شورِ مرجا ہو جائے گا

مدفن میں ایسی مرگ کے کر بعدِ قتل وہ
 گھبرا کے بول اُٹھے کہ ہے یہ کیا ہوا
 یہ کیا کیا جو کیا دعویٰ وفا نواب
 کہ اس کو اور جفا کے لیے بھانہ ہوا

ساری دنیا کے مزے کھولا ہے جانا دل کا
 سچ تو یہ ہے کہ برا ہوتا ہے آنا دل کا

غش میں بیٹھے رہے وہ سر کو لیے زانو پر
 کُش تا حشر نہ میں آپ میں آیا ہوتا

جس پر ہزار ناز تھے نواب کو وہ دل
 دو ہی اداؤں میں تری ہا سال ہو گیا
 اڑ آیا دعا میں آس دم ہائے
 دل میں جب کوئی مدعا نہ رہا

نواب

نواب عبدالرحمن خان والٹے جھجر -

نواب

منشی نور محمد برہان پوری شاگرد جناب داغ دہلوی -

حور کی آنکھیں ہیں ان آنکھوں کے بیماروں میں
 منبل خلد ہے زلفوں کے گرفتاروں میں
 آج کوٹھے پہ چڑھا ہے کوئی افشاں چن کر
 روشنی چاند میں ہے وہ نہ چمک تاروں میں
 نہ گئی آہ زلیخا کی فلک تک اک روز
 نکریں کھاتی رہی مصر کے میناروں میں

نوازش

سخنور خوش بیان مرزا نوازش حسین خان لکھنؤی معروف بہ
 میرزا خانی - شاگرد میر سوز مرحوم - مرزا رجب علی بیگ سرور مصنف
 فسانہ عجائب ان کے ارشد تلامذہ میں سے تھے - صاحب دیوان گزرے -

حال بد کا شریک دنیا میں
 نہ برادر نہ آشنا دیکھا
 کیوں دلا ہم نہ تجھ سے کہتے تھے
 جی لگانے کا کچھ مزا دیکھا
 کیف میں کم بہت نوازش ہے
 عشق خواہاں میں جو لہہ دیکھا

زبسکہ رہتا ہے آنے کا اُس کے دھیان لگا
صدائے در پہ ہے در پردہ اپنا کان لگا

حرام نیند کی اقرار وصلِ جانان نے
الہی کوئی کسی کا آسیدوار نہ ہو

ایک میں کیا خود اگر دیکھے وہ صورت آفریں
اپنی صناعی پہ حیراں خود وہ صورت گر رہے

آغاز عشق ہی میں شکوہ بتوں کا اے دل
ٹک صبر کر ابھی تو کیا لیا ستم نہ ہوں گے

خدا ملے تو ملے آشنا نہیں ملتا
کوئی کسی کا نہیں دوست سب کہانی ہے

جو ہم تم پاس بیٹھے ہیں سناؤ یہ دم غنیمت ہے
یہ سننا بولنا رہ جائے تو کیا کم غنیمت ہے

ساتھ وہ میرے جنازے کے بعد تک آنے
اے اجل تیرا قدم مجھ کو مبارک ہووے

یوں ہوا ہے ہوگئی وہ زلف گرہ گیر آٹ
بیشتر جاتی ہے جوں موج کی زنجیر آٹ
جس مرقع میں کھنچے لیلیٰ و مجنوں تھے ہم
دیکھ کر اُس نے مجھے دی وہی تصویر آٹ

وعدہ قتل ہے کل رات کی لیت ہو حرام
 دیں اگر طالع برگشتہ نہ تدبیر آٹ
 تھی بدل مجھ سے طبعیت تری برگشتہ زبس
 دم کشتن گئی قاتل تری شمشیر آٹ
 خواب خرگوش نہیں خواب نوازش ہے یہ
 ہوسہ دے ڈال نہ بس خواب کی تعبیر آٹ

بادگار گزشتگان ہیں ہم
 دیکھ لو سن لو پھر کہاں ہیں ہم
 نغمہ سنجان گلشنِ اشعار
 بلبلِ باغِ بیخزاں ہیں ہم
 جلوہ گر ہم سے بزمِ عشق ہے
 رونقِ محفل و مکمل ہیں ہم

نوازش

نواب نوازش الدولہ محمد دلاور علی خاں صاحب لکھنؤی ۔

وہی ہم ناقواں ہیں گھر میں کروٹ لے نہ سکتے تھے
 توانا ہو گئے جب سے تری محفل میں رہتے ہیں
 نزاکت کا برا ہو جب کسی کو ذبح کرتے ہیں
 وہ اتنی دیر کس آفت میں کس مشکل میں رہتے ہیں
 وہ لے چلا تو ہے مجھ تیرہ بخت کا نام
 کہیں نہ راہ میں بھلی گرے کبوتر پر
 موت سے بڑھ کے شفا نے مرضِ ہجر نہیں
 اقربا کیوں مجھے جینے کی دعا دیتے ہیں

کمپنی میخوار مگر دہن ہے میخانے میں
 جنب ہو جاتی ہے سے گرتے ہی ایمانے سے

ایک ہے مکملہ و باغِ جناب اے ساقی
 بھیڑ ہے تالاب کوثر ترے میخانے سے
 در دلداز کو اللہ سلامت رکھے
 آزمایا ہے نوازش کو مقدر اپنا

نوح

منشی محمد نوح ناروی - شاگرد داغ - صاحبِ دیوان -

نور

نواب محمد نور الحسن خان خلف نواب محمد احمد حسن خان ولد
 نواب احمد علی خان مرحوم قوم کنہوہ شاگرد حضرت ہوش -

کون اس کے رونے انور سے مقابل ہو سکے
 جس کے کفّش پا کا ہو اے آسمان گل آفتاب
 نور اس پر بھی نہ آس چہرے کے ہم سر ہو سکے
 سورہ والشمس بھی پڑھ لے اگر کل آفتاب

ماہ نظروں سے ہمارے وہیں گر جاتا ہے
 جب تری چاند سی صورت پہ نظر کرتے ہیں
 صے آئسو بھی صے واسطے غماز ہوئے
 راز دل کی صے لوگوں کو خبر کرتے ہیں
 کھانے پینے سے نہیں کام شب و روز ہمیں
 یاد میں اس رخ و کیسو کی بسر کرتے ہیں
 ہم وہ زندہ ہیں کہ مردے ہمیں سب جانتے ہیں
 زندگی موت کے قالب میں بسر کرتے ہیں

کعبہ دل کو مرے لہا لپی نہ کیوں کر معشوق
بت کالر کہیں اللہ کا لڑ کرتے ہیں

خون بعد قتل یہ قاتل کا دامن گیر ہو
قطرہ قطرہ چمکے یارب جوہر شمشیر ہو
چال سیدھی ہم جوانوں سے چلے کیا چرخ پیر
کھا کان کچ میں پیدا راسخی تیر ہو

چن کے دھانی جو ہوشاک وہ کبھی آویں
تو کیوں نہ غل تمنا مرا ہرا ہو جائے

کسی بشر کو تو کر اپنے خلق سے خوش تو
کرے تو کام وہ کر لے جو یادگار رہے
شگفتہ غنچہ دل ہر گھڑی نہ ہو کیوں کر
جو رات دن مرے سر میں ہوائے بار رہے

اے کیوتر ہے تجھے ایک سلیاں کی قسم
بار کے پاس پہونچنا تو ہوا سے پہلے

بہت میں نے چاہا کہ آفت تری
نہ ہو آشکارہ مگر ہو گئی

روئے دو پردہ رخ پہ دکھائیے گا اب کسے
موسلی ما کون طالب دیدار آنے کا

جب ہیکسی میں دوست بھی دشمن ہوئے مرے
پھر کون بعد موت کے غم خوار آئے گا

جیتے جی اطلاق مردوں کا ہو اے جان جہاں
یہ اثر دیکھا ہے ہم نے عشق کے آزار میں

فور

جناب میر مظہر علی صاحب تلمیذ جناب جلیل -

روان مجھ پر جو ترا خنجر خونخوار ہو جاتا
تو دو ہی ہاتھ میں دریائے غم سے پار ہو جاتا
یہ میرا ہی جگر ہے جھپٹتا ہوں رات دن کڑباں
جو کوئی اور ہوتا جان سے بیزار ہو جاتا
چڑھاتا سر جو میرا کلک کر جلاد سولی پر
شہیدانِ قد موزوں کا میں سردار ہو جاتا
ادب ہوتا نہ دامن گیر خون گرم ہسل کا
تو سارا پیرین قاتل ترا گلزار ہو جاتا
اگر وہ نزع میں تشریف لائے مرنے والے کی
وہ بچ جاتا نہیں تو آخری دیدار ہو جاتا
ترے اس شور سے اے نالہ دل بات تو جب تھی
اگر یہ نعت مرا خواب سے بیدار ہو جاتا
نسلی کچھ تو ہو جانی دل بیتاب کی میرے
وفا ہو یا نہ ہو جھوٹا کوئی اقرار ہو جاتا
اگر اک پنکھڑی بھی مانگتا چرخ مہم گرے
یہ دیتا داغ سینہ تھمتہ گلزار ہو جاتا

بہت اچھا ہوا جو آگئے تم اپنے وعدہ پر
 نہیں تو آج کا سامان یہ بے کار ہو جاتا
 یقین ہے نور تم سے صاف دل ہے وہ ہلال ابرو
 کھنچا ہوتا تو جانو ہرمنہ تلوار ہو جاتا

متاع حسن کی بھی ہیں عجب نیرنگیاں یارب
 خریداروں کو یوسف دام لے کر مول لیتے ہیں
 یہ سنا تھا گلے کا ہار میرے ہو گئے آنسو
 وہ مالی حسن کے خوش آب گوہر مول لیتے ہیں
 دیا ہے دل تو دیں گے جان بھی ہم اپنے یوسف کو
 ہوئی جب چاہ تو قیمت بڑھا کر مول لیتے ہیں
 جو پیش آئے ہیں الفت سے مروت سے عنایت سے
 حقیقت میں وہ ہم کو نور بے زر مول لیتے ہیں

نو لالیتیں

وہ جب بند نقاب روئے الور کھول لیتے ہیں
 خریداروں کو اک جلوہ دکھا کر مول لیتے ہیں
 سرکتا ہے جو دامن چشم گوہر بار سے اپنے
 ہزاروں سینکڑوں موتی سمندر رول لیتے ہیں
 سنا کچھ آپ نے اس کا لفاظ کھل کیا مجھ پر
 مرا خط نامہ بر سے عبر لے کر کھول لیتے ہیں

نور

میر وزیر صاحب

۱۔ محبوب الکلام

۲۔ محبوب الکلام

اوج کی غزل پر حصہ

اس رشک سہروہ کی ادا کچھ نہ ہوچھ
ہر آن پر ہے جان فدا کچھ نہ ہوچھ
خلوت میں لطف شرم و حیا کچھ نہ ہوچھ
سننے کی اس پری کی صفا کچھ نہ ہوچھ
تنہا مائے جو بار تو کیا کچھ نہ ہوچھ

ہستان کا حسن رخ کی ضیا کچھ نہ ہوچھ
کیا چیز ہے وہ ماہ لقا کچھ نہ ہوچھ
ایک آئندہ ہے ہوش رہا کچھ نہ ہوچھ
سننے کی اس پری کی صفا کچھ نہ ہوچھ
ظاہر ہے راز ہوچھ یا کچھ نہ ہوچھ

دل جالتا ہے شب کو جو حاصل ہوا مزہ
جائے گا تا بہ زیست زباں سے نہ ڈالندہ
کہنے کی جو نہ بات ہو اس کو کہوں میں کیا
لاگتی ہے لطف شب وصل بار کا
ناز و نیاز جو کہ ہوا کچھ نہ ہوچھ
آزردہ ہوں نہ گر تو کرے عرض کچھ غلام
کہتا ہوں راست طول سخن میں نہیں کلام
آساں نہیں ہے قصہ الفت کا اختتام
برسوں کے بعد ہوگی مری داستان تمام
یا شب کو منیے غور سے یا کچھ نہ ہوچھ

زلفوں کے عشق میں یہ ہوا ہوں نحیف و زار
عش خف کے سبب مجھے آنا ہے بار بار
امید زیست نا بہ سحر تھی نہ زیہار
مر مر کے رات کٹی ہے میں نے بغیر بار
کیونکر للی ہے سر سے ہلا کچھ نہ ہوچھ

لکھی تھی بے قصور جو تقدیر میں قضا
 بے وجہ تیغ ناز سے سر کو جدا کیا
 جب ذبح کر چکا تو اسے رحم آ گیا
 ہوجھا اگر کسی نے کہ یہ تو نے کیا کیا

قاتل نے سر جھکا کے کہا کچھ نہ ہوجھے

ممکن نہیں کہ نفع کے بدلے ضرر نہ ہو
 برعکس ہو علاج تو دوا کارگر نہ ہو
 کس کام کا طبیب توجہ اگر نہ ہو
 عیسیٰ جو درد عشق ہی کا چارہ گر نہ ہو

سرا جائیے تڑپ کے دوا کچھ نہ ہوجھے

دل دکھ رہا ہے اس کو دکھاتے ہیں اور آپ
 میں غم زدہ ہوں مجھ کو مٹاتے ہیں اور آپ
 ذکر گزشتہ یاد دلانے میں اور آپ
 تہمتیں حال کر کے جلاتے ہیں اور آپ

اس جائیے برائے خدا کچھ نہ ہوجھے

کس زور شور سے ہے رواں آبشار جو
 ہے سطح آب آئینہ آب دار "جو
 نشرو نمائے گل کا سبب ہے بہار "جو
 نہرا رہا ہے باغ میں سبزہ کنار "جو

چھائی ہے کس طرح کی گھٹا کچھ نہ ہوجھے

خمسہ بر ہزل شریکت

گرفتار رنج و ہلا ہو گیا
 مرا دوست دشمن مرا ہو گیا

وہ کیسا سم اے خدا ہو گیا
وہ اہل وفا ہے وہ ہو گیا

بہلا ہو کے وہ بت برا ہو گیا
مصیبت میں میں مبتلا ہو گیا
لحم و ریح کا سامنا ہو گیا
جدا جھ سے وہ نہ نفا ہو گیا
مقدر کی خوبی یہ کیا ہو گیا

غضب ہو گیا وہ خفا ہو گیا
ہوا بہر ملت وہ خلوت نشیں
اڑے لطف کی پہلے باتیں رہیں
خوش میں ہوا دل مائل و حزیں
مکدر ہوا ہم سے وہ نازیں

ابھی بٹھے بیٹھے یہ کیا ہو گیا
اجل میری مرگت میں حافظ ہوئی
میں مر مر کے زندہ ہوا ہوں اجی
مسبحا کی اس بت نے تقلید کی
جلاہا ادبھی مار ڈالا کہی

مرا یار معجز نما ہو گیا
ہڈی لبر لبر مگر مصیبت بہت
وہنی بحر میں شیر حانت بہت
اپی سز کی لبر سہت بہت
بی بدی مصیبت تو شوکت بہت

یہ دور فنک بارہا ہو گیا

نور

سید حسین حسن خلف حضرت شہیر پھلی شہری -

شہید ہوئے میں حوروں سے ہم کنار رہا
جواب کنج ارم گوشہ مزار رہا
کسی رہی نہ ذرا داغ عشق سے مجھ کو
خدا کی دین سے ہر وقت مالدار رہا
کبھی زمانہ کے ہاتھوں نہ میں نے سکھ پایا
ہمیشہ کشتہ بیداد روزگار رہا
کبھی جو گولہ لیا دل ہمارا چوٹی میں
تو سب سنگاروں میں چوٹی کا وہ سنگار رہا
پری جالوں سے میں نے لکایا دل ناحق
میں نور ہو کے جٹ مبتلائے نار رہا

نور

منشی صفت اللہ حسینی مالک گلدستہ فغان دل شاگرد تسنیم -
مدراس میں رہائش ہے -

غیر سے مل مل کے تڑپایا مجھے
اے بت کافر تجھے کیا مل گیا

طرفہ قاتل ہیں حسینان زمانہ اے نور
قتل کرتے بھی نہیں تلوار لگاتے بھی نہیں

پھیلاؤ گے جو شامہ پہ زلف سہہ کا دام
دل ہوں گے عاشقوں کے گرفتار اور بھی
سینچو اسے جو خون تمنا سے گل رخو
بھونے بھلے پہ حسن کا گزار اور بھی

فرہاں تری زبان کی لکنت کے مری جان
 دہتی ہے لطف بات کی تکرار اور بھی
 وہ داغ اپنا دے کر یہ فرما رہے ہیں
 کلیجہ میں دیکھ یہ نشانی ہماری

تمہارا رخ کہیں گل ہے کسی جا شمع روشن ہے
 تمہیں زینت ہو گلشن کی تمہیں رونق ہو محفل کی
 میں از خود کب چلا ہوں سربکف قاتل کے کوچہ میں
 کشش کھینچے لیے جاتی ہے مجھ کو تیغ قاتل کی
 نہیں ہیں داغ اے گرو چن لالے کا پھولا ہے
 کبھی تو دیکھ آ کر سیر میرے گلشن دل کی
 کھلیں گے ساتھ ہی اک دن شب و صلت میں یہ دونو
 تیرا بند قبا اے شوخ اور میری گرہ دل کی
 دیا کالہا جنازہ کو ام بھر فاطمہ آئے
 ملیں مٹی میر ساری آرزوئیں حسرتیں دل کی

نور

لور جہاں طوائف لکھنؤی مقیم بمبئی -

عجیب طرح کا مجھ کو بھی انتشار رہا
 تمام رات جو ہر دم مزاج یار رہا
 چہا نہ آپ سے حسن شباب جب اپنا
 تو اپنے دل پہ ہمیں بھی نہ اختیار رہا
 کچھ اس میں شک نہیں یہ ہے غضب کا افسانہ
 تمہارا حسن مرا عشق یادگار رہا
 تمام رات وہ پہلو میں غیر کے سوئے
 ہلا سے ان کی اگر کوئی بے قرار رہا

نہ رحم آیا انہی میرے جال پر اے نور
تمام عمر میں فرقت میں اشکبار رہا

نور

شیخ محمد نور الدین - رہاست ٹونک کے شرفا سے ہیں - کتب درسہ کی
تحصیل اور اکتساب فن شعر حضرت ظہیر دہلوی سے کرتے ہیں - ابھی
ابتدا ہے -

یہ دور نا تمام خزاں و بہار کا
ہے اک طلسم گردش لیل و نهار کا
اللہی قبر میں آتی ہیں یہ بینائیاں کہیں
قدم ہم نے ابھی تو پہلی ہی منزل میں رکھا ہے

نور الہی

شیخ نور الہی دہلوی شاگرد مرزا سعید الدین احمد خان صاحب
طالب - ادویات انگریزی کے سوداگر ہیں - طبیعت کی موزونی خداداد ہے
غضب کی آمد ہے - کئی سال سے دہلی میں میونسپل کمشنر ہیں - اُمید
جوبلی اور چند غزلیں نظر سے گزریں -

زخم ہجران ہی تھا کافی جاں گدازی کو سری
ریج رشک غیر تو کیوں جان کا لیوا ہوا

نہ یوں پھر منتشر دل ہو نہ یوں پھر یوں پریشان ہم
اگر شیرازہ بندہ جائے تری زلف پریشان کا

زاہد کو خیر گر ہوا طوف حرم نصیب
عشاق کو ہے گردش کوئے صنم نصیب

زردار ہو کہ عاشقِ مفلس ہو ایک ہی
ہوں داغِ دل نصیب کہ نقشِ درم نصیب

عجب کیا لبِ زخمِ قاتل ہے ہوجھیں
بتا اب تو کچھ دل میں ارماں نہیں ہے
تجھے دیکھ کر ساتھ نعشِ عدو کے
کسے اپنے مرنے کا ارماں نہیں ہے

نور حق

شاہ محمد جمیل دہلوی - ان کے جد امجد اورنگ زیب کی طلب پر
بخارا سے آکر اس منصبِ بالصدی سے ممتاز ہوئے تھے۔ ان کے والد مرزا
جوان بخت ولی عہد کے ساتھ بنارس گئے تھے۔ صہبائی سے اصلاح
لئے تھے۔

دنیا میں ہوا عدم سے آنا اپنا
اور آ کے ہوا نہ یاں ٹھکانا اپنا
نے جانے کی راہ ہے نہ رہنے کی جگہ
دشوار ہوا ہے منہ دکھانا اپنا

حجابِ خودی الہ کیا جب کہ دل سے
تو پردہ کوئی پھر نہ حائل رہے گا

کیا عجب گریہِ فروغِ سخنِ آرائی ہے
نورِ حق تو بھی تو ایک ذرہ صہبائی ہے

آنکھ اٹھا کر کون دیکھے جلوۂ حورانِ خلد
نور حق خوگر ہیں آنکھیں اور ہی دیدار ہے

ناحق کے ہیں تجھ کو مجھ سے مکر و حیلے
دل چلے ہی لے لیا ہے اور اب جی لے

میتا تو ہوں نور حق یہ لے تاہی ہے
ہو جانے ہیں زخمِ دل کے ٹالکے فعلیے

نوشاد

محمد حیدر علی خان حیدر آبادی شاگرد مہاراجہ کشن پرشاد شاد -
میر منشی صدر محکمہ مال خف الرشید مولوی محمد قاسم علی خاں ارشاد -
ابتدا میں اپنے والد سے اصلاح لیتے رہے بعد میں مہاراجہ کشن پرشاد
صاحب شاد سے مستفید ہوئے - مندرجہ اشعار ان کے طبع زاد ہیں -

ہوا جب سے ہے تیرا آشنا دل
ہوا نا آشنا مجھ سے مرا دل
نہیں جھٹا نظر میں کوئی دلبر
ہوا ہے جب سے تم پر مبتلا دل

دل اگر الفت کیسو سے پریشان ہوتا
تنگ زنداں سے مجھے معنِ گلستان ہوتا

تقدیر یہ شاکر رہو نوشاد ہمیشہ
احسان نہ لے ہمت مردانہ کسی کا

وعدہ بدغم جو آنے مری جاں کرم ہوا
کچھ دل کی آگ کم ہوئی کچھ درد کم ہوا

نوشاد

عالی جناب حضور راجہ محمد نوشاد علی خان صاحبہ تعلقہ دار
میلا رسالہ گنج و جہانگیر آباد۔

شوخیوں آن کی نہ آتا توہیں نہ آئیں اے فلک
برق کو کچھ کچھ ہمارا اضطراب آیا تو کیا
وصل میں لاکھوں ضدیں کرتے ہیں اک بات پر
ہے طبیعت میر وہی بھین شباب آیا تو کیا
لہند آئی خفتہ بخت ہجر کو تو لطف تھا
جس کے پہلو میں وہ سوئے اُس کو خواب آیا تو کیا

مرے مقدر ہم بعدِ مردن رقیب کو رشک آ رہا ہے
اُلٹائے تھے میں نے لاز جس کے وہی جنازہ اُلٹا رہا ہے
ہم کس کی محفل میں آئے ہیں ہم کہ چھائی جاتی ہے بیخودی سی
ہم کس کے رخ سے نقاب سرگی ہم کون جلوہ دکھا رہا ہے
چمن میں چل کے رہو کسی دن وصال کی آرزو لکائی
بہار کا دور ختم ہو رہا ہے زمانہ عیش جا رہا ہے

چلے ہم کہہ کے یزید عاشقاں سے
جہاں جو لوگ ہیں وہ بد نظر ہیں
وہ کہتے ہیں تڑپ کس کس کی دیکھوں
ہزاروں ہسمل تیغ نظر ہیں

کیا ہوا کچھ کھا کے اچھا غیر نے گر جان دی
 اتنی سی بات اور اس کام کو ہر سوں غم رہے
 لاش سے میری لپٹ کر روئے گر تم سا حسین
 اشتیاقِ مرگ میں بے چین اک عالم رہے
 ظلم سہنے والے ایسے کیا ملیں گے پھر تمہیں
 یہ دعا مانگو حسینو عاشقوں کا دم رہے

جہاں تو خبر زاہد بھاگ کر مسجد میں جا بیٹھا
 کہاں میدانِ محشر میں چھپے گا بادہ خواروں سے
 شہیدانِ محبت دیکھ لینا روزِ محشر بھی
 دعا دیتے ہوئے قاتل کو آٹھیں گے مزاروں سے

فنا کے بعد بھی یارب کھلی ہے آنکھ بسل کی
 نہ جانے کون سی ایسی ادا دیکھی ہے قاتل کی
 وہ کیا سینے سے لپٹائیں وہ کیا پہلو میں بٹھلائیں
 وہ کیا جالیں تمنائیں کسی کم بخت کے دل کی
 کہاں تڑپے کوئی بسل بڑا مقتل میں مجمع ہے
 ہزاروں دیکھنے آنے ہی صورت میرے قاتل کی
 جو وہ تڑپا لگائی اور اک تلوار جھنجلا کر
 ہکڑنے سے تمہارے بن گئی تقدیر بسل کی
 وہ شرما کر شبِ وصلت کسی کا ناز سے کہنا
 کہو لاہاد نکلیں آج تو سب حسرتیں دل کی

روز ہی ہی کے نکلتے رہیں بیٹھے سے
 سے چھلکتی رہے ساق ترے بھانے سے

دور سے دیکھ کے لہلی آئے مجنوں سمجھی
 دوڑ کر حشر میں لہٹی ترے دیوانے سے
 حال دل اب وہ سنا کرتے ہیں پھروں ہم سے
 کہتے ہیں جی نہیں بھرتا ترے افسانوں سے

نہ رکھو پھول دست نازیں ہر
 ادھر توڑو ادھر پھینکو زمیں ہر

جواب اس کا میں کیا دوں پوچھتے ہیں
 دل آیا ہے تمہارا کس حسی ہر
 نہیں اٹھتے ہیں اب فرقت کے صلے
 جو تم کہہ دو تو مر جائیں تمہیں ہر

نوشہ

عالی جناب نواب ذوالفقار بہادر عرف نواب بہادر ثانی سابق نواب
 ہائین مقام اندور - ۱۲۷۵ سال پیدائش ہے - راجکار کالج اندور میں تعلیم
 پائی - عنوان شباب سے شاعری کا شوق تھا - نواب کلب علی خاں بہادر
 خلد آسمیاں نواب رام پور کے شاگرد ہوئے -

ہم سے بہ شرم غبروں سے وہ بے تکلفی
 اچھی دو رنگیاں ہیں تمہارے حجاب کی
 دل ہر تھے نقش ظلم بتاں وہ بھی سٹ گئے
 فہرست کھو گئی ستم بے حساب کی
 جس دن سے اس ہری کے تصور نے گھر کیا
 خالی نہیں جگہ مری آنکھوں میں خواب کی

دربا دلی دکھائے اگر پیر مے فروش
 میخانے میں بھی پھیر دے کشتی شراب کی
 جان کو وعدہ فردا پہ کہاں تک روکوں
 آفریں اے مرے ہر بار مکرنے والے

نوشہ

جناب سرفراز حسین صاحب سلیم پوری تلمیذ حضرت بیان و یزدانی

برٹھی -

فرقت میں کچھ نہ ہو چھو حالت دل و جگر کی
 اک داغ کھا رہا ہے اک زخم کھا رہا ہے
 عاشق کے پاس کیا کیا باقی ہے پھر تو کہہئے
 جان حزیں رہی ہے ہاں اور کیا رہا ہے
 ہمدرد ہے تو یہ ہے دمساز ہے تو یہ ہے
 دل غم کی ہی بدولت کچھ چین ہا رہا ہے
 ان بدگمانیوں کا سفاک کیا ٹھکانا
 سو بار آزما کر پھر آزما رہا ہے

کہتے ہوئے جس حرف کو لڑتا ہے پیاسی
 بس ایک وہی حرف تو ہے اس کے دہن کا

شہ

نواب دولہ شوہر نواب سکندر بیگم والی بھوپال - علماء فضلا کے

- از رسالہ لیرنگ

بڑے قدردان تھے۔ نواب شاہجہاں یکم والیہ حال ان کی بیٹی ہیں۔
۱۸۴۵ء میں عین عالم شباب میں انتقال کیا۔

خال اس رخ پہ نمایاں نہ ہوا تھا نہ ہوا
آج تک رہزن ایمان نہ ہوا تھا نہ ہوا
دیکھ لاشے کو مرے ہنس کے مسیحا بولا
آج تک گور غریباں نہ ہوا تھا نہ ہوا

اے جنوں ہاتھ جو وہ زلف نہ آئی ہوتی
آہ نے عرش کی زنجیر ہلائی ہوتی

نوید

جناب فضل عظیم صاحب نوید شاگرد جناب سید محمد جعفر صاحب
دام ظلہ :-

تڑپنا اپنے کشتے کا پسند آیا ہے قاتل کو
الہ العالمیں طاقت عطا کر جسم ہسل کو
چلا گھر کو تڑپتا چھوڑ کر مجھ نیم ہسل کو
نہ آیا رحم میرے حال پر الفسوس قاتل کو
زہے تاثیر الفت دید کی صورت نکل آئی
مشک آہ مجنوں نے کیا لیالی کے محل کو
بشر تھے ہم بھلا کیونکر یہ ظلم و جور سہہ سکتے
کریں کیا ہو گئے مجبور پتھر کر لیا دل کو
نوید اپنی رسائی ہوں نہیں اس ترک تک ہوگی
سر اپنا کلٹ کر بھیجو بطور نذر قاتل کو

نوید

میر نوشہ علی ہریلوی -

دل میں الفت جو ہے بھری گل کی
 جان ہے بے قرار بلبل کی
 نہیں بیجا ہے آگ بلبل کی
 روشنی ہے یہ آتش گل کی
 پیچ میں اس کے آلیو نہ نوید
 مار ڈالے گی یاد کاکل کی

نہال

کنور چندی سہائے صاحب لکھنؤی خوشنویس اودھ اخبار خلف
 الرشید راجہ جیا لال گلشن مرحوم رئیس لکھنؤ شاگرد نواب عاشور علی خان
 بہادر - من شریف ۱۳۹۳ء میں ۶۶ سال سے متجاوز تھا - صاحب استعداد
 ہیں - یہ ان کا کلام ہے - ۲

جلوے گلوں میں آج جو اس گلبدن کے ہیں
 دیکھو نہال رنگ نرالی چمن کے ہیں
 عنچہ کبھی کہا کبھی عنقا کبھی عدم
 میری زباں پہ وصف تمہارے دہن کے ہیں
 آنکھوں سے تیری صاف نمایاں ہیں وحشتیں
 ہیں ان کی گردشیں کہ چھلاوے ہرن کے ہیں
 ہیں پھول پھل ہمارے مضامین پر بہار
 ہم اک نہال گلشن شعر و سخن کے ہیں

۱ - گلدستہ لطیف

۲ - بہار سخن

سمجھے اس روئے کتابی کو جو قراں اپنا
 منہب اپنا ہے طریق اپنا ہے ایمان اپنا
 لالہ رویوں کا تصور ہے جنوں زور یہ ہے
 آج گلزار ہے بہتر ہے یہاں اپنا
 دی تو ہے اس کے تصور کو جگہ دل میں مگر
 خوف ہے روئے نہ جانے کہیں مہاں اپنا

نگہ ہار نہ کس طرح بشر تک پہنچے
 یہ وہ ناوک ہے جو پتھر کے جگر تک پہنچے
 شب وصل ان کو لپٹا ہوں تو فرماتے ہیں
 رفتہ رفتہ نہ کہیں ہاتھ کمر تک پہنچے

نور معنی عالم صورت میں گر پیدا کروں
 دل کے آئینے میں اپنے ہار کو دیکھا کروں
 کہنے ہیں وہ شقی رفتار قیامت زا کروں
 دو قدم میں ایک عالم کو تہ و بالا کروں
 عیش دلیا فکر عجبی ذکر حق یاد بتاں
 چار دن کی زارگی میں کہنے میں کیا کیا کروں

چلو گلگشت کو کیفیت فصل جاری ہے
 چمن سرمبز ہے چھڑکاؤ ہے بارانِ رحمت کا

عشاق ہے جب ہر سر لطف آئے ہیں معشوق
 جلوہ انہیں سوارنگ میں دکھلانے ہیں معشوق

میرے دل میں سائے گی کیوں کر
 بڑھتی دولت ہے آرزو تیری
 ہوئے توام جہاں میں کیا پیدا
 دل سرا اور آرزو تیری

نہال

جناب نواب سید صادق حسین خان صاحب عظیم آبادی تلمیذ جناب
 شاد ملغلہ -

زمانے میں مزا لیرنگیوں کا بھر کہاں ہوتا
 نقاب پار آٹھ جانی تو قائل اک جہاں ہوتا
 نہال اس کی خبر کب تھی محبت میں یہ کچھ ہوگا
 جی امید تھی پروان چڑھتا اور جوان ہوتا^۱

نہال^۲

ابتدائی حالات شاعر کی اپنی زبانی :

نام قاضی عبدالخالق - تخلص نہال - والد بزرگوار کا نام قاضی
 عبدالواسع اور جدِ مکرم کا اسم گرامی قاضی مولانا محمد یسین صاحب -
 تخلص غریق تھا - اور حضرت خالانی ہند شیخ ابراہیم ذوق رحمۃ اللہ علیہ
 کے شاگرد تھے - وطن قصبہ سیوہارہ ضلع بنسور ہے میرے اسلاف شاہان
 اسلام کی طرف سے عہدہ قضا پر مامور تھے - ۲۷ اگست ۱۹۰۱ء کو عالم
 عدم سے ملک ہستی کی طرف آیا - ذوق شعر عالم ہالا سے اپنے ساتھ لایا ہوں
 اور دس برس کی عمر سے باوجود شفیق والدین کے زجر و توبیخ کے شعر
 کہتا ہوں - انگریزوں تک انگریزی میں تعلیم اور علوم شرقیہ سے مکتب میں
 روشناس ہوا ہوں - ذوق شعر کی ابتدائی نشوونما حضرت باغ سنہلی یادگار

۱ - از اردوئے معلیٰ جلد نمبر ۹

۲ - نوموصول

حضرت داغ کی سرپرستی میں شروع ہوئی نہال قتلص انہی کا عطا کردہ ہے۔

اٹھارہ سال کی عمر تک جو لکھا اس کو چاک کیا۔ اس کے بعد اپنے مناسبت مذاق سے حضرت بیباک شاہجہاں پوری کے سامنے ۱۹۲۰ء میں زانوئے ادب کہہ کیا۔ ۱۹۲۲ء میں حضرت استاد مسند رشد و ارشاد پر ممکن ہوئے اور شعر سے کنارہ کشی اختیار فرمائی۔ ۱۹۲۳ء ۱۹۲۶ء تک حضرت غریب سہارنپوری کے فیض اصلاح سے مستفیض ہوتا رہا۔ اس کے بعد ۱۹۲۷ء میں مولانا غریب کے مشورہ سے حضرت سائل دہلوی جانشین حضرت نواب فصیح الملک مرزا داغ دہلوی مرحوم و یادگار نیر و رخشاں کی خدمت میں حاضر ہو کر سلسلہ شاگردی اختیار کیا۔ میرا عقیدہ ہے کہ جس شعر میں معروف نہیں وہ چراغ بے سوز یا بادۂ بے سرور ہے۔ اس لیے ۱۹۲۵ء میں حضرت فراق دہلوی جانشین خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے دست کرات آثار پر بیعت کی اور شمع سلوک کو خالہ دل میں روشن کیا چونکہ میری ناخن بندی ریلوے ڈیپارٹمنٹ سے ہے اس لیے آج کل دفتر ڈویژنل سپرنٹنڈنٹ دلی اسٹیشنر ہینٹ سیکشن میں بمشاہدہ اسی رویہ ماہوار ہوں۔ جملہ اساتذہ جدید و قدیم کو بے تعصبی کی نگاہ کے ساتھ دیکھتا ہوں۔

نہال سیونہاری

الغلاب کلام

ہوائے شوق میں مجھ کو کیا آتش بجاں تو نے
رگوں میں دل کی شعلے بھردئے جان جہاں تو نے
سہک دی بھول کو مہ کو بنایا ضلالتاں تو نے
معرض ہر شے کی کشتی کو دیا اک بادیاں تو نے
یہ سار و نوابت ہیں نگینے تیرے جہو سر سے
کیا ہے اپنی پیشانی کو آئینل سے عیاں تو نے

ہرے حد نظر سے بھی ہے اُس کی منزل عالی
 یہ ہے حد نظر سمجھا ہے جس کو آہاں تو نے
 غیر میں ہے نہن لکھتہ رس خطرے کی عظمت پر
 بھرا ہے کس طرح کوزے میں بحر بیکراں تو نے
 سروسامان مقدم ہے یہ کس برق قبلی کا
 مرتب لشکر انجم کیا اے آہاں تو نے

یہ میں کیوں کہوں کہ تو اے صبا آئے جا کے عرش ہریں سے لا
 مجھے ہوئے دوست کی ہے یہ شمیم خواہ کہیں سے لا
 ہے صفائی قلب کی آرزو تو صداقت اپنا شعار کر
 یہ وہ نور ہے تجھے دسترس ہو تو سہر و سد کی جیہ سے لا
 کوئی کہہ دے میری طرف سے جا کے نہال اتنا ٹیکور سے
 تیری ذات لازش دہر ہے نہ خطاب کشور چہی سے لا

تنگ ہو کر روشِ عالم ایجاد سے ہم
 نکھت گل کی طرح بھرتے ہیں ارباد سے ہم

ہادہ وحدت سے جب سرشار آنکھیں ہو گئیں
 تنگنائے دہر سے بیزار آنکھیں ہو گئیں
 کس کی آمد کی چمکنی جہلیوں نے دی خبر
 سجدہ کرنے کے لیے تیار آنکھیں ہو گئیں
 تجھ کو کیا دیکھا کہ دلہا کی طرف الٹی نہیں
 اے تعالیٰ کیا خوددار آنکھیں ہو گئیں

آئین صروت سے یکسر خالی رہنا کو دیکھتا ہوں
 دوزخ نظر آتی ہے دنیا جب قطعِ وفا کو دیکھتا ہوں

ہر جا ہے وہی جب جلوہ فگن سجدے کو حرم کی قید ہو کیوں
 ہر شے میں خدا آتا ہے نظر ہر شے میں خدا کو دیکھتا ہوں
 فرہاد کا سر ہے اور تیشہ غمناک ہے الفت کا پیشہ
 ہے عشق کا حاصل بیش نظر انجام وفا کو دیکھتا ہوں
 الفوس نہال سا مومن اور شیوہ کفر پرستی کا
 ہر وقت دربت خانہ پر اس مردِ خدا کو دیکھتا ہوں

ہمسرِ برق ہو سکے زہرہ کہاں یہ کہہ کا
 دل ہو حرف کس طرح جلوہ بے پناہ کا
 حوروں کی سجدہ گاہ ہے ارضِ لطیفِ مے کدہ
 بیٹھ کے محسبِ جاں نام نہ لے گناہ کا

رہا وہ ہوں ناشگفتہ قبل از سحر ہو جیسے چمن میں غنچہ
 ہے ناسرِ ادانِ عشق کا دل کہ سو رہا ہے کفن میں غنچہ
 جہاں میں شادی و غم ہیں توام کہیں ہے رونا کہیں ہے ہنسنا
 ادھر چراغِ سحر ہوا گل، ادھر کھلا ہے چمن میں غنچہ

طلوعِ سحر سے چمکا کشتِ لالہ و گل
 ہے جاں فروزِ بہرِ بہشتِ لالہ و گل
 کسی حسین جوانی سے ملتی جلتی ہے
 یہ نوشگفتہ و شاداب کشتِ لالہ و گل
 فرینِ مصلحتِ افشائے رازِ دہر نہیں
 رلا بہت نہ مجھے سرِ لوفتِ لالہ و گل
 نہال اپنی دعا ہے خدا سے یہ پسِ مرگ
 ہو قبرِ صریِ مہانِ بہشتِ لالہ و گل

ظلمت آباد دہر میں ہر سو
روشنی جلوہٴ امید سے ہے

غایت عشق تھی جن سے وہ نمازیں نہ رہیں
سجدے کیا ہوتے ہیں اب داغِ جبین ہوتے ہیں

دیوانہ بن کے نہال ان کو ہوں آج مر رہا
محکم تھی گرفتِ دامن کچھ کچھ دہر لکائی باتوں میں

اب آسمان ہے اور شب و روز ہم برق
کنجِ قفس کی زندگی بے خلل گئی

ہم کو کیا مطلب اگر آڈٹ میں بل کم ہو گیا
ہم تو خود کم ہو گئے جس دن سے دل کم ہو گیا

نیاز

شاہ نیاز احمد بریلوی ولد شاہ رحمت اللہ مرید بااعتقان مولانا
فخرالدین مغفور - دہلی میں تربیت پائی - اردو فارسی کے دیوان مطبوعہ
موجود ہیں - کلام ان کا مقبول عوام ہے - فقیرانہ مزاج رکھتے ہیں ۱۲۵۰
میں ۷۷ برس کی عمر میں رحلت کی -

کروں کیا یہاں میں ہم نشین اتر اس کے لطف نگاہ کا
کہ تعینات کی لہد سے بجھنے ایک دم میں چھڑا دیا
وہ جو نقشِ پا کی طرح رہی تھی نمود اپنے وجود کی
سو کشش سے دامن ناز نے اُسے بھی زمیں سے ملا دیا

مجھے چین خوابِ عدم میں تھا نہ تھا زلفِ یار کا کچھ خیال
نہ جگا کے شورِ ظہور نے مجھے کس ہلا میں پھنسا دیا

اے دل کہیں نہ جالیو زینہار دیکھنا
اپنے ہی بیچ یار کا دھدار دیکھنا
لیرنگیوں سے یار کی حیران نہ ہو جیو
ہر رنگ میں اسی کو نمودار دیکھنا

کس پھار کی نگاہ کا دل میں لگا خدنگ
مرگ و حیات اپنی ہوئیں دونوں ایک رنگ

عقل کے مدرسے سے اٹھ عشق کے سیکڑے میں آ
جام فنا و بے خودی اب تو ہوا جو ہو سو ہو

سکے ہے بڑا خنجر مڑگل کا یہ گھائل
تیر لگہ دہدہ خوں خوار سے کہہ دو

منہ اپنا جو تو نے دکھایا مجھے
وہیں پھر جو ٹھونڈا نہ پایا مجھے

چوہوڑد مجھے بے خود مرا آرام یہی ہے
بے نام و نشان رہنے دو پس نام یہی ہے
کافروں پر میں اپنے تئیں جالوں کہ میں ہوں
جو کچھ ہے سو تو ہے مرا اسلام یہی ہے
منزلِ ہاری ہاتے ہیں کب شیخ و برہمن
اسلام و کفر سے ہرے اپنا مقام یہی ہے

نیاز

منشی نیاز احمد نیاز خیر آبادی شاگرد امیر مہتائی - ان کے والد
منشی نیاز اللہ خیر آباد میں آلہری مجسٹریٹ تھے ۱۳۰۳ء میں آپ کی عمر
۲۸ سال کی تھی -

فتنے ٹھوکر کی تمہارے اسے کرنے ہامال
سر اگر قتہ عشر نے نکالا ہوتا

دیکھے تیور جو چشم قائل کے
اڑ گئے ہوش روح بسل کے
شور عشر سے خوف کہا واعظ
رہنے والے ہیں کوئے قائل کے
تیر اس کے نہیں ہیں سینے میں
ہر یہ نکلے ہیں طائر دل کے
چشم جاناں میں بھڑ گئی شوخی
کچھ اثر آ گئے مرے دل کے
جو سخی ہیں خوشی سے وقت دعا
چوم لینے ہیں ہاتھ سائل کے

نیاز آپ خود ہم کو ہاتے نہیں جب
تو ہوتے ہیں وہ بدگماں کہے کہے

خدا آہ دل سوزاں کو عمر جاودانی دے
چراغ اس کے سبب سے تربت عاشق پہ جلتا ہے

تیرے فتنوں میں بھری ہیں اے قیامت شوخیان
 کیا ہے تو اس نشتہ محشر کی ٹھکرائی ہوئی
 تم بھاؤ اس نظر سے دل غضب ہوگا نیاز
 حاصل ان دو بے قراروں کو جو پکجائی ہوئی

وہ غم عزیز ہوں کہتا ہوں مجھ پہ کیوں نہ ہوا
 کسی پہ جور جو کرتا ہے آہاں کوئی

ا کر وطن سے کون ملا مجھ غریب سے
 گزری ہوا ادھر کی نہ میرے قریب سے
 گھنچوں نے منہ کو پھیر لیا اس غریب سے
 برگشتہ ہے ہوائے چمن عندلیب سے
 نادان ہیں لڑ نہ جالیں وہ پہ حال دیکھ کر
 ان کو ہٹا دو نزع میں میرے قریب سے
 غصے کے مارے پھولوں کا منہ لال ہو گیا
 لکلی جو گرم آہ دل عندلیب سے
 آئیں جو میری آنکھ میں تو صورت نظر
 رکھوں انہیں چہا کے نگہ رقیب سے
 شبنم نے سعی مل کے صبا سے ہزار کی
 پھولوں کا دل نہ صاف ہوا عندلیب سے
 ایسا نہ ہو کہ چاند سارخ عکس چوم لے
 دیکھو نہ آئینے کو تم اتنا قریب سے

نیاز

مد صبح عالم خان مفتی ہاشمہ منہل جوان قابل لازم دماغ

نہایت خوش فکر - ذہن رما اور فکر بجا رکھتے تھے - کسی کے شاگرد
نہیں - یہ چند شعر ان کے ہیں -

ہسے ہے زلف کا کس کی خیال آنکھوں میں
تمام شب یہ کھٹکتا ہے بال آنکھوں میں

گنجفہ میں عشق کے مجھ سا نہیں ہے جلد باز
ان نے واں شمشیر کھینچی میں کہا سر لیجیے

روز کوچے میں ترے گالیاں کھا جاتا ہوں
ناز کا بھوکا ہوں اس واسطے آ جاتا ہوں
لہیرتا کون ہے صاحب کی گلی میں ہک دم
خیر دل دیجئے میرا میں اٹھا جاتا ہوں
واں تو پاؤں کے تئیں مہندی لگا بیٹھا ہے
خاک میں پاں تیرے ہاتھوں سے ملا جاتا ہوں

شہید عشق یہ قاتل ہے کہہ تمام ہوا
تمہارا نام ہوا اور ہمارا کام ہوا
کبھی کبھی نظر آتا تھا خواب میں وہ نیاز
سو دل کے درد سے سولا بھی اب حرام ہوا

کہہ میں گروہ بت ملے اللہ کی قسم
تمظیم خوب سی کروں بیت الحرام کی
روزہ نماز کر دیا سب عشق کی نیاز
تسبیح رہ گئی ہے سو ہے تیرے لام کی

غم نے رفیق کو کل اک ہان جو دہا تھا
 کرتا تھا کیا ہی ہاتھیں کافر جیبا جیبا کر
 جب بیکسی پر اپنی سینہ اٹھا سلگ کر
 قاتل کی تیغ لومو روئی گلے سے لگ کر

نیاز

منشی نیاز علی ولد پیر جی مبارک علی ساکن قصبہ پھراؤں ضلع
 مراد آباد۔

سرگرم فغاں شب دل ناشاد و حزیں تھا
 شعلہ مری آہوں کا جو تھا عرش نشیں تھا
 دوری میں نیاز اس کی کہوں کیا ہے مراد دل
 کس درد کس الدوہ کس آلت کے قریں تھا

برہاد ہو کے ہار کے دل میں جگہ ملی
 آباد کر گئیں مری برہادیاں مجھے
 صحرا سے کوہ کوہ سے کوئے نگار میں
 لایا ہے یہ جنوں بھی کہاں سے کہاں مجھے

نیر

منشی محفوظ اللہ خان صاحب نیر مرحوم۔ جنرل اعظم الدین خان
 شہید وزیر رام پور کے عزیز اور نواب صاحب بہادر والٹے رام پور کے
 ممتاز مصاحبوں میں سے تھے۔ ۸ ستمبر ۱۹۰۰ء کو بحالہ جوانی
 انتقال کیا

اس ستم گر کو کبھی راہ پہ لایا نہ گیا
 غیر کا رنگ جا وہ کہ مٹایا نہ گیا

کس بلا کی تھی محبت کہ رہی جان کے ساتھ
 مرتے مرتے بھی اے دل سے بھلایا نہ گیا
 کبھی قسمت سے ملے بھی تو وہ سوتے ہی ملے
 اس محبت کا پرا ہو جگایا نہ گیا
 وائے رے فرط تعب کہ زباں تک نہ کھلی
 قصہ ہجر بھی شب ان کو سنایا نہ گیا
 شب ہو اس برق جہاں سوز کو دیکھا نیر
 وہ گئے ہوش کہ بھر ہوش میں آیا نہ گیا

شب جو پہلو سے اٹھے وہ تو یہ شرما کے کہا
 اسی ڈر سے تو ترے پاس ہم آتے بھی نہیں

ان جہانوں کو تو نیر نہیں مانے گا کبھی
 تم اگر چاہو تو ملنا کوئی دشوار نہیں

کیوں قفس میں پڑے بھڑکتے ہم
 اڑ نہ جاتے جو بال و پر رکھتے
 تیغ قاتل کی آبرو کیا تھی
 ہم سے جاں باز گر نہ سر رکھتے

اب کے تو بہا جاتا ہے خون ہو کے کلیجہ
 پہلے تو نہ تھی حالت زخم جگر ایسی
 شرما کے وہ پہلو سے اٹھیں اور میں روکوں
 کیوں بار خدایا کبھی ہوگی سحر ایسی

آنکھ جب ہڑتی ہے چہرے پہ جھپک جاتی ہے
حسن کی برق چمکتی ترے رخسار میں ہے
دل مرا چیر کے پہلو کو نکل آئے گا
گر یہی حسن طلب آپ کے انکار میں ہے

نیر

جناب صاحبزادہ نایاب دولہ خان صاحب تلمیند حضرت صبر
رام پوری^۱

انہیں ہے کیا غرض کیوں آئیں مجھ بیکس کے مدفن پر
جو مجھ پر مہربانی پہلے تھی وہ اب ہے دشمن پر
محبت اس کو کہتے ہیں کہ بعد قتل بھی ظالم
جو سر کٹ کر گرا میرا تو قاتل وی کے دامن پر
پلا ساقی کوئی ساغر شراب ارغوانی کا
کہ فصل گل کا موسم ہے کھٹا چھائی ہے گلشن پر

نیر

منشی سید منور علی ابن سید منصور علی ساکن ریاست رام پور
شاگرد حضرت داغ عمر ۳۱ سال

بے قراری کھینچ کر مجھ کو اگر لے بھی گئی
ریشک دشمن در پہ اس کے ہاسباں ہو جائے گا

سہا ہی سرے نالے کی حشر میں
قیامت کے دن کو بنائے کی رات

وہ جو کچھ وعدے کئے تھے وصل کی شب یاد بھی
میکشی کے بعد ہنگام سحر رخصت کے وقت

اچھی ہے لامکاں کی فضا لیکن اے جنوں
سر پھوڑنے کو وہاں کوئی دیوار و در نہیں

تلش تڑپ نہ کس طرح اپنی
ہائے اب اذن عام ہوتا ہے

بس رہی ہے نگاہ میں وہ آنکھ
لوگ کہتے ہیں بادہ خوار مجھے

مولوی حکیم محمد قیام الدین رئیس جونیور شاگرد امیر مینائی مرحوم

نشہ میں بڑھا تو اور بڑھیں بے حجابیاں
مستی نے تیری شرم کی مٹی خراب کی
مے پی جو اس نے وصل میں ڈولا ہوا سرور
نشہ میں مے کے مل گئی مستی شباب کی
جیون تمہارا گھورتی ہے چشم آئینہ
بھلی گراؤ اس پہ نگاہ عتاب کی

ر

فصیح اللہ خاں نیر بنارس - اصلی وطن قصبہ جالسی ضلع رائے پری -
ن کے آباو اجداد بنارس میں سکونت گزین ہیں - مرزا احمد حسن فائز
سین میں مستفید ہیں - ۱۳۰۳ء میں ۲۸ سال عمر تھی -

جان لے کر لب گرنگ جلا دیتے ہیں
 کوئی قائل انہیں کہتا ہے مسیحا کوئی
 ہیں امید حسینوں میں مجھے لائی ہے
 دل کا ہو میرے خریدار خدایا کوئی
 میری تقدیر میں تاثیر خدا نے دی ہے
 کوئی دل ہاتھ سے ہکڑے ہے کلیجہ کوئی

نہ ہنسنا ہے نہ رونا ہے نہ یہ کچھ بات کرتا ہے
 وہ کہتے ہیں میں باز آیا اگر صاحب ہی دل ہے
 خدا ہی اب بھانے ناخدا کا آسرا کیا ہے
 عجب مشکل ہے کشتی ہے نہ لنگر ہے نہ ساحل ہے

نیر

عالی جناب سید احمد شفیع صاحب بہادر نیر رئیس اعظم و جاگیردار
 فرید آباد ضلع دہلی شاگرد رشید امیر مینائی - نواب صاحب بہادر لہارو
 کے داماد تھے - نثر کا ماہواری رسالہ اردوئے معانی نامی جاری کیا تھا -
 کھٹولا ناول کا جو لیر صاحب کے جوہر طبع کا نمونہ ہے پہلا حصہ اسی رسالہ
 میں تھا - زبان اور دلچسپی کے لحاظ سے ناول مذکور بہت اچھا ہے مگر
 مذہبی تعصب کے بدنامہ دھبے سے جو آج کل کے ناول اور رسائل میں
 اکثر پایا جاتا ہے یہ ابھی بری نہیں ہے -

جب مرا مرنا سنا کہنے لگے افسوس سے
 فی الحقیقت کچھ نہیں السان بے بنیاد میں
 کچھ عجب الدازیں تیرے قد آزاد میں
 ہو رہا ہے جس کا چرچا سرو میں شمشاد میں

میں طالب وصلت نہیں ہاں ہے یہ تمنا
خنجر ہو ترے ہاتھ میں اور میرا گلا ہو

سنورنے کا تو کیا کہتا ہے اس کا ذکر ہی کیا ہے
حسینوں کے ہگڑنے میں بھی اک عالم نکلتا ہے
پکڑ کر ہاتھ اس بت کا کہوں گا حشر میں نیر
کہ یہ قاتل ہمارا ہے اسی پہ دم نکلتا ہے

لالہ و شور و فغان گریہ و زاری کے سوا
آپ ہی کہئے کہ عشاق کا شیوا کیا ہے

مارا جو خموشی سے تو باتوں سے جلایا
کافر تری ہر طرز جفا اور ہی کچھ ہے
مشاطہ نے کس حسن سے ہل اس میں دیا ہے
یار آج خم زلفِ دوتا اور ہی کچھ ہے

نیر

رئیس بلند اختر مولوی محمد علی صاحب نیر ہدایونی عمدة التلامذہ
جناب ضیا -

تمہارے منہ سے بھلائی کی تھی امید حضور
غضب ہے کہتے ہو بے وجہ تم برا مجھ کو
لصیب بارِ دگر ہو نہ طولِ عہدِ فراق
بہت جیا مگر اب موت دے خدا مجھ کو
جو ہوئی تھی سو ہوئی ہجر یار میں نیر
مگر اسی نے نہ پوچھا کہ کیا ہوا مجھ کو

نیر

منشی محمد عبدالرحمن نیر وکیل دہلی شاگرد یاس لکھنوی - سرکار
 سے خان صاحب کا خطاب بھی ملا ہے یہ ان کا کلام ہے -
 طور پر نیری نہیں گر جلوہ آرائی ہوئی
 بھر ہے یہ برق تجلی کس کی چمکائی ہوئی

نزاکت میں کمر اس نازنی کی
 کہیں باریک ہے تارِ نظر سے

ڈھولنے جا کے عدم میں کوئی مضمون باریک
 ہم جو مداح ترے سوئے کمر کے ہونے

کٹ گیا غیرت سے مہر اس مد لقا کو دیکھ کر
 داغ کھایا ماہ نے رخ کی ضیا کو دیکھ کر

یہ بیمار الفت کی کافی دوا ہے
 مسیحا ترا اک نظر دیکھ لینا

اوپر اوڑھے ہیں عبا زبرِ بغل شیشہ سے
 منے گلرنگ کی کی شیخ نے حرمت اچھی
 میکدے میں کہیں دستار تھی جبہ تھا کہیں
 آج سے خانے میں واعظ کی بنی گت اچھی

محبت میں ہزاروں آفتی ہیں
 دل نادان ابھی دیکھا ہی کیا ہے

نیر

جناب احمد صاحب منہجر الفتن کرکٹ کلب بمبئی ۔

یاس حسرت نامرادی اس کی دیکھا جاہیے
جس کے دل میں آرزو بن کر تمہارا غم رہے

نیرنگ

دلاور خان پنشنر۔ اول آپ کا ہمرنگ تخلص تھا بعد میں نیرنگ پسند
فرمایا برادر مصطفیٰ خان پکرنگ ۔

نہیں مطلب مجھے اے باغباں اور
میں دیوانہ ہوں گل کے رنگ و بو کا

سدا بیدار رہ غفلت سے اے دل
مثل مشہور ہے سویا سو چوکا

خط مرا اس نگار نے نہ پڑھا
کیا لکھا تھا کہ ہار نے نہ پڑھا

دل کو تہہ عشق سے قرار نہیں
اب تلک تہہ کو اعتبار نہیں

فرہاد کو محنت کی سختی نہ کبھی ہوتی
شیریں کا جو اک بوسہ ملتا شکر آلود

ہار کا جب خیال آتا ہے
ہوش میرا تمام جاتا ہے

نیرنگ

سید غلام بھیک صاحب - بی - اے - نیرنگ -

کھلا ہے گلشنِ مغرب میں لالہ زارِ شفیق
 ز اس ہے روکشِ حسنِ چمن بہارِ شفیق
 ہوا ہے واردِ مغرب جو خسروِ خاور
 بنا ہے اس کے لیے قصرِ زر نگارِ شفیق
 و فورِ نشہ سے چہرے پہ چھا گئی سرخی
 بنے ہے مے قدحِ خور میں بادہ خوارِ شفیق
 یقین دلاتی ہے اک ماہرو کے ملنے کا
 بہارِ گلشنِ امید ہے بہارِ شفیق

کیوں ہم یہ ہیں یہ فہر کی آفت کی نگاہیں
 آفت کی نگاہیں نہ محبت کی نگاہیں
 مت ہو چہ کہ کیا کیا نہ منم لھا گئی دل پر
 شرمائی ہوئی تیری شرارت کی نگاہیں
 السوں تھیں کہ جادو تھیں کہ فتنہ تھیں کہ بھلی
 آفت کی نگاہیں تھیں قیامت کی نگاہیں

ہونے کو گل و لالہ بھی ہیں شمس و قمر بھی
 تیری ہی طرف اُلٹی ہیں خلقت کی نگاہیں
 تم بھی تو سنو آگے کبھی تم بھی تو دیکھو
 ارمان کی باتیں مری حسرت کی نگاہیں
 کس جلوے کی رہی ہے تلاش آپ کو نیرنگ
 کہہ رانی ہوئی پھرتی ہیں حضرت کی نگاہیں

محبت میں مزے ہیں انتہا کے اور مصیبت بھی
یہ وہ سب سے جس میں تلخیاں بھی ہیں حلاوت بھی
ابھی اس قامتِ رعنائی کچھ فتنے اٹھائے ہیں
یہ لجن ہیں تو اک دن آ ہی جائے گی قیامت بھی
علاجِ دردِ آفتِ ترکِ آفت تو نے سمجھا ہے
مگر اے چارہ گر خود اک مرض ہے ترکِ آفت بھی
یہ مالا شانِ لازمِ حسن ہے جور و جفا کرنا
ستم کی انتہا بھی ظلم کی کوئی نہایت بھی
گلِ گلشن کی رعنائی ہے ہر خارِ بیابان میں
مگر چشمِ تماشائی میں ہو نورِ بصیرت بھی

آپ کا دل صاف ہے تو مجھ سے بدظن کیوں ہو دئے
میرے دل میں ہے وہی جو آپ کی لبت میں ہے
سادگی کیا کم ہے تم رہنے بھی دو آرائشیں
اک غضب کی دلبری اس حسنِ بے زینت میں ہے
حسنِ باطن بھی ہے لازمِ حسنِ کامل کے لیے
کاش سیرت میں بھی ہو جو آپ کی صورت میں ہے

واحد

سید واجد علی صاحب رضوی مرحوم بلگرامی - واجد مختصر - آپ
سید امجد علی صاحب رضوی رئیس اعظم بلگرام ہائیڈرو پتھر ہائی کورٹ ہردوئی
کے چھوٹے بھائی تھے - مکتبِ لسانی کے زمانے میں بعارضہ چیچک مبتلا
ہوئے اور لاشیٰ تھیں آپ کی آنکھوں کا نور بجاتا رہا - اس وجہ سے آپ
محض علم نہ فرما سکے - مگر آپ کے والد ماجد میں دہشت علی صاحب
نے زبانی بہت کچھ تعلیم دی - آپ بچپن ہی سے ہلاکے خیرین اور طماع

تھے۔ ایام طفلی ہی سے شعر کہتے تھے۔ جنوری ۱۸۹۶ء میں آپ حضرت داغ دہلوی کے تلامذہ میں شامل ہو کر ان سے اصلاح لینے لگے۔ غزل۔ قصیدہ۔ تاریخ مرثیہ وغیرہ ہر قسم کے شعر کہتے تھے۔ فارسی میں بھی کبھی کبھی طبع آزمائی کی ہے۔ ابھی چند ہی سال ہوئے کہ اس دار فانی سے انتقال فرمایا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :

مالا وہ رشک حور بھی ہی نہ لقا بھی ہیں
وعدہ خلاف، عہد شکن بے وفا بھی ہیں
محشر میں آپ ہی کے طرف دار سب نہیں
اس مجمع کثیر میں کچھ باخدا بھی ہیں
پہچان لیں گے سنتے ہی واجد لغاں کے ساتھ
آواز سے ہماری وہ گوش آشنا بھی ہیں

لقاب آٹولہ آٹورخ سے یہ معلوم ہے سب کو
حسیں ہو، حوروش زہرہ جیہں ہو نہ لقا نم ہو

ہوئی مد نظر تبرِ ستم کی مشق بہتر ہے
نشانیہ کیجیے موجود میرا طائرِ دل ہے

کیوں ترک کریں بادہ کشی موسمِ گل میں
توہ کا بھی در شیخ کبھی بند ہوا ہے

واجد

جناب حکیم واجد حسین صاحب شاگرد حضرت تسلیم لکھنوی۔

شوق دیدار تھا یا جھڑکیاں کھانے کا مزہ
کچھ تو ایسا تھا کہ میں پھر ترے در پر آیا

کیا اثر تیری رکاوٹ میں ہے او تشنہ خوں
تیرے بھی رک کے چلی تیر بھی کھنچ کر آیا
بہر نظر پر نہیں چڑھتا جو گرا نظروں سے
آنکھ میں اشک نہ بہر آنکھ سے گر کر آیا

جسے چاہے وہ گر دے سیر اپنے ایک جلوہ میں
ہوئی کب حضرت موسیٰ کو بہر دیدار کی حسرت
چہرے گاٹا لگے ہر جہی بڑے ناوک چلے خنجر
یہ سب کچھ ہو نہ کھٹکے ار دل پر خار کی حسرت

واجد

جناب محمد عبدالواجد صاحب ماکن حیدر آباد دکن الدرون دروازہ
چادر گھاٹ -

کیا تھا کیا گلوں نے ہماری کا ادعا تم سے
روانی ان کی گلشن سے سوئے بازار کیسی ہے
فلک پر تو شفق ہے اور زمین پر لعل و مرجان ہے
جہاں میں تیری عزت دیدہ خوباں کیسی ہے
نہیں ہے موسم بازی گر تیرا مقصود اے بلبل
تو بہر پھولوں کے منہ پر یہ تیری منقار کیسی ہے

ہم ہی نہیں بادہ خوار بھر بھی ہے زاہدا
لب پہ یہ جام حباب دیکھیے کب تک رہے
عبرت اہل نظر تا کہ رہے درس خواں
باغ میں گل کی کتاب دیکھیے کب تک رہے
ہنس کے وہ کہتے ہیں یوں تو ادھر آیا ہے کمر
روح نزا پہ عتاب دیکھیے کب تک رہے

۱ - از تصویر مشاعرہ

۲ - محبوب الکلام -

واجد

سید واجد علی صاحب متوطن اورنگ آباد ضلع بلند شہر شاگرد
جناب نواب صاحب -

یہ بھی ہے اک معجزہ اس قاتل خونخوار کا
زلزلہ جاوید ہے کشتہ ہر اک تلوار کا
آگئے دھوکے میں وہ میں نے یہ جوان سے کہا
کلم مشکل ہے بہت کرنا وفا اقرار کا
مرنے جیتے ہیں ترے اقرار سے الکار سے
واہ کیا کہنا ہے اے دلبر تری رفتار کا

واجد

شیخ عبدالواجد شاہجہان آبادی - بہادر شاہ ثانی کے عہد میں
لشور ہوا ہائی تھی -

دل جو محو جلوہ رخسار جااں ہو گیا
آئینہ صورت کو میری دیکھ حیراں ہو گیا
دل ہوئے جاتے ہیں لاکھوں کے یہاں ہمال غم
یہ سمندر ناز کس کا گرم جولان ہو گیا
مولس جان عشق میں سمجھا تھا واحد دل کو میں
ہر مرے چلو میں وہ بھی دشمن جاں ہو گیا

کرتے ہیں وہ تو جور و ستم ایسے شخص ہیں
اور ان پہ جان دہتے ہیں ہم ایسے شخص ہیں
جیسے ترے ہم عاشق تاجالبار ہیں سنا صنم
ٹھونڈے اگر جہاں میں تو کم ایسے شخص ہیں
جو تکی سوخت میں ہیں ہے یہاں کب بھلا
کرتے کسی پہ لطف و کرم ایسے شخص ہیں

کیا اعتبار قول و قسم کا بتوں کے یہ
اک دم میں کھالیں لاکھ قسم ایسے شخص ہیں
واحد عدو کو جب وہ ٹراتے ہیں لے کے تیغ
گردن ہم اپنی کرتے ہیں خم ایسے شخص ہیں

حسن پر ترے اگر ہوتا نہ وہ دیوانہ شمع
تو بھلا کیوں جان کھوتا اس طرح پروانہ شمع
بزم میں گر دیکھ لیوے وہ قد جانانہ شمع
رشک سے جل جائے بن کر صورت پروانہ شمع
مر سے پا تک یقین ہو جائے دل تیرا گداز
دل لگا کر سناؤں تجھ کو میں افسانہ شمع
لاش پر پروانے کی روتی نہیں ہے یہ کھڑی
کرتی ہے لبریز اپنی عمر کا پھالہ شمع
اس کو کہتے ہیں لگی دیکھو غم پروانہ میں
اشک حسرت کیا بہاتی ہے یہ بے تانالہ شمع

وارث

بخشی عبدالوارث خاں صاحب شاگرد داغ - حیدرآباد دکن -

امید تھی کہ خواب میں آتا وہ بے وفا
آتی نہیں ہے لیند مگر انتظار میں
کیوں کر گزری نہ ذکر عدو وہ شب وصال
آخر ستم کا کوئی تو پہلو ہو ہمار میں
غم نے ترے شباب میں ہم کو گھلا دیا
ہم نے خزاں کا جور اٹھایا ہمار میں
تیغ نگاہ سے تہ کیا قتل کیوں مجھے
معروف تھے جو ہاتھ تمہارے سنگار میں

ہاں اے امید رحمت پروردگار تو
 دم بہر لہر ہمارے دل بے قرار میں
 جھوٹی قسم نہ کھاؤ وصال رقیب پر
 دیکھو نہ فرق آئے کہیں اعتبار میں
 وارث کریں گے خاک تمنائے زیست ہم
 رکھا ہی کیا ہے زندگی مستعار میں

نہیں بھتا ہے ایسا مال ہم کہتے نہ تھے دیکھا
 لہا دزد حنا نے دل ترے دست حنائی سے

سورکار عت میں یہ اندھیر تو دیکھو
 دل دے کے ہوئے الٹے خطاوار ہمیں اور

دیکھو پھٹاؤ گے اک ہاتھ لگاتے جاؤ
 بات رہ جائے گی مرنے کو تو مر جائیں گے

ہوں وہ دیوانہ کہ مدت سے مری مشتاق ہے
 بن کے آغوش تمنا پر کڑی زنجیر کی
 کس طرح زنداں سے نکلوں ہے مروت سے بعد
 روکتی ہے پاؤں پڑ کر پر کڑی زنجیر کی

کفر کا داغ مٹائے سے مٹا ہا نہ گیا
 عشق اس بت کا مرے دل سے خدا ہا نہ گیا

کیا ہوا دیدہ تر نے جو بھایا دریا
 شعلہ داغ جگر اس سے بھایا نہ گیا
 واہ اے جذبہ دل دیکھ لی تاثیر تری
 پاں تک اس وعدہ فراموش کو لایا نہ گیا
 سارے عالم کی لکھوں میں شب و روز پھرے
 اک مرے پاس ہی ہیں آپ سے آیا نہ گیا
 محفل ہار سے آیا جو ہکڑ کر وارث
 لاکھ سمجھایا اے لاکھ سنایا نہ گیا

واسطی

مولوی منشی سید فضل رسول صاحب واسطی - تعلقہ دہلی سندیلہ -

یاد آئی جو تری نرگس میگوں ساقی
 میں تو کیا ہوں نہ فرشتوں کو مرے ہوش رہا
 ایک اپنی نہ کہی میں نے زمانے کی سنی
 مثل گل باغ جہاں میں ہمہ تن گوش رہا

جب تک رہا جہاں میں رہی رزق کی تلاش
 گردش میں رات دن صفت آسیا رہا

زندہ ہوں لاغری کے سبب اب میں ناتوان
 بھر بھر گئی ہے موت بھی آ کے بارہا

لبِ شہریں کی محبت میں سفر کر ہی گیا
 زہر میٹھا تھا مگر مجھ کو اثر کر ہی گیا

منہ چاہ زخمدان کو لگانے نہیں دیتا
وہ دل کی لگی مجھ کو بھانے نہیں دیتا
دراہاں سے جو اوس در پہ مجھے ملتی ہے رخصت
کم بخت ادب پاؤں بڑھانے نہیں دیتا

اگر وہ وعدہ فردا نہ کرتا
کبھی ہوں حشر میں برہا نہ کرتا
تمنائیں ہزاروں ہر تھوڑی
جہاں میں کیا میں کرتا کیا نہ کرتا

یا ہوسہ دیجئے مجھے یا ہوسہ لیجئے
سوچو کہ کام آئے گا اک دن دیا لیا
دلہا میں بیٹھنے کو جگہ امن کی نہ تھی
اچھا ہوا کہ ہم کو خدا نے آٹھا لیا

نہ ہوجھو عالم پیری میں کیفیت جوانی کی
ہوا جنگل سے بدتر باغ ہمال خزاں ہو کر
ہا بھی ہے سگ جالاں بھی خواہاں جسم لاغر کا
کروں کس کس کی دعوت ایک مشت استخوان ہو کر

طالب رتبہ اگر ہے تو قدم گھر سے نکال
تاج تک پہنچے صدف سے جو ہو گوہر باہر

سر کے عشق لب جان بخش کا جائے نہ اثر
خاک ہو جاؤں جو میں خاکِ شفا بن جاؤں

توبہ معشوق رہے مدِ نظر صدموں میں
جل کے سرمہ ہوں تو میں ہنس کے حنا بن جاؤں

روز ہالے کی طرح میں تو ہوں قبہ پر قربان
سہر مجھ سے تجھے اے ماہِ لقا ہے کہ نہیں
دشت وحشت سے یہ کالٹوں کی صدا آتی ہے
تر کرے ہم کو کوئی ابلہ یا ہے کہ نہیں

اے شہِ حلوٰں حسنِ فلک ہے ترا مستند
مطلق نہیں ہے فرق ہلال و رکب میں
دیکھے گلوں کو نرکسِ خمور سے جو یار
خاصیتِ شراب ہو پیدا گلاب میں
وقتِ کلام بے دہنی کا ہے اُن کو عنبر
ہے بات لاجواب کہیں کیا جواب میں

مرے لشکوں کی طغیانی نہ ہوچھو
ہوا جاتا ہے دل پانی نہ ہوچھو
کسی آئینہ رو کے ہم یہی عاشق
ہماری وجہ حیرانی نہ ہوچھو

سلامت کوچہ گیسو سے کب دہرو گزرتے ہیں
وہاں دو چار کی ہر روز شامت آ ہی جاتی ہے
جلا پروانہ دیکھا شمع کو روشن جو محفل میں
ملے معشوق غیروں سے تو غیرت آ ہی جاتی ہے

کہا مانند زر آفت نے زرد آخر مرا چہرہ
مقدر چاہیے گھر لہجے دولت آہی جاتی ہے

سمجھ کر چشم عاشق اس نے اپنی آرسی توڑی
خدا حافظ بھی گئے کس طرح سے آئینے دل کے
ادا و لاز و شوخی و شرارت عشو و غمزہ
ہمیں تو مار ڈالا ہے انہیں دو چار نے مل کے
حواس و عقل و صبر و ہوش جتنے دوست تھے میرے
الہی سب کو نکالا گھر سے دل نے عشق سے مل کے

عاشقوں سے بڑھ کے معشوقوں کا دل مشکل میں ہے
آرزو پوری کریں کیوں کر جو سب کے دل میں ہے

واصف

سید تصوف حسین صاحب اکبر آبادی

پاری صورت تری خالق کا پتا دیتی ہے
آئینہ مجھ کو حقیقت کا دکھا دیتی ہے
اک اشارے میں تری آنکھ کے جی اٹھتا ہوں
اچھی بھار ہے مردے کو جلا دیتی ہے
مرگیا میں تو کہا ظلم نہ الہی اس سے
طعن کیا کیا مجھے ظالم کی جفا دیتی ہے
ہند ہو جاتی ہے جب آنکھ تصور میں ترے
جو نہ دیکھا ہو وہ آنکھوں کو دکھا دیتی ہے

ملاہا خاک میں ارمان دل کا
تو یہ ظلم کعبے کے مکین پر

سید محمد عبدالصمد واصفی تلمیذ داغ دہلوی ۔

مرسد آلودہ نگاہ یار ہے
سان پر رکھی ہوئی تلوار ہے
آسکو دیکھیں خواب میں گر خواب آئے
دشمن اپنا دیدہ بیدار ہے
تم کو ہے اپنی نگہ پر ناز کیا
دیکھنے کی یہ فقط تلوار ہے

تجلی طور کی ہو یا کسی کا روئے زیبا ہو
ہیں تو دیکھنے سے کام ہے کوئی تماشا ہو

کیوں خالہ دل سے مرے ارمان نہ نکلیں
کیوں تنگ نہ مہمان ہوں آجڑے ہوئے گھر میں

تکتا ہے روز آئینہ ایک ایک کا جو منہ
کہا جانے کس کی شکل کے ہے انتظار میں

کرے گی اب ہمیں کیا خاک چشم تر ٹھنڈا
جلے ہوئے ہیں بہت داغ ہجر یار سے ہم
نشانی کرتا ہے لیزہ مڑے سے وہ کافر
اگر بھاتے ہیں دل کو تکہ کے وار سے ہم

سمجھ سکتا ہے تو اے بے وفا اس دل کی حالت کو
دمِ اقرار کیسی تھی، دمِ انکار کیسی ہے

جفا پر ہو جفا پیہم ، ستم پر ہو ستم پر دم
 مرے دل کو بھی یا رب لذت دیدار کیسی ہے
 پہلے پہلے ترا باغِ تمنا اے شہ آصف
 ترے دم سے دکن کی سلطنت گلزار کیسی ہے

مل کر گئے وہ مجھ سے الٹی ستم ہوا
 اک ریخ میرے دل کا بڑھا ایک کم ہوا

کیا سہایا ہے دل میں غرور
 بت بھی دعویٰ کریں خدائی کا
 دہن تنک سے ترے ظالم
 حرف نکلا نہ آشنائی کا

ملا اس طرح خون عاشق کا اس نے
 کوئی جانے ہاتھوں میں رنگ حنا ہے

ایسا گرا ہوں میں ترے بیداد و جور سے
 کہ لطف بھی ہوا تو یہہ جانا ستم ہوا

کہوں ہوش آڑے آپ کے اے حضرت زاہد
 کیا دیکھ لیا جلوۂ مسالہ کسی کا

اُس کو خموشی کی تاب دیکھنے کب تک رہے
 بات مری لاجواب دیکھنے کب تک رہے

نرگسِ میگوں کا ہے دل کو ہمیشہ خیال
جام میں اپنے شراب دیکھنے کب تک رہے
لپٹا ہوا ہے مرا رشتہ تارِ نظر
ہن کے یہ تارِ نقاب دیکھنے کب تک رہے

واقف

نواب سید اصغر حسین عرف لالہ صاحب واقف تخلص - رئیس شمس آباد -

شاگرد داغ دہلوی -

کیا غضب ہے کہ مرے خون کا پیاسا دل ہے
زندگی کا جو سہارا ہے وہی قاتل ہے
آج تم حشر میں گھبرائے ہوئے بھرتے ہو
ہم نہ برسوں سے یہ کہتے تھے خدا عادل ہے
شوق نے راہِ محبت جو بتائی مجھ کو
دل نے بے ساختہ روکا کہ کڑی منزل ہے

گراں اتنی تو ہو جنسِ وفا تیرے زمانے میں
اگر مر دے کے اس کو لیں یہ سودا جب بھی سستا ہو
جمالِ یار بھی قاتل ہوا تیرا اے سیدِ بختی
مزا جب ہے کہ اس کافر کے گھر میں بھی اندھیرا ہو

پایا نہ کہیں اپنے لیے اس نے ٹھکانا
آباد ہوئی آ کے تباہی مرے گھر میں
چھوڑا نہ بعدِ مرگ بھی سوزِ دروں نے ساتھ
ہن کر شرر رہا مرے سنگِ مزار میں

آیا تھا کون دشت میں سینہ کے بل جنوں
لکڑے لکے ہیں دل کے ہر اک نوکِ خار میں

دل کا پہلو میں کوئی مطلب نہیں
چھب کے بیٹھا ہے نگاہِ ناز سے
ہارنے ہیں جان کیوں کر عشق میں
ہوچہ ہم اپنے کسی جاں باز سے
منہ تھکائے کہہ کے قم تیری ہلا
کر مسیحائی نگاہِ ناز سے
جاں فزا ہے تیری ظالم ہر ادا
تو مجھے مارے گا کس انداز سے

وہ آنکھ میں ہے دل میں خدنگِ نظر اس کا
اس گھر کا مکین اور ہے اس گھر کا مکین اور

زمانہ اس ستم آرا کو قاتل کس طرح سمجھے
لہو کا رنگ جب ظاہر نہ ہو دستِ حمایت سے
یہی نہ چند آنکھوں پہ بیے کچھ تفتہ جاں تڑپیں
وگرنہ اور کیا مطلب تھا ان کی خود نمائی سے
غضب ہے اے ہجومِ غم کہ سینے میں ترے ہوتے
جگر کے ہار ہو جائے وہ ناوک اس صفائی سے

جگر کے ہر طرح دشمنِ غمِ فرقت کے نالے ہیں
جو گھٹ جائیں تو چھریاں ہیں جو بڑھ جائیں تو بھالے ہیں
وہ نظریں لاکھ چھریاں ہوں وہ ابرو لاکھ خنجر ہوں
آئے جو دیکھ کر جیتے ہیں کیا وہ مرنے والے ہیں

ادا بانگی ، لگہ ترچھی ، بھوی کچھ ، پُرشکن گیسو
ترے اعضا جدا نے کون سے سانچے میں ڈھالے ہیں

جلانے کا لبِ جاں بخش تیرا ایک کس کس کو
کہ تیری ہر ادا کہتی ہے میں سفاک و قاتل ہوں

مر ابھی دوش پر کچھ بار ہیں ہے مجھ کو
توہ کیجیے نہ مرے سر کی قسم کھانے سے

واقف

مرشد زادہ آفاق میرزا کوہاں بہادر خلف بہادر شاہ بادشاہ دہلی
ناگرد ذوق - مرزا فخر کے بعد ولی عہد ہوئے - مفقود الخبر ہیں -
دو بیٹے مرزا - - - اور مرزا نصرو دہلی میں ہیں -

سولخت جگر ساتھ ہیں سو پارہ دل ہیں
اشک آنکھ سے اس شان سے اس دھوم سے نکلے
ہر کوچہ و دیوار سے ہو سنگ فشان
دیوانہ ترا نکلے تو اس دھوم سے نکلے

واقف

صاحبزادہ عبدالغفار خان - صاحبزادگان ٹونک سے ہیں - نو عمر
صاحبزادے ہیں - کیسی قدر تحصیل علم کی ہے - حضرت ظہیر دہاوی سے
نزد ہے - فن شعر کی ابتدا ہے -

ہسکہ رنج افزائے طبعِ لازک جانان نہیں
آہاں پر ہے دماغ اس آہ ہے تاثیر کا

جو نہ جاتا ہو کہیں کوچہ جانان کے سوا
اسے دیوانے کو کچھ حاجت زنجیر نہیں

فونخی بھری ہوئی ہے غضب چشم یار میں
لڑتی ہے ایک ایک سے کافر خار میں

نہیں رہتا زمانہ چار دن بھی ایک حالت پر
عدو کا دور دورہ ایک سا یارب سدا کیوں ہے

آج منہ پھیر کے محفل میں وہ فرماتے تھے
شرم کچھ ہو تو ہمیں منہ نہ دکھائے کوئی

کیوں نہ باطل سمجھوں اقرار وفا
سحر ٹپکے ہے قری گفتار سے

میں ستم کار سہی آپ وفادار سہی
دیکھنا یہ ہے کہ کیا مجھ پہ ستم کرتے ہیں
کھول کر بھی وہ نہ دیکھیں گے کہ کس کا خط ہے
ہم کس ارمان سے خط شوق رقم کرتے ہیں

واقف

واقف شاہ غازی پوری معاصر سودا مقیم دہلی۔ آخر عمر میں لکھنؤ
میں جا کر وفات پائی۔

میں تو گیا تھا سونپ کے دل کو وفا کے ہاتھ
اے آہ چڑھ گیا یہ کہاں ہے جفا کے ہاتھ

عشق میں کیا فضل و ہنر چاہیے
آہ میں تھوڑا سا اثر چاہیے
خوہرو ہو کے باوفا ہووے
میں نہ مانوں اگر خدا ہووے

رحم اے زلف ستم گر لطف اے بخت سیاہ
موکشیاں کھینچے پھرے کب تک پریشانی مجھے

واقف

داروغہ مرزا واجد حسین لکھنوی شاگرد حضرت اسیر مرحوم۔

دی خدا نے جن کو اپنے گھر میں رہنے کی جگہ
ان بتوں سے زاہدو کیوں کر عزیز ایمان کریں
بن بلائے ہجر قاتل میں چلا آتا ہے ہم
ہم سوائے خون دل کیا خاطر مہیاں کریں

واقف

شاہ واقف۔ واقف قلعہ۔ کہتے ہیں کہ لہض آباد میں ایک فقیر تھے

منجبت کہنے میں شہرت تھی۔ کبھی کبھی غزل بھی کہہ لیتے تھے۔
زیادہ حال معلوم نہ ہوا۔ یہ چند شعر ان کے مصحفی کے تذکرہ میں دیکھ
کر نقل کیے گئے۔

جب وہ پردے سے ہار نکلتے ہے
آہ بے اختیار نکلتے ہے

ان رقیبوں سے گئے گزرے ہیں کیا اے ہار ہم
وہ شریک بزم ہوں اور نہ ہاویں ہار ہم
در تلک لکلا نہ ہوگا واسطے واقف کے تو
بہر گئے ہوں گے ترے کوچہ میں سو سو ہار ہم

خیال وعدہ سے از بس کہ تو نظر میں رہا
تمام رات مرا جی صدائے در میں رہا

صبح پر وصل ہار کی ٹھہری
آہ بہر انتظار کی ٹھہری

نہ وائے ہرہوں نے رہ اپنی اپنی ہاں کی
م رہ گئے بھٹکتے جوں گرد کارواں کی

وجاہت

مولوی محمد وجاہت حسین جہنجهالوی - وطن جہنجهالہ ضلع مظفرنگر۔
تلمیذ حضرت داغ دہلوی۔

ہائے آہ و تالہ نے جہاں سر پہ اٹھایا ہے
زمین گردن جی آئی ہے نیک چکر میں آیا ہے

مہی مالید لب پر پاں کا لا کھا جابا ہے
 تماشا ہے دھوین کو آگ کے لہجے دہابا ہے
 لبوں پر آہ رتی ہے کلیجہ منہ کو آیا ہے
 غضب میں آگیا ہوں جب سے میں نے دل لگایا ہے
 کوئی بت دیر سے آکر مرے دل میں سہایا ہے
 غضب ہے کعبہ میں کافر نے اپنا گھر بنایا ہے
 پس مردن جہاں کی کشمکش سے چین پایا ہے
 تھپک کر گور نے آرام سے ہم کو سلاہا ہے
 وجاہت آفرینش سے یہ مطلب ہم نے پایا ہے
 کہ خالق نے مٹانے کے لیے ہم کو بنایا ہے

لاصحا مجھ کو نصیحت تو بہت کی تم نے
 وصل کی بھی کوئی تدبیر بتاتے جاتے

سودائے زلف ہے لبِ فرقت میں زور ہر
 پیدا یہ دردِ سر بھی ہوا ہے بخار میں
 سوئے عدم ہے توسنِ عمر روانِ روان
 روکے اسے نہیں ہے یہ طاقت سوار میں

دل کے ارملں تیر لیے کو بڑھے
 لائے گھر نہاں کو اعزاز سے
 حشر ہے مغرور اپنی چال پر
 تم ذرا چل کے دکھا دو ناز سے

نام عطا کا ہو گیا مشہور
بے لسانی نشان ہے گویا

کچھ نفس میں زندگانی اور ہے
کوئی دن کا دالہ ہانی اور ہے
شیخ جی کے واسطے ہیں مغاں
لا جو تھوڑی سی برائی اور ہے

آنے ہوں گو کہیں ہے اپنے بزرگ اب تو
ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا
آہں کی کھوٹ اک دن کھو کے رہے گی ہم کو
مٹ جانے کا جہاں ہے نام و نشان ہمارا
فاسن کے بوٹ اچھے لگتے ہیں ہندوؤں کو
اب فخر ہو گئی ہیں یہ جوتیاں ہمارا
ہر وقت منہ میں رکھتے ہیں سگریٹ اور پالپ
شالستکی ہے اڑتا ہے اب دھواں ہمارا

سنگدل کو بھی وہی کر دے گا موم
جس نے پتھر میں شرر پیدا کیا
خود مرض بڑھ کر ہوا اپنی دعا
خود دل نے چارہ کر پیدا کیا

سوزِ آفت کبھی عیاں نہ ہوا
جل گیا دل مگر دھواں نہ ہوا

بیخودی لے گئی کہیں سے کہیں
میں جہاں ہوں کہیں وہاں نہ ہوا

وجد

منشی غلام غوث صاحب بدایونی شاکرد مذاق بدایونی
تم توجہ تھی کہ زمانے کا نہ تھا نام و اشان
تم زمانے سے بھی ہو اگلے زمانے والے

وجد

منشی محمد شفیع وجد دہلوی شاکرد شوکت میرٹھی
چھڑا دی دخت رز دے دے کے چکمہ حور و غلام کا
بڑے کا صبر تیرہ پر شیخ مجہ سیدھے مسلان کا

منظور تیغ ہار کو خود امتحان نہ تھا
ورنہ عدو سے بڑھ کے تو میں سخت جاں نہ تھا

قطعہ

تو ہم میں ہے اور ہم سے معمور ہے تو
دربا کی طرح قطروں سے ابرہور ہے تو
جلوہ ہے ترا عیاں مگر تو پنہاں
جون مردم چشم پاس مگر دور ہے تو

چاک دامن کر چکا پھر بھی کریاں گیر ہے
دیکھو اے دشت جنوں جامے سے ہوں ہار نہ ہو

گزر کر لعش عاشق پر ترا رشک مسیحا ہو
 صدائے قم پہ گلِ مقتل میں پر سو مرجحہ کا ہو
 چھڑا ہوا کوچہ دلبر کا بھی بیمار محبت سے
 ترے سوداے درماں کا علاج اے چارہ گر کیا ہو
 مزا جب ہے کہ وہ خنجر بکف ہو کر یہ کہتا ہو
 بھلا دیکھیں مرے کیوں کر وہ جو آفت کا مارا ہو
 سہہ بنتی نہ ہو خال سہہ کا گر نہ سودا ہو
 نہ ہوں ٹیڑھے وہ کیسو گر مقدر اپنا سیدھا ہو

قطعہ

دل وارفتہ اپنا جب لکھ مرنے حسینوں پر
 کوئی کہتا ہو میرا ہو کوئی کہتا ہو میرا ہو
 مگر جب کشمکش دونوں طرف سے ہو تو لطف آئے
 کہ یہ کمبخت ہرجائی نہ اُن کا ہو نہ ان کا ہو

شب وصال یہ اس بت کی شونہاں دیکھو
 ہزار بار نہیں کی ہے ایک ہاں کے لیے

تصور نے چا دی بات آخر تیس کے دل میں
 خدا کا گھر جسے کہتے ہیں وہ لیلیٰ کا محل ہے
 جہان جہاں سب عقل پر زاہد کی ہنستے ہیں
 وہ سرِ خلد کی حوروں پر ان حوروں سے غافل ہے

وجد

میر واجد علی -

برہم ہوئے کیوں ہاتھ سے کیوں آئینہ پہنکا
 دیتی ہے ہمت کچھ عرق آلودہ جیس اور
 کیا لطف دیا دل کو ترے تیر کے صلے
 ہاں او قدر انداز جیس اور یہی اور
 قبضہ کریں بت شان خدا کعبہ دل پر
 اللہ یہ نیم تنگ ! مکان اور مکین اور
 تیر نگہ ناز ہی کیا کم تھے جو قاتل
 کھنچنے لگی خنجر کی طرح چین جیس اور

وحشت

مولوی رضا علی وحشت ابن مولوی شمشاد علی مرحوم ابن حکیم
 غالب علی علوی نسب ہیں - شریف النفس خلیق اور باصروت ہیں - ۱۸ نومبر
 ۱۸۸۱ء مطابق ۲۵ ذی الحجہ ۱۲۹۸ء ہجری کو کلکتے میں پیدا ہوئے -
 مدرسہ عالیہ کلکتہ میں درجہ انگریزی میں تعلیم پائی - گورنمنٹ آف انڈیا
 کے دفتر امپریل رکارڈ ڈیپارٹمنٹ میں ملازم رہے - فارسی اور انگریزی
 اچھی طرح جانتے ہیں - شاعری کی ابتدا ۱۸۹۷ء میں ہوئی اور مولوی
 ابوالہاشم محمد شمس مرحوم خلف الرشید مولوی عبدالغفور خان بہادر لساخ
 مرحوم کے ارشد تلامذہ میں محسوب ہوئے - مرزا احمد علی کوکب
 مرحوم کی صحبت نے بھی ان کی فن شعر میں رہنمائی کی ہے - شعر و
 سخن میں ان کو بہت اہماک رہا ہے اور کلام اساتذہ سے فیض الہایا ہے -
 مرزا غالب مرحوم کو وہ اپنا ہادی فن قرار دیتے ہیں اور ان کے کلام
 میں کسی قدر غالییت بھی موجود ہے - لازمی ہیں بھی شعر کہتے ہیں -

ہندوستان کے اکثر رسالوں میں ان کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ کلام
 دلکین اور طبیعت متین ہے۔ جا بجا ان کے اشعار میں متانت اور رنگینی
 طبع اور جودت فکر کی علامتیں پائی جاتی ہیں۔ اب ہم نظریں کو ان کے
 اشعار سے غفلت کرنا چاہتے ہیں۔

ہایہ بہت کیا بلند اس نے حریمِ لاز کا
 گالہ پہنچ سکے غبارِ دہگنیزِ لہاز کا
 "نیر" ملا تھا راہ میں کعبہ کو ہم نکل گئے
 جنہ "خوق" میں دماغ کس کو ہو امتیاز کا
 خاک میں مل گئے ولے آنکھ اٹھی نہ حرم سے
 ہم سے ہوا نہ حق ادا اس کی لگہِ غلڑ کا

قسمت میں لائیدی و حسرت ہے کیا کروں
 اس بیوفا سے مجھ کو محبت ہے کیا کروں
 کس کو خبر نہیں ہے کہ دہتا ہے وہ غریب
 چلن تو فریب کھانے کی عادت ہے کیا کروں
 قاتل ہوں خوش کلامی و اعظ کا میں ولے
 پیرِ مغان سے مجھ کو عقیدت ہے کیا کروں

کون جانے کہ یہ کافر نظری کس کی ہے
 خبر اتنی ہے کہ ثابت مرا ایمان نہ رہا
 مل گئی وحشتِ دیوانہ کو تھوڑی سی زمیں
 لب وہ ہنگامہ سرِ کوچہ جانان نہ رہا

چلتا رہا ہمیشہ میں اک طرزِ خاص پر
 یعنی فریبِ خوردہ دیر و حرم نہ تھا

احسان ہے طبیعتِ دقت پسند کا
یعنی کہ رہتا کوئی نقشِ قدم نہ تھا

گھر کے آنے ہی سے ابر کا باراں ہونا
جمع ہونا ہی ہے خاطر کا پریشان ہونا
دیدہ یار سے جب تک کہ نہ لپکے آنسو
ہم کو تسلیم نہیں چشم کا گریاں ہونا

دل خستہ ذوقِ الم سے خوش غم یار اپنے اثر سے خوش
کوئی غیر کے ہے ضرر سے خوش کوئی آپ اپنے ضرر سے خوش
یہی رسمِ منزلِ عشق ہے کہ ہیں سب ہرائے ضرر سے خوش
جو مژہ ہے ہارہ دل سے خوش تو ہے چشمِ لختِ جگر سے خوش
نہ خیالِ ذوقِ وصال کا نہ دماغِ بزمِ نشاط کا
وہی مجھ کو عیشِ دوام ہے جو کرے تو ایک نظر سے خوش
ہر اک اپنے رنگ میں محو ہے یہ ہے لطفِ وادیِ عشق میں
جو خوشی ہے صید کو زخم کی تو کہاں کش اپنے ہنر سے خوش
ہے قلوبِ آن کے خمیر میں مجھے اعتقاد ہو اُن پہ کیا
جو عدو سے اُن کی بگڑ گئی تو میں کیوں ہوں ایسی خبر سے خوش

میری صبحِ وصلِ شامِ ہجر کی تمہید ہے
اور شامِ ہجر صبحِ حشر کا آغاز ہے
صید ہے عاجز تو ہے صیاد بھی عاجز نواز
بے پر و ہالی مجھے بال و ہر پرواز ہے
لکھتہ پردازی میں وحشتِ پرو غالب ہوں میں
سرمے کو کہتا ہوں دودِ شعلہٴ آواز ہے

شرمندہ ہو کے گر گئے اپنی نظر سے آپ
 یعنی کہ ہم سہا نہ سکے چشمِ یار میں
 آنا لرا بھی روزِ قیامت سے کم نہیں
 ہے انتظار مرگ ترے انتظار میں

ظالم کی تو عادت ہے ستاتا ہی رہے گا
 اپنی بھی طبیعت ہے جلتی ہی رہے گی
 اک آن میں وہ کچھ ہیں تو اک آن میں کچھ ہیں
 کروٹ مری تقدیر بدلتی ہی رہے گی

ہر اک عضوِ بدن ماتمِ کناں ہے دل کے جانے سے
 ہوا جو ہوسفِ کم تو کارواں کا کارواں رویا

غضبِ ساقی کی بدستِ سمِ جوشِ شبابِ اس کا
 چھلک پڑتا ہے اس کے ہاتھ سے جامِ شرابِ اس کا
 ہزاروں اس کے قدسوں پر تھے مشتاقِ گرفتاری
 مرے ہی دل کو چھانٹا دیکھنا تو انتخابِ اس کا
 کرم کی ہے نظرِ افتادگانِ خاکِ ہر دائم
 محافظ ہے دلوں کا طرہِ عالیِ جنابِ اس کا
 کلامِ عرفِ شیراز ہے تقلید کے قابل
 ہمارے رشتے میں دیکھ لے وحشتِ جوابِ اس کا

نہ میسر آئی اک دن مجھے قلب کی حضوری
 ہوئی عمر اپنی آخر نہ گئی مگر یہ دوری
 ترے پھر کر آنے آئے کہیں یہ نہ ہو کہ قاصد
 مری جان پر بنا دے مرے دل کی لاصبوری

ہے یہ رنگ فارسی کا جو ہے تیرے ریختے میں
تری اب جگہ ہے وحشت بمقابلہ ظہوری

کبھی میں گستاخ تھا تپش میں کبھی میں رونے میں بے محابا
نہ ڈھنگ آیا نماز ہی کا نہ کچھ سلیقہ مجھے وضو کا
بنے کا ذوق عطا خود اس کا محرک آشنا نوازی
طلب کی خاطر دراز کرنا ضرور کیا دستِ آرزو کا

مجھے بیتاب رکھتا ہے یہاں خود ذوق بہرہادی
تمہیں سمجھاؤ کچھ اپنی نگاہ فتنہ سامان کو
ترے آنے سے خونِ لالہ و گل جوش میں آیا
لگا دی آگ تیرے حسن نے گویا گلستان کو
جو کی ہے اک نظر تو دوسری بھی بندہ پرورد ہو
لکلا دل جو سینے سے تو کیوں رہنے دو ایمان کو

نہیں میں عندلیب بے مروت باغِ آفت میں
کہ چھوڑوں گلستان کو خستہ جو رخزاں ہو کر
انہیں کچھ ربط غیروں سے نہ تھا ہر اب کیا پیدا
ہکاڑا آپ میں نے کام اپنا ہدکایا ہو کر
خدا جانے کدھر کا جذبہ لیجائے کہاں مجھ کو
چلا ہوں میں تو کعبہ کو مگر کوئے بتاں ہو کر

مجھے مرگ ہے گوارا نہ ہلاؤ چارہ گر کو
کہ کسی پہ ہو نہ ظاہر مرے دل کا راز ہرگز

اثرِ سجود زاہد ہو جیوں سے کر نمایاں
تو تری نماز کو میں نہ کہوں نماز ہرگز

ہم بھی تھے جوہرِ گراں ماہد
ہر کوئی صاحبِ نظر نہ ہوا
قدر دانی کی کیفیت معلوم
عیب کیا ہے اگر ہنر نہ ہوا

چلا جاتا ہے کاروانِ نفس
نہ ہالکِ درا ہے نہ صوتِ جرس
برس کتنے گزرے یہ کہتے ہوئے
کہ کچھ کام کر لیں گے اب کے برس

آہوں کا ہنگامہ ستم ، اشکوں کی طغیانی غضب
برہا ہے طوفانِ اک طرف جاری ہے دریا اک طرف
کیا پوچھتا ہے حالِ دل ، ہوں جرمِ آفت سے خجل
آنکھ اپنی آٹھ سکتی نہیں عرضِ تمنا اک طرف

کیا جائے کہاں سے دل مضطر میں لگی آگ
کس گھر سے آٹھی آگ کہ اس گھر میں لگی آگ
اے طبعِ تری گرم عنائی کا ہوں کشتہ
، واز کی گرمی سے سرے پر میں لگی آگ

ہر اک بقدرِ ظرف ہے خواہاں نشاط کا
ہے سے قلع ، قلع سے سیوا اور سیوا ہے ہم

یارب ہمیں نصیب نہ ہو لذتِ خلش
رسوا کریں جو زخمِ جگر کو رفو سے ہم

اس طرف بھی ہو عنایت کی نظر ابے ساق
ہم بھی اک بار کہیں لا ترے قربان گئے
شومیٰ عشق کہ ہم ہو گئے رسوائے جہاں
خوبیٰ حسن کہ سب آپ کو پہچان گئے

دیکھ لی تیری محبت دیکھ لی
تو محبت آزمانا چھوڑ دے
گر جلانے کو بہت ملتے ہیں دل
تو مرے دل کا جلانا چھوڑ دے
قدر وحشت کی کہاں آس بزم میں
ہے یہی بہتر کہ جانا چھوڑ دے

روباہی

بے سمجھے نہ جامِ غم پہا تھا میں نے
یہ کام تو جان کر کیا تھا میں نے
انجام پہا تھی نظر جو روپا تھا بہت
جس روز کہ تجھ کو دل دیا تھا میں نے

دو مدح مرزا غالب

ظہوری ہو کہ طالبِ تیرے دل کا راز کیا سمجھے
ادا دانی کو تیری عرفیٰ شیراز کیا سمجھے

حزین یہ شیوہ فکر چمن پرداز کیا سمجھے
 تری ترکیب کیا جانے ترے انداز کیا سمجھے
 ہوا ہے رشک افزائے عجم ہندوستان قحبہ ہے
 بنی یہ سرزمین دلی کی گویا اصفہاں قحبہ ہے

جشت

میر جہادر علی وحشت شاگرد شیخ قلندر بخش جرأت ۔

ہوا دل کیوں تو دیوانہ نہ کچھ کہنا نہ کچھ سننا
 یہ چپکے چپکے غم کھانا نہ کچھ کہنا نہ کچھ سننا
 ہوئی ہے بعد مدت وصل کی شب اب تو کچھ بولو
 غضب ہے ایسا شرمنا نہ کچھ کہنا نہ کچھ سننا
 بس اپنا کیا چلے حیرت سے ہو جس وقت یہ عالم
 منہ اس کا دیکھ رہ جالا نہ کچھ کہنا نہ کچھ سننا
 ستانے کا ہمارے یہ بھی اک انداز ہے ان کا
 کہ گھر سے ہم کو بلوایا نہ کچھ کہنا نہ کچھ سننا
 مرے نامے کو پڑھ کر وہ خفا ہووے تو قاصد تو
 نہ گھبرانا نہ ڈر جالا نہ کچھ کہنا نہ کچھ سننا
 یہ خو ہے شعلہ رویوں کی بیٹھے چپکے عاشق کے
 جگر میں آگ بھڑکانا نہ کچھ کہنا نہ کچھ سننا
 شرارت ایک یہ بھی ہے کہ ہم سے باتوں باتوں میں
 پکڑ کر ان کا الہ جالا نہ کچھ کہنا نہ کچھ سننا
 جو وحشت عاشق صادق ہے تو تو اس کی فرقت میں
 کچھ اک دن کھا کے مرجانا نہ کچھ کہنا نہ کچھ سننا

جتنے تھے اسیر آج ہوئی سب کی رہائی
 انسوس ہمیں کر گیا صیاد فراموش
 شیریں کی صدا قبر سے آتی ہے کہ تاحشر
 کرنے کے نہیں محنتِ فرہاد فراموش

لغش ہائے گزشتگان ہیں ہم
 محو حیرت ہیں اب جہاں ہیں ہم
 ضعف سے کیا کہیں کہاں ہیں ہم
 اپنی نظروں سے خود پنہاں ہیں ہم
 صبر و تاب و توان کے جانے سے
 ہائے گم کردہ کارواں ہیں ہم
 دل کو لے کر خبر بھی دل کی نہ لی
 بھر کہو گے کہ دل سناں ہیں ہم
 آ. کے جلدی کرو مسیحائی
 اب کوئی دم کے مہماں ہیں ہم
 آئینہ دیکھنے نہ دیویں گے
 جانتے ہو کہ بدگیاں ہیں ہم
 کم کوئی ہوگا موردِ آفات
 جس قدر زیر آسمان ہیں ہم

شعلہ شمع میں تب ہے گزرِ پروانہ
 حضرتِ عشق ہیں جنبِ زاہرِ پروانہ
 حسرت و یاس کے عالم میں ہیں دونوں یکساں
 ہجر کی شام خری اور سحرِ پروانہ

حال کیا پوچھتا ہے رات کا مجھ سے وحشت
قصہ شمع کہوں یا خبر پروانہ

مالگو ہوسہ تو وہ دشنام دے مینوشی میں
دیکھ لو ہوش ہے کتنا اے بیہوشی میں
بات آئی نہ اے تیرے دہن کے آگے
غنچہ کا پردہ ہی بس رہ گیا خاموشی میں

وحشت

مرلوی غلام غوث صاحب ہدایونی شاگرد مذاق -
لالہ تاثیر آشنا نہ رہا
بے لہازی ترا گلہ نہ رہا
ہے وفا کا مری انہیں اقرار
مجھ کو اب شکوہ جفا نہ رہا
اے ہجوم سرشک یہ اندھیر
کہ نظر کا بھی راستا نہ رہا

وحشت

حکیم صدرالدین خان صاحب متوطن شاہ جہاں آباد - آپ عالی خاندان
ہیں اور آپ کے آبا و اجداد قدیم الہام سے عہدہ ہائے جلیلہ پر قلمہ میں
ممتاز رہے - آپ مرزا منش خوش تقریر اور خوش خلق ہیں - فن حکمت
میں استعداد کمال حاصل ہے - شہزادہ عالی تبار مرزا جوان بخت بہادر کے
مصاحب تھے تھوڑے عرصہ سے بوجہ نامواقت زمانہ شہر رام پور میں
مقیم ہیں - یہ آپ کے کلام کا انتخاب ہے -

میں وفادار ہوں خدا کی قسم
نہ کرے مجھ سے وہ وفا نہ کرے
مجھ سے تجھ کو خدا خفا نہ کرے
تجھ سے میں ہوں خفا خدا نہ کرے

نہند سے الھتے تھے جس تصویر کا منہ دیکھ کر
 خواب میں بھی سو نہیں دیتی دکھائی کیا ہوئی
 دو گھڑی دل جا کے بھلائے تھے جس سے گہ گہ
 اس میں اور ہم میں الہی یہ جدائی کیا ہوئی
 ہم میں اور تم میں بھلا ہو چھو تو کیسا ربط تھا
 کیا ہوئی فرماؤ تو وہ آشنائی کیا ہوئی
 زعفرانی ہو گئے جو آتشیں رخسار تھے
 وہ کدھر لالی گئی یہ کمربانی کیا ہوئی

جلا چکے مرے دل کو بہت مجھے دیہے
 اجی دھرے رہو بس تم نے دل ستانی کی

لب ہان خوردہ ترے باغ میں اے رشک بہار
 غرق خون ہووے اگر لالہ صحرا دیکھے
 لے کے زنجیر اگر دشت میں آوے لاصح
 بھر وہ وحشت کا ہماری بھی تماشا دیکھے

حشت

شاعر نامور غلام علی خان مراد آبادی مولد شاہ جہاں آباد - ۱۸۴۷ء
 میں چالیس برس کی عمر تھی اور مہاراجہ الوری سرکار میں ملازم تھے -
 مومن خان سے مستفید تھے ذکی الطبع سخن فہم باکمال تھے - حضرت غالب
 مومن خان - شیفتہ و آزرده مرحوم کے ہم صحبت و دلی دوست تھے -^۱

بے تکلف آئے وہ بھر تماشا وقت نزع
 کلم آساں ہو گیا جہاں مردن دشوار ہے

گزرا اس اعتماد محبت سے . میں خدا
 مجھ سے چھالیں کلاں . وہ الفت رقیب کی
 لالہ میرا روز و شب من من کے عادت ہو گئی
 اہل عالم اب نہیں مرنے کے ہانگ صور سے

وحشت

مرزا کبیر الدین احمد گورکھی دہلوی شاگرد ذوق و مرزا رحیم الدین
 حیا مرحوم -

وہ بے وفا آمید تسلی بشام غم
 تیرا خیال پہ دل مضطر کدھر گیا

کون سے فتنوں میں ہے فتنہ' محشر ظالم
 سینکڑوں فتنے ہیں اسے تری رفتار کے پاس

ناحق کے ظلم کاوش بیجا ہے کیا حصول
 لوگے ستا کے کیا دل خالہ خراب کو

وحشت

جامع النسبت و السانیت استاد شیخ احمد حسن صاحب وحشت
 ہدایونی تلمیذ رشید میاں عبداللہ شاہ صاحب بیتاب ہدایونی -

چار رنگ عجب روئے گلزار میں ہے
 یہ ایک گل چمن حسن کا ہزار میں ہے

قدم قدم پہ ہوا چاہتا ہے حشر بہا
 نہاں وہ فتنہ محشر خرام ہار میں ہے
 بتائیں کیا کہ بھری ہے کہاں کہاں حسرت
 دل فگار میں ہے جان بے قرار میں ہے
 تم آ کے خانہ دل میں بناؤ اپنا گھر
 کھلا ہوا یہ در چشم التظار میں ہے
 ہلا ہے آنکھوں میں خون دل و جگر پی کر
 یہ طفل اشک مژہ کی رہا کنار میں ہے

حشت

میر حبیب احمد خلف میر مشتاق احمد ۲ -

آخر اپنا بھٹک بھٹک کے غبار
 ایک دن اس کے در پہ آ ہی رہا

خانہ خراب نالہ و زاری سے باز آ
 ہر دم کی ہائے ہائے میں اے دل اثر نہیں

شغل واں اس کو سیکشی کا رہا
 زہر کے کھولنے ہاں لئے ہی ہی
 اس کے تھم تھم کے گھر آنے پر
 ہم کو رک رک کے جان دے ہی ہی
 جو نہ سننا تھا وہ سننا ہم نے
 جو نہ کرنا تھا وہ کہنے ہی ہی

دل کی خالہ خرابیاں وحشت
عافیت سر پہ دھر لیے ہی نہی

وحشت

شاہزادہ احمد شاہ مقیم کلکتہ - ٹیپو سلطان والی میسور کے خانداز
میں سے ہیں -

قتل گہ میں جب برائے قتل خنجر لے چلا
بھوکو بھی دم دے کے ساتھ اپنے ستم گر لے چلا
دیکھتے ہی ابروے قاتل مری گردن جھکی
حسرتیں جو دل میں تھیں سب زیر خنجر لے چلا
تشنہ کامان محبت کو ہلانے کے لیے
مژدہ ہاد اے دل کہ قاتل آب خنجر لے چلا
آج تربت پر چڑھانے کو شہید ناز کی
دوستوں کے ساتھ وہ بھولوں کی چادر لے چلا

افشاں کی چمک ابروے دلدار پہ ہے یا
جوہر پہ نمودار ہیں شمشیر سے باہر

وحشت

حافظ رشید النبی مرحوم رام پوری مقیم کلکتہ - اکرام احمد ضیغم -
شاگرد تھے - اردو فارسی دونوں زبانوں میں شاعر تھے - مولوی عبدالغفور
خان لاساخ لکھی جیسٹریٹ و صاحب تذکرہ سخن شعرا ان کے شاگرد تھے
منتخب کلام درج کیا جاتا ہے ۱۲۷۴ء میں عالم شباب میں انتقال کیا -

لطف و اشفاق و عناہات و کرم تو اک طرف
ان دنوں وہ مائل چور و جفا ہوتا نہیں

مشتاق سمجھ کر مجھے ہر دے میں ستم کے
باتیں سرِ محفل وہ سنا جانے ہیں کیسی

وحشی

قاضی محمد عبداللہ صاحب وحشی بنارس شاکر مرزا صاحب بھادراپور

میں وہ ہوں گر لب پہ میرے لالہ شبگیر ہو
منتظر بابِ اجابت پر کھڑی تاثیر ہو
ہیں جو وہ ٹیڑھے تو ہوں سیدھی اگر تقدیر ہو
خاک اپنے ہاتھ میں آ جائے تو اکسیر ہو
ان کے چہرے میں ہے اتنی روشنی لامِ خدا
منہ چھپائیں تو نقابِ آئینہ تصویر ہو
بوسے جی بھر کر لبِ شیریں کے لئے دو ہمیں
تانا دل بھٹکے اگر نیت ہماری سیر ہو
آپ ہیں معشوق وحشی کی لسانی کے لیے
آپ کے زب کلو بھی لقرنی زنجیر ہو

وہ بے حجاب ہو ہم سے تو بھر نہ آئے حجاب
کہ وقت پر وہ نہ آئے سے شرمسار رہے
جو دیکھے حال وہ میرا تو صورت تصویر
مدام چشم میں غالب نظر کا قار رہے

عجب ہی وہ لاغر کمر ہو گئی
 کہ دیکھا نہیں اور نظر ہو گئی
 ترے رخ پہ جا کر نہ وہ ہٹ سکی
 مری ناتواں یہ نظر ہو گئی
 تمہیں دیکھ لیں گے کہ کتنے ہو تم
 ہمیں جس دم اپنی خبر ہو گئی

یوں کفن لپٹا ہے مجھ وحشی کے جسم زار میں
 سوزن عیسیٰ ہو جیسے زخمِ داسدار میں
 قہرِ مدت کی لگا دو غم کہ آ جائے یقیں
 عمر آخر ہو گئی اقرار ہی اقرار میں
 آپ مل جانے ہیں ہر اک رنگ میں ہانی کی طرح
 آپ کا انکار ہے اے ہار کس انکار میں

وحشی

منشی حبیب حسن صاحب ہاشندہ دیوبند مقیم روڑ کی -

انصاف میں کیوں دیر ہے اے داؤرِ محشر
 ڈر ہے نہ چلا جائے وہ محشر سے نکل کر
 امنِ زلف کا سودا ہے کہ ارمان ہے دل کا
 ہم سر بھی گئے ہر نہ گیا سر سے نکل کر

اگر پتھر ہوں تو اس سنگدل کا یا خدا دل ہوں
 سیہ رو ہوں تو یا رب عارضِ محبوب کا تل ہوں

بنا آخر ہلال اپنے تکبر کے نتیجے سے
 نکسا تھا آہاں پر بدر نے میں ماہ کامل ہوں

وحشی

عبدالقادر خان صاحب متخلص بہ وحشی متوطن رام پور ساکن حال
 بریلی شاکرد علی بخش صاحب بہار مرحوم^۱

سامنے ان کے ہے کیا چیز دل سخت ترا
 یہ وہ نالے ہیں کہ پتھر میں اثر کرتے ہیں
 کولسی بات حسینوں میں ہے اور اس کے سوا
 ظلم کرتے ہیں ستم کرتے ہیں شر کرتے ہیں
 رات دن شہر خموشاں سے جدا آتی ہے
 ملک فانی میں عبث گھر بہ بشر کرتے ہیں

کیجئے کوئی . اشارہ ابروے خمدار کا
 ہاں بھلا ہم بھی تو دیکھیں کاٹ امن تلوار کا
 کیا آہا کر آنکھ دیکھیں وہ مریض عشق کو
 جو نہ ہوچھیں حال اپنے مردم بہار کا
 کہہ رہا ہوں اپنے خالق سے کہ دے خلد نعیم
 لے نہیں سکتا ادب سے لام کوئے یار کا
 اس قدر گل کھائے ہیں اس گلبدن کے عشق میں
 بلبوں کو میرے تن پر ہے گان گلزار کا
 آج کل سے مجھ کو وحشی عالم وحشت نہیں
 میں ہوں دیوالہ ازل سے اس ہری رخسار کا

وحشی

منشی محمد لطف علی خاں متخلص بہ وحشی وکیل دربار کشن گڑھ
متعینہ آہو۔ ہسمل خیر آبادی کے شاگرد ہیں۔

وہ تصور میں ہے سہاں میرا
اب نکل جائے گا ارماں میرا
فصل گل آگئی سہجے کیوں ہو
ہوں ہی رہنے دو گریباں میرا
کیوں نہ لوں مصحف رخ کا ہوسہ
میں مسلمان ہوں بہ قراں میرا

آرزو ملنے کی ہے تیری ہمارے دم کے ساتھ
مہ تمنا سے ہیں زندہ اور تمنا ہم سے ہے

وحید

عبدالوحید صاحب مانک پوری الہکٹر ہنوارہ محکمہ کلکٹری میرٹھ
شاگرد داغ۔

بھول لالے کا نہیں ہے یہ چمن میں پھولا
داغ کھایا ہوا پر خون کسی کا دل ہے
مردم دہندہ عاشق کا ہڑا ہے ہرتو
بھول سے گل بہ تیرے جو مہماں تل ہے

ملے وہ تم سے جس کو خاک میں ملنا ہو مرنا ہو
لگائے تم سے وہ دل جس کا ہتھر کا کاجل ہو

۱۔ ازلیاض

۲۔ معیارالارشاد

مری آنکھوں میں رہنے سے حجاب آتا ہے گرم کو
تو میرے دل میں آ بیٹھو اگر منظور ہوا ہو

میں جب جالوں تجھے آہ رسا کچھ زور ہے تجھ میں
وہ چٹکی لے کہ جس سے ان کے دل میں درد پیدا ہو
برجھتی کی ہے تیزی سرے قاتل کی نظر میں
سینے سے گئی دل میں گئی دل سے جگر میں
بچپن میں یہ شیریں مٹھنی آئی کہاں سے
مشہور ہے ہوتا نہیں رس خام ٹمہر میں
نظریں تو ملانے نہیں تم شرم و حیا سے
یہ تیر کہاں سے چلے آتے ہیں جگر میں

صبر و قرار چلتے ہوئے ہجر بار میں
اک درد رہ گیا ہے دل بے قرار میں
رکھا ہوا ہے کیا تیرے بیمار ہجر میں
ہو جائے گا تمام شب انتظار میں
آہ شرر فشاں کے ہتھکے ہوا میں ہیں
یا جگنو اڑ رہے ہیں یہ شب ہائے تار میں
دلہا سے لے کے جائیں گے ہم آپ کا خیال
بھلائیں گے اسی سے دل اپنا مزار میں
گھبرا نہ داغ فرقت جالوں سے تو وحید
یہ داغ کام شمع کا دیں گے مزار میں

دل میں لو اس بت مہوش کی لگا رکھی ہے
گھر میں اللہ کے یہ شمع جلا رکھی ہے

حسرتوں کا تو یہاں خون ہوا جاتا ہے
 واں حنا پاؤں میں ظالم نے لگا رکھی ہے
 خوف یہ ہے کہیں کھل جائے نہ دل کی چوری
 مجھ سے اس واسطے آنکھ اس نے چرا رکھی ہے^۱

وحید

راجہ غلام حسین خان صاحب - وحید نامور استاد راجہ جنگ بہادر
 صاحب بہادر راجہ لان پاره - شاگرد نواب عاشور علی خان صاحب
 بہادر مرحوم^۲ -

مدام سائل کیسوئے، مشک ہار رہے
 خطا سے باز نہ آئے سیاہ کار رہے
 الہی پاؤں میں بیڑی پڑے محبت کی
 جنوں کے ہاتھ سے دامن بھی تار رہے^۳

اشک برسے شبِ فرقت میں گھٹا ہے پہلے
 جھونکے آہوں کے چلے - درد ہوا ہے پہلے
 پھیر تلوار گلے پر تو ہمارے لیکن
 بھانسی دے لے کرہ زلفِ دوٹا ہے پہلے

ہرگز لگاؤ غیر سے مدِ نظر نہ تھا
 جو رلک ٹھنک اب ہے ترابِ پشتر نہ تھا
 ہنگام مرگ آنکھ سے آنسو نکل پڑے
 موجود اپنے پاس جو زاد سفر نہ تھا

۱ - محبوب الکلام

۲ - از گلستہ لطیف

پونہجے ہم اسی کے در پہ الہی ہزار شکر
جس حور کی کلی میں ملک کا گزر نہ تھا
قاتل نظر پڑا تو قدم دوڑ کے لئے
سر پر اجل سوار تھی مرنے کا ڈر نہ تھا

جون کا لوٹنے میں مزا کلعذار کے
کیونکر نہ باغ باغ رہیں بھول ہار کے
دوڑا نہ دیں ملک بھی کہیں ہاتھ ڈر رہے
بے طرح آپ چلتے ہیں سینہ ابھار کے
بولے بگڑ کے جھوٹ کا پتلا بنا ہے تو
صلے بیان کئے جو شب انتظار کے
نیکوں کے ساتھ اس نے بدی کی تمام عمر
شاکسی سبھی رہے فلک بے مدار کے

وحید

استاد مشہور دور و نزدیک مولوی وحید الدین وحید ساکن الہ آباد ۔

پونہجے اگر فلک پہ دھواں میری آہ کا
گل ہو چراغ روشنی مہر و ماہ کا
دل سے جگر کی سمت بھری ہے صف مزہ
پونہجے کہاں کدھر تھا ارادہ سپاہ کا

سو مرتبہ گو صبر بھکے حشر بیا ہو
وہ آنکھ نہیں خواب سے غفلت کے جو وا ہو

ہو جائے مرے حق میں دوا درد کی صورت
تو چاہے تو خود درد ابھی شکل دوا ہو

اے سکھ داغ ملک دل میں
تیرا ہی رہے چلن ہمیشہ

یاد آتی ہے پھر اس بت کمسن کی شرارت
چٹکی سی ابھی لی ہے مرے دل میں کسی نے
کیوں آئے ہو کیا کام ہے جاؤ گے رہو گے
اتنا بھی نہ پوچھا تری محفل میں کسی نے

سوجھتا چلے سے الفت کا جو انجام مجھے
ایسے صد سے نہ دکھاتا دل ناکام مجھے
میں تو خود چاہتا ہوں ہجر میں لالے نہ کروں
لینے دیتا نہیں درد جگر آرام مجھے
سر ہالیں ترے کشتوں کی قضا کہتی ہے
کر گئی تیغ ادا مفت میں بدنام مجھے

یہ کیا لیند ہے کیسے سوتے ہو صاحب
مزا صبر و آرام کھوتے ہو صاحب
وحید آج کس کا خیال آ گیا ہے
جو یوں ہاتھ مل مل کے روتے ہو صاحب

وحید

منشی سرفراز علی خان وحید شاگر میر وزیر علی صبا - ۱

لہراتی ہے دل کو جو اڑاتی ہے صبا زلف
 رشک آتا ہے کیوں چھوٹی ہے اس گل کو ہوا زلف
 کیا کفر نے اسلام کا پہلو ہے دہایا
 ہوتی نہیں دم بھر ترے عارض سے جدا زلف
 ہے تم سے مہ و مہر کو کیا حسن میں دعویٰ
 ہمسر ہیں تو دکھلائیں تمہاری سی بھلا زلف
 اس دل کی گرہ زلف گرہ گیر نے کھولی
 اس عقدہ لاحل کی ہوئی عقدہ کشا زلف
 ساق نے نہانے میں اگر بال نچوڑے
 بہت مست یہ سمجھے کہ ہوئی کالی گھٹا زلف

وحید

سید ہادی علی خلف میر مہر علی آنس لکھنوی مرثیہ گو -

تم صاف رہو پا نہ رہو اے مہ تاباں
 ہم وہ ہیں کہ دل بھی کبھی میلا نہیں ہوتا
 بے وجہ پریشانی و سودا نہیں ہوتا
 دل زلف میں جب تک کہیں الجھا نہیں ہوتا
 کیوں عشق میں ڈوبے نہ رہیں چاہنے والے
 درہائے محبت میں کنارہ نہیں ہوتا

دل تم سے نہ بھرے گا وحید جگر افکار
یہ عاشق جانباز کا شیوہ نہیں ہوتا

وحید

جناب منشی محمد وحید الحق صاحب ساکن ہلول ضلع گورگانوہ - تلمیذ
حضرت داغ دہلوی مرحوم -

مرے پھولوں میں شامل ہو کوئی کہنے کی باتیں ہیں
ہم مردن بھی حاصل ہو خوشی کہنے کی باتیں ہیں
ستم دل پر سے اسے کوئی کہنے کی باتیں ہیں
نبا ہے غیر تم سے دوستی کہنے کی باتیں ہیں
مٹے دل سے ہمارے داغ الفت ہو نہیں سکتا
چلی جائے ہمارا اس باغ کی کہنے کی باتیں ہیں
فلک بھی ہاں ستم گر ہے مگر تم اور ہی کچھ ہو
کرے گا وہ تمہاری ہمسری کہنے کی باتیں ہیں
تڑپ کر دل نکل آئے مرے پہلو سے ممکن ہے
مگر نکلے تمنائے دلی کہنے کی باتیں ہیں
کسی کا پاس رسوائی زہاں کو تھام لیتا ہے
نکلے جو نہیں منہ سے وہی کہنے کی باتیں ہیں
مجھے رونے جو دیکھا شمع نے جل کر کہا مجھ سے
ان اشکوں سے مجھے دل کی لگی کہنے کی باتیں ہیں

وہید اہل زباں ہیں اور سخن کو ہم ہر کہتے ہیں
غزل لکھ دے کوئی اس رنگ کی کہنے کی باتیں ہیں ۱

وحید

مولوی عبدالواحد صاحب - پنشنر مدرس تلمیذ حضرت داغ -
دیکھ کر خنجر بکف قاتل کو فرط شوق سے
نذر دل پہلے کیا تو بعد کو سر رکھ دیا ۲

وزیر

جناب شیخ وزیر علی صاحب لکھنؤی شاگرد جناب حکیم لکھنوی ۳ -

دیکھو نظر کے رم کو ادھر ہے کبھی ادھر
الداز ان کی آنکھ میں وحشی ہرن کے ہیں
سنیے لٹی کہانی مری چھیڑ کر کبھی
قصے پرانے قیس کے اور کوہ کن کے ہیں
اڑ کر ہوا سے چہرے پہ آتی ہے زلف یار
آثار ظاہر آج تو سورج گہن کے ہیں
تکیہ میں ہیں مٹے ہوئے جن کے نشان قبر
عاشق کمر کے کچھ ہیں کچھ ان کے دہن کے ہیں

وہ کون دن تھا کہ جس دن خیال یار نہ تھا
وہ کون رات تھی جس رات انتظار نہ تھا

۱ - از رسالہ ہد بیضا -

۲ - از فصیح الملک -

۳ - از چار سخن -

اکا تھا قبر سے بھر کیوں درخت نرگس کا
ہس فنا مجھے ان کا جو انتظار نہ تھا

اے حضرت عشق آپ کے باعث سے جہاں میں
آباد ہیں گھر تھوڑے ویران بہت ہیں
حاضر جگر و دل ہیں یہ آنکھیں مری موجود
رہنے کے لیے آپ کے ایوان بہت ہیں
شیدائے رخ یار ہیں کم زلف کے بے حد
حیران ہیں دو چار پریشان بہت ہیں

رندوں سے مے کو حجاب دیکھنے کب تک رہے
شیشے میں بند آفتاب دیکھنے کب تک رہے
آنکھ مری غرق آب دیکھنے کب تک رہے
ہانی کے نیچے حباب دیکھنے کب تک رہے
شیخ کو شغل شراب دیکھنے کب تک رہے
شعب میں رنگ شباب دیکھنے کب تک رہے

کسی پر اے وزیر اک روز مرے
چلے جالیں گے اپنا نام کر کے
خجل حوریں ہوئیں شرمندہ ہریاں
وہ جب محفل میں آئے بن سنور کے

۱۔ از دامن کھجیں ۔

۲۔ از محبوب الکلام ۔

۳۔ از محبوب الکلام ۔

غبار آسا اگر بیٹھے کہیں پر
 بچھا دی کچھ زمیں ہم نے زمیں پر
 ہمارے دل کے ٹکڑے اس گلی میں
 پڑے ہیں کچھ کہیں پر کچھ کہیں پر

وزیر

خواجہ محمد وزیر صاحب مرحوم لکھنوی۔ یادگار حضرت امام

مرحوم -

کیا دل جلوں کے زخم کے انگور سے کھنچی
 ساقی شراب میں جو مزا ہے کباب کا
 کوئے صنم میں شوق سے میخواریاں کرو
 فردوس میں حلال ہے پینا شراب کا
 کہتا ہے آب تیغ سے سیراب کر کے شوخ
 ہانی ہلانا کام بڑا ہے ثواب کا

خط سے پنہاں عارض رشک قمر ہونے لگا
 رات اب بڑھنے لگی دن مختصر ہونے لگا
 سختی اہام دوڑی آتی ہے پتھر لیے
 کیا مرا نخل تمنا بارور ہونے لگا

وہ چشم مجھ کو مار کے خوفناک بن گئی
 آہو شکار کر کے مجھے شیر ہو گیا
 زلفوں نے دل کو چھین لیا رخ کی دہد میں
 لوٹا ہے دن دہائے یہ الدھیر ہو گیا

چلا ہے او دل راحت طلب کیا شادماں ہو کر
 زمین کوئے جاناں رنج دے گی آساں ہو کر
 اسی خاطر تو قتل عاشقاں سے منع کرتے تھے
 اکیلے پھر رہے ہو یوسف بے کارواں ہو کر
 کیا غیروں کو قتل اس نے موتے ہم رشک کے مارے
 اجل بھی دوستو آئی نصیب دشمنان ہو کر
 کھلے گا رازِ آفت گر یہ چپ رہنے کے چرچے ہیں
 کرے گی مجھ کو رسوا میری خاموشی بیاں ہو کر

کٹ گیا سرہزم میں لیکن رہی ثابت قدم
 ہے تو زن رکھتی ہے لیکن ہمت مردانہ شمع

عہد قرباں ہے یہی دن تو ہے قربانی کا
 آج تو تیغ کی مانند گلے مل قاتل
 سخت جاں ہوں مری گردن پہ چھری پھیرا کر
 تیز کرنے کے لیے خوب ہے یہ ریل قاتل

غروب چار پہر آفتاب رہتا ہے
 نہاں ہے آگہ پہر کیوں شراب شیشے میں
 کسی کے آنے ہی ساقی کے یہ حواس کئے
 شراب سیخ پہ ڈالی کباب شیشے میں

آلکھیں کھلی ہوئی ہیں عجب خوابِ لاز ہے
 فتنہ تو سو گیا ہے درِ فتنہ باز ہے

محراب تیغ یار سے پھیرا کبھی نہ منہ
جس کا نہیں سلام وہ اپنی نماز ہے
کیا کیا نہ ہم کو اپنی عبادت پہ ناز ہے
دم ہی نکل گیا جو سنا بے نیاز ہے

بال و پر بھی گئے جہار کے ساتھ
اب توقع نہیں رہائی کی
شاہ کھلانے ہر طرح سے وزیر
بادشاہی نہ کی گدائی کی

یاد مڑکاں میں مری آنکھ لگی جاتی ہے
لوگ سچ کہتے ہیں سولی پہ بھی نیند آتی ہے
فغاں کروں کہ ہے سببِ ذقن پہ طوطی خط
نمر بچانے کو کرتے ہیں باغباں فریاد
چھپا ہے کیسوں میں رخ کروں نالے
ہونی ہے رات کرے کیوں نہ پاپسباں فریاد

آٹھا آٹھا کے جو پردہ نگاہ کرتے ہیں
ہمارے دل میں وہ در پردہ راہ کرتے ہیں
لکھی ہے حسن نے فارغ خطی پہ خط نہ سمجھ
جو تل تکتے ہیں مہرین گواہ کرتے ہیں
ذائقہ ہونٹوں کا بدلے گا نہ مسی ملیے
ہوں گے یہ قندِ سیہ اب تو شکر ہارے ہیں

لڑ گئیں تم سے جو آنکھیں ہو گئی اک بار صلح
 کھجیے دو تین باتیں چار آنکھیں ہو گئیں
 اے بت کافر ہے بس بے عیب ذات اللہ کی
 لب قرعے عیسیٰ ہوئے بیمار آنکھیں ہو گئیں

بعد از فنا زمیں سے نہ اٹھا مرا غبار
 ایسا کوئی کسی کی نظر سے گرا نہ ہو
 سر کر بھی سرگلی میں نہ ہم پہنچیں یا نصیب
 خاک اپنی جب اڑے تو ادھر کی ہوا نہ ہو
 بے جرم و بے گناہ نہ عاشق کو قتل کر
 کعبہ تری گلی ہے کہیں کر بلا نہ ہو

لیا جان و دل و تاب و توان کو
 مرے یوسف نے لوٹا کارواں کو

چاہے اگر خدا تو ہر اک عیب ہو ہنر
 موسیٰ کو دیدیا ید بیضا جلا کے ہاتھ
 دیندار ہم اسی کو سمجھتے ہیں اے وزیر
 دنیا سے جو کہ بیٹھ رہا ہے اٹھا کے ہاتھ

چوستا ہوں لب شیریں وہ خفا ہوتا ہے
 کیا شکر رہی جانان میں نزا ہوتا ہے
 نفسِ تن میں نہ گہرا لیو اے طائرِ روح
 جو گرفتار ہے اک روز رہا ہوتا ہے
 نہیں معشوق بھی آزاد گرفتاری سے
 ہاتھ مہندی ہی کے حیلے میں بندھا ہوتا ہے

سب کی نظروں سے گراتا ہے دلا دستِ سوال
ہاتھ میں ہاں اثرِ لغزشِ پا ہوتا ہے

ہو گوارا رنجِ آنہیں جن کو ہو آرائش پسند
ہاتھ بندھوائیں حسین رنگِ حنا کے واسطے

چھانتا ہے خاک کیا تو گھر بنانے کے لیے
فکر رہنے کی لہ کر آیا ہے جانے کے لیے
خاک ہوں تو دالہٗ تسبیح بنوائے فلک
سو طرح کی گردشیں مجھ کو دکھانے کے لیے
کیوں دلِ بیتاب کو دکھلا با خالِ زیرِ زلف
دام میں پھلی نہیں آنے کی دانے کے لیے

ہجر میں اک ماہ کے آنسو ہمارے گر پڑے
آسمان ٹوٹا شبِ فرقت ستارے گر پڑے
پھینکی تھی زاہد نے گلِ نیشے کی گردن توڑ کر
آج سنتے ہیں کہ مسجد کے منارے گر پڑے

وزیر

وزیر علی خاں ابنِ کپتان حسن علی خاں شاگردِ مومن دہلوی -
ابتدائی عمر میں دہلی میں رہائش تھی پھر نواب یوسف علی خاں والی رامپور
کے ہاں ملازم ہوئے۔ ۲۴ سال کی عمر میں ۱۲۸۶ء میں انتقال کیا۔
شعبہ بازی میں مہارت کامل رکھتے تھے۔^۱

لے گئے رخ دکھا کے تاب و توان
لٹ گیا دن کو قافلہ دل کا

بیٹھ کر پاس مرے جب وہ اٹھا شوخی سے
بیکراری سے کئی بار میں اٹھا بیٹھا

نہیں ہے سامان خواب دلبر تو موت ہی کاش ہو میسر
جو تو نہ آئے تو بھیج خنجر کہ سو رہیں ہم گلے لگا کے

دام آفت میں ترے پھنس کے بھلا دیکھیں تو
طائر دل کے ٹڑپنے کا مزا دیکھیں تو
دل میں کالے کے کھلانے کا جوہل رکھنے ہیں
ہاتھ کانٹہ تری چوٹی کو لگا دیکھیں تو

اک صلاح غیر پر لا کھوں ستم
ہرچھنا تھا اور بھی دو چار سے

شیشے میں نہیں شراب مدت گزری
میخالہ ہوا خراب مدت گزری
توہ کے عوض وزیر توڑا دل کو
سائق کو دیا جواب مدت گزری

وزیر

شیخ محمد وزیر ولد پیر بخش مقیم عظیم آباد کلکتے میں بود و باش
رکھتے اور رین پریس کے مالک ہیں۔ پہلے حکیم سید محمد سجاد کے شاگرد

نہے۔ اب ہلبل ہندوستان حضرت داغ دہلوی کے شاگرد اور اخبار گوہر آصفی کے ایڈیٹر ہیں۔ موزوں طبع شاعر ہیں ایک رسالہ موسوم بہ نتیجہ سطن بھی شائع کیا تھا۔ عمر ۵۴ سال۔ اپریل ۱۸۸۴ء میں مجلد و قصیدہ نہایت تخت نشینی حضور نظام خلعت و سرویچ مربع تہتی دو ہزار پانسو انعام پایا۔ دکن۔ دہلی۔ لکھنؤ۔ اطراف ہند کی سیر کر چکے ہیں۔

دعائیں جہکی جہکی بھر رہی ہیں
ہند ملتا نہیں تاہم اثر کا

سارہاں سے کہتے تھے پہلے نہ پردہ لاش ہو
قیس کا آنا نہیں اچھا مرے محل کے پاس

وہ کہے دشت میں اور شوق کہے کوچہ میں
حشر تک دفن نہ ہو گی اسی تکرار میں لاش

سرفروش و سرقدائے نام ہمارا اتنا تو ہو
جان نہ دے میری طرح سے جاں نثار اتنا تو ہو
پہلے پوچھا جاؤں میں روز شمار اتنا تو ہو
عاصیان حشر میں میرا وقار اتنا تو ہو

لالوں نے کلیجہ تو دل آہوں نے جلایا
ان خالہ خراہوں کی شرارت نہیں جاتی

وزیر

نواب آصف باور الملک بہادر۔

اے اصف زمانہ تو وقت کا سلیمان
ہو تیرے حاسدوں کو ریخ و من مبارک

وصف

مستقیم خان برادر ملا محسن خان لیبرہ بہلا اعظم خان از سرداران
افغانہ متوطن شہر رام پور ۱ -

خبر آمد کی ہے کس رشک گل کی اے صبا کہہ تو
کیا فرش رنگیں جو کہ گل نے اپنے داماں کا

نظر آئی جو کا گل اس کی شب ہاتھوں میں غیروں کے
اسی حیرت سے بارو ہم نے سنبل کوٹ کر پھالکا
مرا مذکور اس کی ہزم میں مت لائیو وسعت
کہیں سیدھی سنا بیٹھے کا بھائی تجھ کو وہ ہانکا

مرد موں لعل و گہر نکلے ہیں ہل میں لاکھوں
خالہ چشم مرا جوہری بازار ہوا

بھلا اس زلف عنبر فام کو تشبیہ دوں کس سے
نہ ہمسر یک سرمو جس کے ہاں مشک خنن نکلا

زلف سے اس کی لکا دست درازی کرنے
رات شانے نے پریشان جو پایا مجھ کو

جو بخت بد ہوں تو ہرگز نہیں کریم سے فیض
تھی حباب کا دریا میں جام چلتا ہے

کوچہ زلف میں شب جائے الہمیر تھا کیا
شانہ سان داں سے جو نکلا سو پریشان نکلا

بھلا کس کس کو رڑوں بیٹھ کر اے ہم لشیں کہہ تو
جگر کو چشم کو یا خواب کو یا دل کو یا جاں کو

کسی خوش چشم کے عارض کا تل جب یاد آتا ہے
تو کس کس طرح سے ہیسات یہ دل تلملاتا ہے

برنگ گل ہنسنا غیر کو منظور تھا شاید
مثال شبنم اے رشک چمن میرے رلانے سے

اس کی کاکل سے جو تجھ کو ہمسری کا ہے خیال
شاید اے سنبھل تجھے کچھ ان دنوں سودا ہوا
سانپ کی سی لہر آ جاتی ہے جب یاد آنے ہے
زلف پر پیچ اس کی اور چہرہ وہ بل کھایا ہوا
شاید اس گل رو کی ہے لوک مزہ دل میں چبھی
تو جو وسعت آ، ایسا سوکھ کر کاٹتا ہوا

وسیم

سید محمد عسکری وسیم برادر ریاض احمد ریاض مالک ریاض الاخبار۔

شاگرد امیر مینائی لکھنؤی۔ گلشنہ مسمیٰ بہ گلچیں۔ ان کے اہتمام سے گورکھ پور سے شائع ہوتا ہے۔ راجہ جونپور اور راجہ تمکوی کے استان اور بڑے ہرگو شاعر ہیں۔ خبر آباد ان کا وطن ہے مگر اکثر گورکھ پور میں رہتے ہیں۔ شیریں گفتار اور تیز طبع شاعر ہیں۔ ان کے والد طفیل احمد بھی ایک ذکی اور فہیم شخص تھے۔

آہوں سے کم پھکیت نہیں وہ نگاہ بھی
کس کس ادا سے روک رہی ہے اثر کی چوٹ
چل بھر سے تیغ ناز نے کائی نگاہ شوق
اچھی رہی ہے آج ادھر سے ادھر کی چوٹ

واعظ جسے سمجھتے ہو وہ آدمی نہیں
رندوں کی جاں کو ہے فرشتہ عذاب کا

دل وہ حدی ہے جس کی ہٹ وہ بھی
چپکے سے ہنس کے مان لیتے ہیں

شاگرد نے امیر پر نازاں ہیں اے وسیم
بسل۔ فدا۔ ریاض۔ شرر۔ ایک تمہیں نہیں

دیکھ لینا جب لب کوثر جھکیں گے ہادہ خوار
حشر میں واعظ کہے گا میں بھی سے خواروں میں ہوں

دیا سر تیغ کو دم تیر کو دل اس کے پیکان کو
قیامت ہے وہ بت اب بھی نہ مانے مرے احسان کو

بتوں کی دید ہے گہو دہر میں منظور ایسے واعظ
تو پہلے طاق پر مسجد کے تم دہر او ایمان کو

نظر طرز حیرت کی بتلا گئی
خوشی وہ تصویر سکھلا گئی

جتنے تیر آئے سرے دل میں ترے ترکش سے
اتنے ہی دل سے نکل کر سرے ارمان گئے
لے گئے چہن کے رندوں سے جو مے لے جالیں
چیز ان کی کئی زہاد کے ایمان گئے

خود لوٹ گیا صورت نچیر وہ قاتل
دل میں جو لگی تیر سے فریاد کسی کی
تم چل کے ذرا ہائے نگاریں سے دبا دو
تا چرخ نہ مٹی کرے زہاد کسی کی

حنا یہ بولی کہ قدموں سے رکھ لگا کے مجھے
تو پس کے دل نے کہا واسطے خدا کے مجھے
شب وصال عدو ہو گیا وصال مرا
مرے نصیب نے مارا یہ دن دکھا کے مجھے

تری ہزم میں مثل مے کھج کے آئے
پلانے کو پیر مغان کیسے کیسے
شب وصل الہائے نہ دیں ان کو آنکھیں
لیے شرم نے امتحان کیسے کیسے

یہ اس کی شرارت ہے جلا ہوں کہ ہوں ٹھنڈا
دل کو کوئی گر آگ لگائے مرے آگے

وہ کہتا اٹھی ہے پی لو واعظو
ورنہ پھر ترسو گے اس دن کے لیے

تری ٹھوکر کا فتنہ ساتھ ہی ٹھوکر کے چلتا ہے
یہ گستاخی کہ تجھ سے دو قدم آگے نکلتا ہے

کرم نظریں کیجیے تا کرم ہو بازارِ شوق
کرم حسن و عشق کا بازار رہنے دیجیے

اٹھتے جوان کیا جوانی میں چھپی
یہ تو دو ٹھنڈے ہیں اس سن کے لیے

کمال پر مغاں کا ہے دخت رز میں اثر
ولی کے گھر میں یہ پیدا ہوئی ولی نہ ہوئی

ہنسے کہتے ہیں جو ہم آہِ رسا کرتے ہیں
وہ چہ تیر ہوائی بھی خطا کرتے ہیں
دل یہ کہتا ہے سلامت رہے وہ تیغِ ستم
زخمِ دل درد کے پڑھنے کی دعا کرتے ہیں
دماغِ دل کے ہیں عجب گورِ غریباں یہ چراغ
کہ جلاتا نہیں کوئی چہ جلا کرتے ہیں

تو تو ہنستا نہیں او شوخِ ستمگر مجھ سے
تیرے خنجر سے سرے زخم ہنسا کرتے ہیں

پہرے بیٹھے رہیں اللہ و الم کے دل پر
خالہ دل میں سوا تیرے نہ آئے کوئی
خال اتنے ہیں ترے عارضِ لورانی پر
بن کے بتلی مری آنکھوں میں سہائے کوئی

مہ و خورشید کو رخسار سے دعویٰ کیا ہو
اُس کے تلوؤں سے تو منہ پہلے ملانے کوئی
گردشِ چشم نے پسا ہے تعجب کیا ہے
بن کے سرمہ تری آنکھوں میں سہائے کوئی

وصل کی شب یوں حیا آنکھوں میں ہے آئی ہوئی
جیسے پردے میں دامن بیٹھی ہو شرمائی ہوئی
دفن کرنے اپنے کشتہ کو نہ آئے اور کہا
مٹی ہو جائے گی مہندی میری ہسوائی ہوئی

قتل کا حال زخمِ بے سمل کے
منہ پہ کہہ دیں گے تیغِ قاتل کے

وہ آئے تھے مجھے غش سے اُلھاتا
نہ اتنا بھی نہ ہوا دردِ جگر سے
سنا ہے مہکشوں پر صورتِ ابر
وسمِ آج آ کے واعظِ خوب تر سے

دلچے میں آسمان ہے مینا کہیں جسے
 شہسے میں آفتاب ہے صہبا کہیں جسے
 تلنے سے آئے گا کفِ افسوس میں بھی رنگ
 یہ وہ حنا ہے خونِ تمنا کہیں جسے
 ہوں نزع میں بھریں مری آنکھوں کی ہتلیاں
 وہ ہنس کے ہتلیوں کا تماشا کہیں جسے
 کہئے تو آئنے میں دکھا دیں ہم ایسی شکل
 شرما کے آپ چاند کا ٹکڑا کہیں جسے

لحد میں حشر تک تڑپے گی میری روح اس غم سے
 حسینوں کے دکھے ہیں دستِ نازک میرے مام سے
 نہ یہ کافر ٹھہرتا ہے نہ وہ ظالم سمجھتا ہے
 آجھوتا ہے کسی سے دل بگڑتا ہے کوئی ہم سے
 فلک پیکار ہے یہ رات بھر تیری عرق ریزی
 لگی بلبل کے دل کی کب بجھے گی آبِ شبنم سے
 تکلف میکدے میں ہو اگر درکار اے ساقی
 خمِ افلاطون سے لاؤں جام لاؤں چھین کر جم سے
 نسیمِ صبح سے کہہ دو ذرا دم لے ذرا ٹھہرے
 کہ گل کپڑے بدلتے ہیں نہا کر آبِ شبنم سے
 نرے جوہن کا تیری چال کا ہوجھے کوئی عالم
 مرے آنے ہوئے دل سے مرے جانے ہوئے دم سے

شوخیاں اور جوانی میں قیامت ہوں گی
 بچنے ہی میں وہ آلت ہیں غضب لہاتے ہیں

جائے۔ مگر کچھ آج پہنچے ہیں موسم
کوئی حضرت سے یہ پوچھے تو کہاں جاتے ہیں

وصال

منشی مرزا مرتضیٰ حسین داستان گو شاگرد جلال لکھنوی - ان کے
والد علی مرزا مرحوم لکھنؤ کے متوطن تھے - یہ خود ایک عرصے سے
بوجہ روزگار رام پور میں رہتے ہیں - ۱۲۶۴ سال پیدائش ہے -

ایک موسم دیا نہ ان نے وصال
مستیں کرتے گزری ساری رات

اتھ گیا کوئی خرابات جہاں سے لیکن
بے سبب چھائی اداسی نہیں میخانوں پر

تم وعدہ وصل پر کچھ کہدو ہاں نہیں
کیا سوچ ہے تمہیں یہ کوئی چیستان نہیں

لخت جگر کے شاید آنے کے منتظر ہیں
ٹھہرے ہیں کیوں مڑہ پر آنسو مرے نکل کر
جب وہ کرتے ہیں ستم کہتی ہے الفت ان کی
لطف سمجھو اسے یہ بھی ہے عنایت ان کی

ہاتھ آدھر اٹھے اٹھایا زندگی سے ہم نے ہاتھ
ہم کو ششیر دو پیکر ان کی انگڑائی ہوئی

ہار اگر محشر خراسی کا تھا دعویٰ کچھ نہیں
الہ کھڑی ہوتی ہماری لاش لہکرائی ہوتی

صال

حکیم نصر اللہ خان صاحب مرحوم ابن حکیم ثنائیہ خان فراق
ہلوی - طب میں حکیم شریف خان مرحوم کے شاگرد تھے - ۱۸۳۸ء میں
۶ برس کی عمر تھی یہ اشعار ان کے ہیں -

جان من اضطراب اس دل کا
رشتک افزا ہے مرغِ ہسل کا

آئینہ کھورنے کو سب سے نرالا نکلا
منہ تو دیکھو یہ بڑا چاہنے والا نکلا

بھیریں گے منہ نہ ہرگز اس شوخ کی جفا سے
ہوگا یہی نہ آخر سر جالیں گے ہلا سے
کس کس سے جان بھاؤں حیران ہوں الہی
چشمک سے شوخیوں سے انداز سے ادا سے

رصال

جناب محمد عثمان صاحب تلمیذ حضرت واصل -

ہار کے منہ پر نقاب دیکھئے کب تک رہے
ابر میں یہ آفتاب دیکھئے کب تک رہے
کچھ وہی ادائیں تھی کچھ ہیں کرشمے لئے
چلبلا ان کا شباب دیکھئے کب تک رہے

رہتی ہے ہر وقت ہی قتل پہ میرے نظر
ان کی یہ لیت خراب دیکھنے کب تک رہے
اشک کا دریا جا غرق زمانہ ہوا
دہدہ تر مثل سحاب دیکھنے کب تک رہے

وصف

نواب وصی علی خاں صاحب وصف - عرف سلطان صاحب لکھنوی -
شاگرد مشتاق -

دشت گردی میں بھی تھا کیا لطف اے جوشِ جنوں
وہ لہو کی دھاریں وہ تلوں میں چبھنا خار کا
آدمے آدمے جام لے کے ساری محفل کو دے
بغلِ ساقی نے جلایا دل ہر اک میخوار کا

قیس اس آفت پہ بھی لیلیٰ کے لیکالہ رہا
خاک اڑانے کے لیے جنگل میں دیوانہ رہا

میکالہ ساقی رہے آباد تلہ دورِ سہر
میکشِ محتاج ہوں یہ بڑ مری رلدانہ ہے
بھاگتے ہیں مجھ سے کیوں شیخ و برہمن دور دور
عشق کا پابند ہوں منہب مرا رلدانہ ہے

مرا دست جنوں تیار ہے ہرزے اڑانے کو
رفو بیکار ہے اے غیبِ گر چاک گریباں کا

بہار آنے تو دو وحشت مری خود رنگ لالیکی
ادھڑ چائے کا بخیہ خود بخود چاکِ گریباں کا

اک غیر کا دل ہے کہ جو ناشاد نہ ہوگا
اک یہ دل ناشاد ہے جو شاد نہ ہوگا

دہدیں گے تم جو کہتے ہو کس طرح ہو یقین
دل بہر دو مرا تو مجھے اعتبار ہو

درخت گل میں نہ لٹکا قفس مرا ظالم
کہ لچکی جاتی ہیں پھولوں کی ڈالیاں صیاد
نہ چھوڑے گا جو قفس سے تو فصلِ گلشن میں
تڑپ تڑپ کے مرے گا یہ نیم جاں صیاد
اسیر کر کے بہار چمن لٹا دے گا
رنکے گا خون سے بلبل کے آشیاں صیاد
چمن سے جاؤں گا میں یوں بہار کے ہمراہ
کہ ٹھونڈے سے بھی نہ پائے گا پھر نشان صیاد

کس قدر مانگنے کا اس کی زباں کو ہے مزا
ایک دم بھی نہیں رہتے لبِ سائل خاموش

ہوجہ نہیں آتے ہی عاشق یہ یہ غصہ
بھیجا ہے ضرور آپ کو سمجھا کے کسی نے
خود ہیں جو حسینوں کو بنایا ہے سکندر
ٹھایا ہے غضب یہ تری آئینہ گری نے

زمانہ عمر کا کم ہے سفر پہ ہو تیار
کہیں روانہ عدم کو نہ قافلہ ہو جائے

جو تھا کیسوںے جاناں کا تصور
تو ساری رات الجھن میں بشر کی
جو شب بچھ کو ہوئی دشت جنوں میں
تو کر کے چاک دامن کو صحر کی

ہمارا روزِ جدائی کبھی تمام نہیں
یہ دن بھی حشر کا دن ہے کہ جس کی شام نہیں
مساعت پہ زمانے کی فخر و ناز نہ کر
یہ گل وہ ہے جسے اک رنگ پر قیام نہیں

راضی ہوں میں وہ ظلم کریں اک ادا کے ساتھ
اے دل وفا کا لطف بھی ہے پر جفا کے ساتھ

وصل

جناب سید مقبول حسین صاحب بلگرامی تلمیذ جناب حمد لکھنؤی
ایڈیٹر عالمگیر ہردوئی۔^۱

وصل کو رستے میں پوچھا میں نے کچھ اس لہنگ سے
ان کو گھبرا کر یہی کہنا پڑا ہو جائے گا
اور کچھ مطلب نہیں اقرار کر لو گے جو تم
وصل کا مجھ کو فقط اک آہرا ہو جائے گا

مرغوب بھی میرے دل وحشی کو بن کے بھول
 آہیں بھلا پسند اے کیا چمن کے بھول
 گلگشت کو گیا جو مرا غیرت چمن
 ہونے لگے خود اس پہ خدا سب چمن کے بھول
 زخم جگر کی آ کے مرے دیکھیے چار
 جو ناپسند آپ کے ہیں سب چمن کے بھول
 غربت میں بول اٹھا میں اجا کو دیکھ کر
 لومل گئے مجھے مرے باغ وطن کے بھول
 گلہائے باغ خلد مبارک ہوں شیخ کو
 ہم کو یہ اتنے بت کدہ پرہیز کے بھول
 تم اس کی یادگار ہو اس کی میں یادگار
 شہریں کے بھول تم کرو میں کوہ کن کے بھول

جس نے رخسارہ جاں دیکھا
 دل میں سمجھا وہ کہ قراں دیکھا
 دہن یار بھلا کس کو ملے
 کس نے ہے چشمہ حیوان دیکھا
 کس طرح زلف پھنسا لیتی ہے
 اب تو تو نے دل ناداں دیکھا
 چھوڑ کر صبح وطن کو ہم نے
 جلوۂ شام غریباں دیکھا
 ہوئی آزاد قفس سے بلبل
 بعد مدت کے گلستان دیکھا
 مجھ کو دکھلا دے زمانے میں کہیں
 جس نے ہو آپ سا انسان دیکھا

کوئے جاناں میں گئے ہم واعظ
تو نے کب روضہٴ رضواں دیکھا

وصل

میر کرار حسین صاحب وصل مرحوم مختار عدالت کلکڑی فتح گڑھ
تلمیذ حضرت طاہر فرخ آبادی - ۲

میں وہ وحشی ہوں کہ دیکھے جو مری جامہ دری
ٹکڑے ٹکڑے کرے لاصح بھی گریباں اپنا
چھوڑ کر میں در دولت کو ترے مفت نہ لوں
اے ہری تخت بھی دے دیں جو سلیمان اپنا

باغ الفت بھی لگایا تو بھی بھل نہ ملا
دست کوتاہ ہمارے نہ مگر تک پہنچے

موسے مزہ کو ظلم جو مد نظر ہوا
ناوک ہوا کفار ہوا لیشر ہوا
چنچا تمہارے کوچہ میں پالی اعلیٰ کی رہ
سننے سے دم نکل کے روانہ کھنر ہوا
یہ حسن اتفاق ہے اے یار خود ہستند
دل کا جو آئینہ تجھے مد نظر ہوا

۱ - از عالمگیر -

۲ - از پیام مافی -

لٹتا نہیں ہے غیر ترے آستانے سے
کمبخت آدمی سے یہ کیوں سنگ در ہوا

دیکھ کر اپنے گریبان کفن کو کشتے
ایسے بے خود ہوئے قاتل کا گریبان سمجھے
اے جنوں یہ نہ کہیں گے اے دیوانہ عشق
فصل گل میں جو گریبان کو گریبان سمجھے

یہ لکنتہ حل ہو گیا ہر نکتہ داں سے
منو وصف دہن میری زباں سے
ہیں اے قند لب مصری کی ڈلیاں
نکل کر گالیاں تیری زباں سے
سوال ہوسہ سن کر کیوں ہو خاموش
نہیں ہاں کچھ تو فرماؤ زباں سے
کہاں جاتے ہو کیسا گل کا وعدہ
کسی لادان کو دینا یہ جہاں سے
نہ دو ہونٹوں کے ہوسے آج مجھ کو
یہ کہہ دو گل کہا تھا کیا زباں سے
جو کہہتی ہے دار پر بھی کوئی مجھ کو
خدا چاہے تو حق لکھے زباں سے

دست بستہ آئے ہیں صبر و قناعت دیکھنا
اس فطری میں ہماری شان و شوکت دیکھنا
آگیا ہے وہ مسیحا آج عیادت کے لیے
گل سے آج اچھا ہے ہمار محبت دیکھنا

اپنے ہاتھوں آپ ہاتھ سلاسل ہو گیا
 زلف سے الجھی طبیعت میری شامت دیکھنا
 یہ مٹھائی زہر قاتل کا دکھانے کی اثر
 مجان لیے گی ہوسہ لب کی حلاوت دیکھنا
 قاعدہ پڑھنے کو آئیں گے ہری رو خود بخود
 نقشِ حب بن جانے کا تعویذِ قربت دیکھنا

وصل

سید عاشق حسن ابن سید قربان حسین خلیف حکیم میر محمد صاحب مرتعش
 مولد و مسکن شہر لکھنؤ ہے۔ ۱۷ ماہ صفر ۱۲۸۷ھ مطابق ۹ مئی
 ۱۸۷۰ء تاریخ ولادت ہے۔ حکیم میر محمد صاحب اطباء نامہ اور سے تھے۔
 ان کے صاحبزادے محمد قربان حسین اول رسالہ دار ہوئے پھر شغل تجارت
 اختیار کیا۔ تجارت میں خسارہ ہوا تو نواب قاسم علی خان مرحوم رئیس
 لکھنؤ کی سرکار میں داروغگی اور رفاقت پر منصوب ہوئے۔ سید عاشق حسن
 صاحب نے عربی فارسی اور کئی قدر الکریزی کی بھی تحصیل کی اور شعر گوئی
 کی طرف متوجہ ہوئے اور ۱۵ سال کے سن ۱۸۸۵ء میں شیخ محمد جان
 صاحب لکھنوی المتخلص بشاد معروف بہ پیر و میر سے جو اسی سالہ بزرگ
 اور واقف فن عروض و قافیہ تھے تلمذ اختیار کیا۔ شعر صاحب نے ان
 کو ایک سال تک اولیٰ فن عروض سکھایا پھر دو سال تک ان کے کلام
 پر اصلاح دی۔ ان بعد منشی اشرف علی اور منشی شمس الدین خوشنویس
 لکھنؤ سے اصلاح خطی اور مختلف مطابع میں آٹھ سال تک کتابت کرتے
 رہے تاویل نگاری کا بھی شوق رہا۔ رسالہ ارمغان کے ایڈیٹر رہے۔ پھر
 کونڈے میں تحصیلدار ہو گئے۔ لیکن ۱۹۰۰ء میں علیل ہو کر لکھنؤ
 چلے آئے اور دو سال تک بیمار رہے۔

چوہں وحشت میں یہ مجھ وحشی نے کی جامہ دری
دشت میں ہیں پارہ جیب و گریباں تا کمر

الہیں کیا جانئے کیا سوچ کے چن رکھتا ہوں
بھول بستر پہ شب وصل جو مل جانے ہیں

قبر میں مجھ کو اکیلا نہ لڑھنے سمجھیں
یکسی بھی مری غمخوار ہے تنہا ہی

ان کی بھی لازم مزاجی ہے سوا لازم ہے یہ
پاتھ ہے اس دل کے جتنا سخت مشکل ہو گیا

جھوٹے وعدوں میں کسی کے ہے عجب امید و یاس
زندگی تو زندگی مرنا بھی مشکل ہو گیا

غم ہجراں ہو یا اہڈائے فرقت کیوں ہو غیروں کو
الہی یہ مری دولت نصیب دشمنان کیوں ہو

رکھ پاؤں تربتوں پہ ذرا دیکھ بھال کے
کشتیے ہیں ان میں قبری قیامت کی چال کے
شب بھر لڑا کٹتے یہ کہا ہنس کے وقت صبح
طالب تھے آپ کیا اسی روز وصال کے

وہ عسفی خود علاج درد دل جب کر نہیں سکتا
تو میرے چارہ گر کیوں سعی ہے حاصل میں رہتے ہیں

وصل

جناب ہد مشرف خاں صاحب لکھنوی سب پوسٹ ماسٹر صفدر جنگ
شاگرد حضرت امیر مینائی -

نہ نکلی آرزوئے وصل گر جہاں میری
بہرے گی روح بھٹکتی کہاں کہاں میری
کسی کے ناوک مڑکوں کی ہاد ہے دم نزع
تڑپ تڑپ کے نکلتی ہے تن سے جاں میری
مجھے مٹے ہوئے دلیا میں اک زمانہ ہوا
عبث تلاش میں بہرتا ہے آسمان میری

محبت کچھ تمہاری کم نہیں ایذا رسانی سے
عدو اپنا ہے اک عالم تمہاری مہربانی سے
عبث شکوہ تجھے صیاد کا ہے بلبلی الاں
ملا کنج قفس تجھکو تری اس خوش بیانی سے

وصل

سید ہد ساجد لکھنوی شاگرد عارف لکھنوی -

بہر سوزش جگر کا بیان حال وہ کرے
چلے زہاں شمع تو پیدا کرے کوئی
تنہا تڑپ تڑپ کے کوئی رات کاٹ دے
راحت سے اینڈ اینڈ کے سویا کرے کوئی

رہنے کا تیری ہاد کے وہ بھی تھا اک مقام
اچھی جگہ تھی نام تھا جس کا دہار دل

خود میں نے اپنے درد کو مونس بنا لیا
 کوئی فراق میں جو نہ تھا غم گسار دل
 پہلو میں دل کی طرح سے رکھوں نہ کس طرح
 کچھ داغ دل میں رہ گئے ہیں یادگار دل

ہمارے دو نزع میں زانو سے تم مرے سر کو
 ہے جائے وہم اگر پاس سے مرے سر کو
 ٹھہر ٹھہر کے ہے چلتا گلے پہ یہ کسبخت
 تمہارے ناز کی جال آگئی ہے خنجر کو
 یقین داد ملے عاشقوں کو محشر میں
 نہ بے نقاب دکھاؤ جو شکل داور کو
 جہاں میں تجھ کو الٹی نہ بھولتا کوئی
 ابجو تو حسیں نہ بناتا بتان خود سر کو
 بوسنے لگتی ہے وحشت سی خانہ دل پر
 جو باد کرتے ہیں غربت میں ہم کبھی گھر کو
 کسی کو فیض نہ ہو ظالموں سے عالم میں
 نہ پی سکا دہن زخم آب خنجر کو

وصل

محمد علی خاں خقب و شاگرد حکیم نصیر اللہ خان وصال شاہجہا
 آبادی۔ اکبر شاہ ثانی و بہادر شاہ کے عہد میں تھے۔ یہ اشعار ان کے ہیں

کیا مزا اس دل مجروح کو ہوتا حاصل
 اس کی شمشیر کے گر ساتھ نمکدان ہوتا

ظلم اس سنگدل کے بسکہ سہمے
 بن گیا اپنا دل بھی پتھر کا

ہوے تو لہنے لب کے ہمیں پانچ چار دے
ساتھ اس کے گالیاں بھی اگرچہ ہزار دے

محفل اغیار میں مجھ کو بلایا آپ نے
غٹھ کیا بیٹھے پٹھائے یہ الہابا آپ نے

وحسی

منشی وحسی احمد صاحب ستوطن فکھو پور شاگرد جلال لکھنوی

اپنی آواز سناتے یونہی آتے جاتے
گالیاں ہی مجھے دو چار سناتے جاتے
کیسے رہتے ہو یہ کیوں حال تمہارا ہے تباہ
تم نے اتنا بھی نہ پوچھا کبھی آتے جاتے
شام تو ہو گئی اب آپ کہاں جائیے گا
رات ہو جائے گی کھر آپ کو جاتے جاتے
کاش الفاظ تسلی نہ سنائے جاتے
کر گئے او بھی بے چین وہ جاتے جاتے
چہرے کے اس وجہ سے آئے وہ ہمارے دل میں
کیوں زمانے کی لکھوں میں سناتے جاتے
کہہ گئے جاتے ہوئے غیر کے گھر جاتا ہوں
ہے گئے اور ٹھوکا مجھے جاتے جاتے

وفا

جناب مولوی سعید فرید احمد صاحب وفا مراد آبادی ۔

ذبح قاتل نے کیا ہائے ستم بہیر کے منہ
مرے مرے بھی نہ حسن رخِ زیبا دیکھا
جب کہا مرے ہیں تم پر تو کہا جھوٹے ہو
کہہ ہی ہم نے تو نکلنے نہ جنازا دیکھا

چار دیوار عناصر ایک دن گر جائے گی
کیا بھروسہ کیجئے دو روز کی تعمیر کا

قتل عالم کا سبب ہو چھا کسی نے تو کہا
ناز تھا، غمزہ تھا، شوخی تھی، ادا تھی میں نہ تھا
اس طرح بولے ہٹا کر وہ مرے منہ سے کفن
کیا اجل دردِ جدائی کی دوا تھی میں نہ تھا

خنجر کی چال آپ کی رفتارِ ناز ہے
کشتوں کے ہشنے لگ گئے لکے جگر سے آپ
میں کیا کہوں کہ ہجر میں کیوں بولتا نہیں
لڑتے شبِ وصال میں مرغِ سحر سے آپ

وفا

جناب حکیم عبدالنہادی خاں صاحب وفا راہپوری - شاگرد امیر مہنائی
لکھنوی -

جوشِ نظارہ ہے اور ہر تو یکتائی ہے
تری تصویر بھی اک چشمِ تماشائی ہے
اس طرف عکسِ ادھر آپ کی رعنائی ہے
آہنہ، تختہ، مشق ستم آرائی ہے

اس سے کہا کام وہ رشک مدد و انجم ہی مہی
میں ہوں اور جلوہ داغ شب تنہائی ہے
شعر کہتے ہیں کسے کہنے کی فرصت کس کو
ماتم شیفتہ و مومن و صہبائی ہے

توڑ کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جائیے
بندہ پرور جائیے اچھا خفا ہو جائیے
خاطرِ محروم کو کر دیہیے محوِ الم
در پئے ایذائے جان مبتلا ہو جائیے
گر نگاہِ شوق کو محوِ تماشا دیکھئے
قہر کی نظروں سے مصروف سزا ہو جائیے
جی میں آتا ہے کہ اس شوخِ تغافل کیش سے
اب نہ ملیے پھر کبھی اور بے وفا ہو جائیے
دل سے یادِ روزگارِ عاشقی دیہیے نکال
آرزوئے شوق سے نا آشنا ہو جائیے
کاوشِ دردِ جگر کی لذتوں کو بھول کر
مائلِ آرام و مشتاقِ شفا ہو جائیے
ایک بھی ارمان نہ رہ جائے دلِ مایوس میں
یعنی آخر بے نیازِ مدعا ہو جائیے
بھول کر بھی اس ستم پرور کی پھر آئے نہ یاد
اس قدر بیکانہ عہدِ وفا ہو جائیے
ہائے رے بے اختیاری یہ تو سب کچھ ہو مگر
اس سراپا ناز سے کیونکر خفا ہو جائیے

وفا کیا تم سے رنگِ بے وفائی بھی نہیں جمتا
اگر ضد ہے تغافل کی تو مجھ سے نیم جاں تک ہے

ابھی اک ذرہ فیض ہوائے شوق ہے باقی
وہ شمع کشتہ ہوں جس کا دھواں بھی آسماں تک ہے
کوئی اپنی زباں میں بلبل ہندوستان ہوگا
مرے مضمون کا چرچا اے وفا اقلیم جاں تک ہے

کام ہے جلوہ نیرنگ تمنا سے مجھے
چاہیے مشقِ نظر دیدہٴ عنقا سے مجھے
میں سبک ہو کے گراں ہوں تو آٹھا لو مجھ کو
صورتِ حرفِ غلطِ صفحہٴ دنیا سے مجھے
آج امید ہے میرے لیے سامانِ اجل
نہند آتی ہے ترے وعدہٴ فردا سے مجھے
ساقیٰ بزمِ ازل کی جہ ہوئی بخششِ عام
ہوش آیا ہے وفا نشہٴ صہبا سے مجھے

دلِ المردہ جو بھر آئے تو دریا بن جائے
جوشِ امید سمٹ جائے تو آنسو ہو جائے
اس سے مرنا ہوں کہ یہ لاگ لگاؤٹ ہوگی
اس پہ جیتا ہوں کہ دشمن سے خفا تو ہو جائے

کون بیٹھا رہے قاتل کی تمنا لے کر
خود چھری پھیر نہ نیں نامِ خدا کا لے کر
جذبِ آفتِ ترے صدقے مجھے وہ دن دکھلا
میں گہوں پیار کروں وہ کہیں اچھا لے کر

لیا میں نے ہوسہ تو ہولیے بگڑ کر
پشو تم نہیں منہ لگانے کے قابل

تیر تیغِ قاتل کروں کیوں نہ سجدے
 یہ دن عید کا ہے دو گانے کے قابل
 نراکت ہے وہ ہیں نفاقت ہے میں ہوں
 نہ آنے کے قابل نہ جانے کے قابل

یہ بھی معشوق بنے جان کو میری یارب
 چشکیاں لینے لگے حسرت و ارماں دل میں
 کھو دیا حسن پرستی نے تجھے اے زاہد
 حوریں آنکھوں میں بھرا کرتی ہیں غلامِ دل میں

نظر جو نیچی کیے سر جھکائے بیٹھے ہیں
 یہی تو ہیں جو مرا دل چرائے بیٹھے ہیں
 نہ دیر کی ہمیں پروا غرض نہ کعبہ سے
 تمہارے در پہ مصلا بچھائے بیٹھے ہیں

تمہارے مصحفِ رخ کی ہلالیں لیتے ہیں گیسو
 خدا کی شان ہے کافر مسلمان ہوتے جاتے ہیں
 ستم ہے ان حسینوں کا حیا ہے سر جھکا لینا
 کہاں بن کر ادا کے تیر دل کے ہار کرتے ہیں
 وفا یہ رنگ بدلا ہے زمانے کی محبت کا
 ہمیں کوسا وہ کرتے ہیں جنہیں ہم پیار کرتے ہیں

چراغِ داغِ دل روشن ہے اپنے خالہ تن میں
 رگِ جاں کا قتلہ جل رہا ہے خوں کے روغن میں

یہاں جلتا ہے جی ہنستا ہے وہ گل بزمِ دشمن میں
 لگی ہے آگ گلشن میں کھلے ہیں پھول گلشن میں
 تری ترجھی نظر نے پرچھیاں بڑھ بڑھ کے ماری ہیں
 سپاہی ہے بڑا ہانکا جی مڑگاں کی ہلٹن میں

آن کی شوخی مری یتابی یہ دونوں ہیں گواہ
 دل چرا کر جو مکرے ہیں مکر جانے دو
 رخ سے کاکل جو آٹھائی تو کہا وصل کی رات
 لو سحر ہو گئی چھوڑ مجھے گھر جانے دو

چڑھا کوٹھے پہ اپنے سیر کو وہ سہر پیکر ہے
 قیامت ہے سوا نیزے پہ لو خورشید محشر ہے
 تماشا ہے کہ اس کو دیکھ کر بت بن گیا ناصح
 مثل مشہور یہ سچ ہے کہ جو سمجھے سو پتھر ہے
 بجا دے گی خزاں شمع بہارِ حسن کو اک دن
 جوانی ہے چراغِ صبح پیری بادِ صرصر ہے

محبت اس کو کہتے ہیں کہ دونوں ساتھ ہی نکلے
 ادھر وہ کھر سے نکلے اور ادھر جانِ حزیں نکلی
 گلی میں تیری لاکھوں بیگنہ مارے گئے قاتل
 جسے سمجھے تھے کعبہ کرہلا کی وہ زمیں نکلی

ترجھی نظروں سے نہ کر قتل چڑھا کر اہرو
 ہل کرتے تیر میں ہے خم تری شمشیر میں ہے

اے پری بول اُلٹا کہینچئے ہی نقشہ تیرا
کون کہتا ہے خموشی تری تصویر میں ہے

رفا

لواب محمد عمر خان صاحب بہادر حیدر آباد دکن تلمیذ جناب
جلیل و صفی -

کچھ تو سوال وصل پہ کہنا تھا ہاں نہیں
خاموش آپ ایسے ہیں گویا زباں نہیں
قیمت وہ اک نگاہ کی لیتے ہیں جان و دل
مجھ سے جو کوئی ہوچھے تو سودا گراں نہیں
کتنے رقیب ہیں مرے اس کو نہ ہوچھئے
کیا آپ کا فریفتہ سارا جہاں نہیں

اثر میرے ٹٹہنے کا ہوا اتنا تو قاتل پر
کہ تھی جس ہاتھ میں تلوار اب وہ ہاتھ ہے دل پر
تمہیں کوہم تو دیکھیں گے تمہیں کوہم تو چاہیں گے
کسی کا کیا اجارہ ہے ہمارے دہلہ و دل پر
اسی کا نام جوتا ہے تو اس سے موت بہتر ہے
لگا دو اور اک خنجر کرو احسان بے عمل پر
تمہیں کہہ دو کہ ایسے میں ہو کیا صورت تسلی کی
تمہیں پروا نہیں دل کی ہمیں قابو نہیں دل پر
ہزاروں چاند سورج اس زمیں پر چلتے پھرتے ہیں
فلک کو ناز ہے بے فائدہ اک ماہ کابل پر

عدو کی چاہ کو دیکھو اور اپنی شان کو دیکھو
کہو اب بھی غلط ہے بس نہیں چلتا ہے کچھ دل پر

مجھ سے کہتے ہیں وہ سن کر مرے افسانے کو
آپ تڑپانے کو آئے ہیں کہ بہلانے کو
ہم ہیں ان لوگوں میں اے جان تمہیں یاد رہے
عشق میں کھیل سمجھتے ہیں جو مرجانے کو
دوڑ پڑتی ہیں ہلائی وہ جدھر جاتا ہے
جان رکھا ہے تماشا ترے دیوانے کو
عمر گزری کہ شب و روز جلا کرتے ہیں
دل جلوں سے ترے نسبت نہیں پروانے کو

تم سلامت رہو کس بیمار سے چٹکی لی ہے
اس جفا سے تو مجھے بوئے وفا آتی ہے
خوش نصیبی یہ ہے رلدوں کی جو ساق آہا
دل بڑھاتی ہوئی مستانہ گھٹا آتی ہے

رونے آئی تھی غریبوں کو مگر وائے نصیب
شمع کے ساتھ ہی تربت یہ ہوا بھی آتی
لگہ پس نے کی لاکھ خوشامد دمِ قتل
بتِ ظالم کو مروت نہ ذرا بھی آتی؟

قاضی سید محمد محسن صاحب سب رجسٹرار سکندر آباد تلمیذ رشید
حضرت ناظر سیتا پوری -

خاک ہو وعدہ فردا ہے تسلی مجھ کو
وہ قسم کھا کے ہلٹ جاتے ہیں یہاں کس کا

ریاضِ دو جہاں کا رنگ ہے تیرے کوچے میں
کرے کس آرزو پر خواہش باغِ جنان کوئی
بہنویں تانے ہوئے آئے ہو لے لو ہاتھ میں خنجر
مٹا لو حوصلے دل کے نہیں ہے درمیاں کوئی
یہاں جب دردِ فرقت کا کیا کہنے لگے مجھ سے
سنے آخر کہاں تک یہ پرانی داستان کوئی

رہ گئے دل میں مرے دل سے نکل کر ارماں
آ گئے بھر کے اسی گھر میں یہ سہاں آئنے
ہو چکیں زیر و زبر چاہنے والوں کی صفی
ہاں صفِ حشر بھی اب اے صفِ مژگان آئنے

ذرا جوین لہلے عشاق بھر کب ہاتھ آتے ہیں
ظہورِ باغ کا مجمعِ بہارِ بوستان تک ہے

لیچی نظروں کا اثر پڑ نہیں سکتا دل پر
کچھ خبر بھی ہے کہ یہ تیر خطا کرتے ہیں

اور اٹھے وہ خفا ہو گئے شامت دیکھو
 دیکھنے کیا یہ مرے دست دعا کرتے ہیں
 عکس ہلکوں کا نہ چھپ جائے تنِ نازک میں
 ان سے کہتا ہوں جو نظروں میں پھرا کرتے ہیں

سج ہے لحد سے بڑھ کے نہیں کوئی جائے امن
 یہ وہ زمین ہے کہ جہاں آسماں نہیں
 دردِ فراق سے ہم تن درد ہو گیا
 اب تم کو کیا بتاؤں کدھر ہے کہاں نہیں

دیکھ لی رخسہ گری اے نگہ شوق تری
 ایک روزن بھی نقاب رخ جانان میں نہیں
 پاس اگر دولتِ دنیا سے دنی ہے بھی تو کیا
 آدمیت جو نہیں ہے تو کچھ انسان میں نہیں
 نہیں اگلا ما مرے دل میں امیدوں کا ہجوم
 کوئی "جز پاس اب اس خانہ" وہاں میں نہیں

افشا کسی پہ راز دل چشم تر نہ ہو
 یوں چپکے چپکے رو کہ مڑہ کو خبر نہ ہو
 وہ دو قلم چلیں تو اٹھے حشر لاکھ بار
 میں شرط باندھتا ہوں قیامت اگر نہ ہو
 دل کی لگی ہے عشق کوئی دل لگی ہے کیا
 یہ آگ وہ نہیں کہ ادھر ہو ادھر نہ ہو
 آفت ہو قہر ہو کہ قیامت ہو سب سہی
 آتی ہوئی کسی پہ طبیعت مگر نہ ہو

آواز غیر ہر بھی گماں ہے انہیں مرا
کہتے ہیں دیکھنا وہی آشتہ سر نہ ہوا

رفا

اشرف پوری - نامعلوم الاسم -

غیر ممکن ہے تب غم سے جدا ہو جانا
کیسی صحت کسی کہتے ہیں شفا ہو جانا
جیسا موقع ہو وہاں وہی ادا ہو جانا
وصل میں آف تری شوخی کا حیا ہو جانا
ایک ہی چپ میں تو کتنی ہیں ہلائیں لاکھوں
بے دہن تم مری جاں پیش خدا ہو جانا ۲
ساتھ مدت کا قفس سے نہ چھڑا اے صیاد
بدتر از قید ہے اب مجھ کو رہا ہو جانا

مے و مینا بھی ہے کالی گھٹا بھی
مزا آئے جو ہو وہ سہ لقا بھی
نہیں اک ان کی آنکھوں میں مروت
لگاؤٹ بھی ہے شوخی بھی حیا بھی
شب وعدہ وہ اپنے ساتھ لائے
ادا بھی ناز بھی ضد بھی حیا بھی
وفا کب تک بتوں کا دم بھرے گا
کر اب مردِ خدا یاد خدا بھی ۳

۱ - بدیضا

۲ - عطر قند

۳ - عطر قند

کہا میں نے کہ بوسہ ہو یہ دل لو
 بگڑ کر بولے کچھ سودا ہوا ہے
 بہار چند روزہ پر نہ اتر اؤ
 جوانی تم سے بڑھ کر بے وفا ہے
 نظر ان کی مری قسمت زمانہ
 غرض جو ہے وہی مجھ سے بھرا ہے
 خدا ہی شرم یکتائی کی رکھے
 وہ بت آئینہ خانے میں گیا ہے
 جلایا دل کو ٹھنڈی گریبوں سے
 یہ کس بے سہر سے ہالا ہڑا ہے
 وفا کے نام سے بھی ضد ہو جس کو
 وفا کہا اس سے اسید وفا ہے

وفا

مرزا انور بیگ ہاشندہ میرٹھ۔ مولانا شوکت سے تلمذ رکھتے ہیں۔

دعا ہے یا الہی ہو تمنا پوری دولوں کی
 میں پیاسا آب پیکال کا وہ پیاسا خونِ ارماں کا

لٹا دے پہلے نقد جان و دل کو
 ہنسی ہے لوٹنا جوین کسی کا

داغ ہے دل گر غم الفت میں یکسر خوں نہو
 خاک ہے نالہ دھواں بن کر اگر گردوں نہ ہو

رباعی

ہزاروں بھردنے اک جام سے شوکت نے میخانے
وہ سیر اس ہزم میں ہوں جو کہ میں شوکت کے دیوانے
یہ ہے وہ شمع جس سے جل رہی ہیں سینکڑوں شمعیں
یہ وہ پروانہ ہے جس پر فدا ہوتے ہیں پروانے

ولد

خاک کرتے ہیں جلا کر جو دل عاشق کو
انہی کشتے کو ہیں اکسیر بناتے جاتے
ان کی تحسین جو کرتا ہے لب زخم جگر
چرکے پر اور بھی چرکا ہیں لگاتے جاتے
سخت جانی پر کسی کی نہ یہ منہ آنے کا
ہم ہیں خنجر کو مزہ اس کا چکھاتے جاتے
چلے کیوں قتل کیا تھا جو ہشیانی ہے
اب ہو کیوں دھبے کو دامن سے چھڑاتے جاتے

سوال وصل نے آخر بنا کر بت انہیں چھوڑا
تکلی ہاں کہاں منہ سے نہیں بھی تو نہیں نکلی

مٹ گئے ہم مگر ارماں تمہارا نہ مٹا
مجھ کو ارماں ہے تم ارماں کو مٹانے جاتے

وفا

لول رائے متوطن چاند پور قوم کاہستہ برادر خورد راہہ گلاب رائے

دیوان امیرالامرا نواب محیب الدولہ بہادر جنت آرام کہ مجمع خوبی ہی اور
فن تیر اندازی میں قادر انداز محمد قائم کے شاگرد ہیں ۔ یہ چند متفرق
شعر ہم پہنچے جو درج کئے جاتے ہیں ۔^۱

عارض یہ تمہارے یہ سینہ
ہیرے کا ہے لعل پر نگینہ
ٹولا جو نہ اس جفا سے تیری
بتھر سے بھی سخت ہے یہ سینہ

جوہر ذاتی نہ ہو سہل حوادث سے تباہ
خستہ ہوں اب میں کب نقش و نگار ماہی

ہو فالز عروج ستم کار بیشتر
کالفا جنگہ کرے سر دیوار بیشتر
موجوں کی کشمکش سے ظاہر کہ دہر کے
کج طینتوں میں چلتی ہے تلوار بیشتر

عشق نے کثرت سے جاکے مجھ دل بیتاب میں
آ بھرا دریا نے آنکھ قطرہ سیاب میں
سختی قسمت سے جوں آئینہ کب ہوتی ہے نرم
گرچہ ناؤ اپنی سدا ڈوب رہی ہے اب میں

جو کہ ہمسر ہی سو آمادۂ ہیکار سدا
کہ دو ابرو میں کھچی رہتی ہے تلوار سدا

آپ کو چشمِ لہم سے ٹک دیکھ
 سے تجھی میں یہ کائنات تمام
 اپنی ہستی تلک ہیں کون و مکان
 ساتھ دولہا کے ہے برات تمام

خضر کو یوں رکھا محروم ہے کی ہاسبانی سے
 مبادا کچھ بدل لے اپنے آبِ زندگانی سے
 نہیں معلوم لے آیا ہے کیا دولت غم جاناں
 چوٹی پڑتی ہے شادی اپنے رنگِ زعفرانی سے

وفا

صاحبِ عالم مرزا علیم الدین خلف مرزا رحیم الدین حیا دہلوی ۔

وفا

حیدر علی مرثیہ خواں تلمیذِ ذوق سرِ رشتہ دار محکمہ ہندوستان ۔

وفا

مرزا دارا بخت ۔

وفا

حاجی گل بہ متوطنِ مصطفیٰ آباد عرفِ رام پور ۔
 دل کی بے قابی سے بے بازو و ہر اڑتے ہیں
 برقِ سانِ ہم تو باندازِ دگر اڑتے ہیں
 کبھی گاگل کو کبھی منہ کو ترے دیکھ کے ہار
 مہر و مہ کی طرح ہم شام و سحر اڑتے ہیں

فکر پیہودہ نہ کر قید کی صیاد کہ ہم
دام طاؤس محیط دوش ہم دہر اڑتے ہیں
اس کہ وارنتہ ہیں ہم . قید تعلق سے وفا
باد کی طرح جندھر چاہیں ادھر اڑتے ہیں

اس شوخ کو گر گل کا تماشہ نہ خوش کیا
تو مثل چمن کیوں مجھے داغوں سے جلایا

ایک عالم مر گیا دیکھ اس کا قامت ہائے رے
تھا وہ قامت یا مجسم تھی قیامت ہائے رے

دل موا جا کو جو الجھا زلف کے ہر تار سے
کس طرح جالبہر بھلا کوئی ہو لاکھوں مار سے

وفا

مولانا حامد علی وفا حافظ شاہ محمود علی فدا سجادہ نشین درگہ
حضرت مخدوم بہاؤالحق خاصہ فدا قدس سرہ کے چھوٹے بھائی تھے ۔ انہی
وطن امیٹھی شریف ضلع لکھنؤ میں ماہ ذی الحج ۱۲۶۹ھ میں پیدا ہوئے۔
قرآن کریم اور فارسی کی درسی کتابیں انہی والد حضرت شاہ مظہر علیؒ سے
پڑھیں۔ فتح پور ضلع ہارہ ہنکی (اودھ) میں حاجی شمع محمد عباس کی صاحبزادی
کے ساتھ عقد ہوا۔ ۲۶ جولائی ۱۹۱۹ء کو دفعتاً سینے کے درد سے
جان بہ حق ہوئے اڑسٹھ برس کے قریب عمر پائی۔ نہایت پابند وضع بزرگ
تھے۔ کبھی کبھی شعر کہتے تھے۔ حضرت امیر مینائیؒ سے لکھتے تھا۔
بہت سی غزلیں کہی تھیں۔ مگر خدا جانے کیا ہوئیں۔ یہ دو چار شعر
آں سے یادگوار ہیں۔

ہندگی پر یہ لڑائی دیکھنے
 دیکھنے آئی خدائی دیکھنے
 کیوں بناوٹ سے بگڑتے ہیں حضور
 وہ ہنسی ہونٹوں پہ آئی دیکھنے
 دل میں سو زخم اور بدن پر خط نہیں
 تیغِ ابرو کی صفائی دیکھنے

آجھاؤ جتنا زلف شکن در شکن میں ہے
 اتنا ہی پیچ و تاب دل پر عین میں ہے
 شوخی تو دیکھو بولے مرآۃ منہ چڑھا کے وہ
 کیوں جی تمہیں کلام ہمارے دہن میں ہے
 غربت کی زیست مرگ سے بدتر ہے اے وفا
 جس لطفِ زندگی ہے اگر تو وطن میں ہے

وفا

طفیل علی صاحب -

فراق یار میں کانٹا ہوا ہے سوکھ کے تن
 ہمیشہ نوک کی لیتے رہے ہیں خار سے ہم

وفا

مولوی محمد فصیح اللہ صاحب لکھنوی شاگرد صبا -

ناصر میں تیرے کہنے سے چھوڑ دوں شراب کیوں
 توبہ کی فصل گل میں مجھے کچھ ہوس نہیں
 حیر و حرم میں پہونچا تو سجدے تجھے کئے
 غافل میں قبری یاد سے کوئی نفس نہیں

چھوڑوں پری رخیوں کو مروں شوق حور میں
زاہد تری طرح سے میں کچھ ہو الہوس نہیں

وفا

منشی امتیاز احمد صاحب خاقان و وفا باشندہ مارہرہ شاگرد مضطر
خیر آبادی ۔

چلو بیٹھو بھی اب باتیں بنانے سے نتیجہ کیا
چلو ہر خوب دیکھا تم کو مطلب آشنا تم ہو

چلو جھگڑا چکا قصہ مٹا سب مر گئے عاشق
مصیبت جھیلنے والے مصیبت دیکھنے والے
کہاں تک ہو چکی آرائشیں کچھ اتنا بھی ہے
ادھر بھی دیکھ آئیے میں صورت دیکھنے والے

قاتل ابھی زلہ ہیں یہ جانباں محبت
دم سادہ گئے ہیں تری تلوار کے آگے

یارب خیال یار تھا یا درد دل مرا
کروٹ یہ آگے کون بدلوا گیا مجھے

صنم خانے میں جائیں یا گزاریں عمر کعبے میں
ہمارے دل نشیں یاد بتاں ہوں بھی ہیں اور ہوں بھی

صبر و قرار راحت و آرام سب کئے
غربت میں لٹ گیا میں دہائی خدا کی ہے

جب وہ نہیں ہے پاس تو کیا خاک زلذکی
اے کاش ایسے جینے سے آئے قضا مجھے
اے چارہ گر میں تجھ سے کہوں بھی تو کیا کہوں
میں آپ سوچ میں ہوں یہ کیا ہو گیا مجھے

وفا

بابو تلسی رام صاحب رئیس اکبر پور از تلامذہ حضرت نصیح الملک
داغ دہلوی -^۱

سرو شمشاد سے بالا ہے قدِ راست اگر
بڑھ کے خورشید سے ہے کچھ رخ روشن ان کا

اللہ رے یہ ضعف کہ گردوں شکن آہیں
لب تک نہیں آتیں دل مضطر سے نکل کر

پہلو میں ہے وہ یار دل نیم جاں نہیں
افسوس کیوں نہ ہو کہ مکئی ہے مکاں نہیں

وفا

رئیس نامدار اقبال علی خان وفارئیس بہار - شاکر داغ -

فصل گل آنے ہی صیاد کے پھندے میں پھنسے
ہائے کس وقت چھٹا ہم سے گلستاں اپنا
چاک کر کے میرے سینہ کو جگر کو دل کو
جس جگہ شک ہو تمہیں ٹھونڈ لو پیکان اپنا

نسب کو دیکھا ہے ترا گیسوئے پر خم ہم نے
آہ کس سے کہیں یہ خواب پریشاں اپنا

اب نہ کہنا کہ مجھ سا کوئی نہیں
آئینے کو اٹھا کے دیکھ لیا

اک نہ اک دن دل چرا کر رنگ لائے گا وہ شوخ
خوف آتا ہے مجھے دزد حنا کو دیکھ کر
خوب کرے تھے نصیحت حضرت ناصح ہمیں
خود ہی یہ خود ہو گئے اس سے لقا کو دیکھ کر

آنکھوں میں جان لب پہ دعا دل میں دردِ عشق
تیرے مریضِ عشق کا یہ حال زار ہے

دے کے بوسہ وصل میں کس ناز سے فرماتے ہیں
اب نو کیوں صاحب مرے وعدے وفا ہونے لگے

وفا

مولوی محمد سعادت یار خاں ہریلوی ۱۔

اس چمن میں نہ دل لگا بلبل
چند روزہ بہار ہے گل کی

وفا ۲

محمد ظہور حسن نام - وفا نخلص - حضرت سغا شاہ جہاں پوری [

۱۔ از گلستہ لطیف ۔

۲۔ نوموصول

فرزندِ رشید اور مہذب سنی حنفی ہیں۔ ۶ ربیع الاول ۱۳۲۱ء کو شاہجہانپور میں پیدا ہوئے محمد ظہور حسن تاریخی نام ہے۔ آپ کے والد ماجد سغا صاحب جناب طاہر فرخ آبادی کے ارشد تلامذہ سے ہیں۔ سغا صاحب کی تعلیم و تربیت فاضل ہلپ کی نگرانی میں گھر ہی پر ہوئی۔ فارسی و اردو ادب عالیہ عرصہ تک زیر مطالعہ رہا۔ شاعری میں اپنے والد ماجد سغا صاحب ہی سے تلمذ ہے۔ قدرت نے مذاق سلیم عطا کیا ہے۔ کلام میں لطافت و معنویت پائی جاتی ہے۔ انجمن ”مرآۃ الادب“ کانپور کے سیکرٹری ہیں۔ نمونہ کلام ملا خط ہو۔

ابھی اے فرط حیرت کون یہ میرے مقابل تھا
نظر جلوں میں گم احساس میر کھویا ہوا دل تھا
مرے مسلک میں ننگ شوق تھی مقصد کی پابندی
جسے منزل نے خود ڈھونڈا میں وہ آوردہ منزل تھا
غرض تھی سیر ہستی و عدم سے جستجو تیری
یہی جینے کا مقصد تھا یہی مرنے کا حاصل تھا
کیا تھا بے نیازِ آرزو ہو کر جو اک سجدہ
وہی اے زلذگی عشق کل سجدوں کا حاصل تھا
لیا ہے انتقامِ شوق یاس آئیں نگاہوں نے
وہ خود بسمل ہے جو مصروفِ سیرِ رقص بسمل تھا
وہ جلوے انتہائے شوق کے اور وہ مری حیرت
یہ عالم تھا کہ بعد و قرب کا ادراک مشکل تھا

ہزاروں جلوے ہیں پنہاں مری حقیقت میں
کسی کے حسن کی روداد ہوں محبت میں
نظر کے فوق نے ڈالا ہے دل کو حیرت میں
اب امتیاز ہے دوری میں اور نہ قربت میں

ضبط اے جذبہٴ وحشت، ادب اے دستِ جنوں
 اب وہ نظریں ہیں نکمبیاں گریبانوں کی
 عالم بیخودیٰ دید بھی کیا عالم تھا
 خود تجلی نگراں بھی ترے دیوانوں کی
 حسن بھی حادثہٴ عشق سے ایسا ہے اثر
 شمع کے اشکوں میں روداد ہے پروانوں کی
 نو سرے عشق کے جذبہ کا ہے آبِ عکسِ جمیل
 میں ہوں بے سیرِ نرے حسن کے افسانوں کی
 ہوں میں جنت بہ نظر اور جہنم بہ نفس
 انتہا ہو گئی اب عشق کے احساںوں کی

ضبط کو جب حسن بیتابی کا عرفاں ہو گیا
 درد نے یوں دل کو تڑپایا کہ درماں ہو گیا
 ہو گئی بحثِ س و قو ختم لیکن یہ بتا
 جذب ہے تو مجھ میں یا میں مجھ میں پنہاں ہو گیا
 حسن نے کر دیں ودیعتِ عشق کی بیتائیاں
 دل کی جانب دیکھ کر جب میں ہشیاں ہو گیا
 سر بسجده کیوں ہیں مجھ کو دیکھ کر دیر و حرم
 کس کا جلوہ میری ہستی سے نمایاں ہو گیا
 اے وفا روزِ ازل تک حسن تھا میرا ہی نام
 عشق کے قالب میں جب آیا تو انساں ہو گیا

وقار

نواب سلطان حسین خان صاحبِ نبیرہ و شاگردِ نوابِ دولہ مرحوم
 خویشِ قواب معتمد الدولہ وزیرِ شاہِ اودھ کانپور کے رئیسِ اعظم ہیں۔ ان

کے بزرگ سرکلر اودہ میں عہدہ جلیلہ رکھتے تھے - ۴۵ سال عمر ہے -
راقم کے عنایت فرما رہی -^۱

تیر اس ترک کی چٹکی سے لکھنے لو ہے
یہ ادا دل میں کیا چاہتی ہے گھر اتنا

ہمارے ضعف کا بیٹھا ہے ہر طرف سکھ
کہ سہر نام کی آٹھنی نہیں ہے محضر ہر

نہیں چھپتی ہے محبت کسی صورت سے وفار
تاڑنے والے دلوں کی بھی خبر رکھتے ہیں

ابتدا سے اتنا تک ایک ہو المہام عشق
عمر بھر ٹڑپا کریں یارب اسیر دام عشق
صاف طینت پڑھ رہے ہیں دل سے کامے عشق کے
کور باطن جالتے ہیں کفر ہے اسلام عشق
تشنہ کامان محبت سیر ہی ہوتے نہیں
شان خالق کی ہٹے جاتی ہیں آنکھیں جام عشق
دو ہی باتیں ہیں اگر جائے حریم دوست تک
پاک کر لے دل چن لے جامہ احرام عشق

داغوں سے اور لطف لیا انجمن میں ہے
بہ دل سدا بہار تمہارے جن میں ہے
عالم کی سب کجی نہیں زلفوں کے واسطے
خصہ نگاہ یار کا بھی ہانکپن میں ہے

عشاق کی ہے موت کبھی زندگی کبھی
 یہ دیر بھیر آپ کے طرز سخن میں ہے
 رنجش ہے ان کی خرمین دل کا ہتہ کہاں
 پوشیدہ برق دہر جیوں کے شکن میں ہے

حشر تک بھی وہ کسی کے نہیں ہونے والے
 کب تلک روئیں گے تقدیر کو رونے والے
 آ کے تربت پر وہ کس ناز سے کہتے ہیں وقار
 چونک اب خواب عدم سے مرے سونے والے

خنجر بھی چھٹ کے ہاتھ سے قاتل کے گر پڑا
 جسرت بھری نظر سے جو ہم نے نگاہ کی

کچھ تو ہو معشوق کی باتوں میں شوخی کا اثر
 چٹکماں لے دل میں خوبی ہے یہی تقریر کی
 ہو گیا دل اب مکافات عمل سے مطمئن
 نورد عصیاں میں جبکہ باقی نہیں تحریر کی

اچھا تو ہے تڑپ میں تڑپ اور لطف دے
 انکار وصل کیجیے لیکن ادا کے ساتھ
 وہ ذبح کر رہے ہیں مزے لوٹتا ہے دل
 بھر بھر کے دیکھے جاتا ہے خنجر ادا کے ساتھ

اڑا سکے گا نہ طاؤس آپ کی رفتار
 ہنسی تو آئے گی ہم کو ہزار بن کے چلے

رفار

منشی فضل حسین صاحب -

کیا کیا جفا و جور سہے ہم نے جان ہر
شکوہ کبھی نہ آپ کا لائے زبان ہر
جس وقت دیکھو لیس ہیں عاشق کے قتل ہر
چلا چڑھائے رکھتے ہیں ہر دم کبان ہر
اے خضر کوئی ایسا طریقہ بتائیے
رستہ بہک کے وہ چلے آئیں مکان ہر
باد خزاں نے باغ کو ہرباد کر دیا
بلبل کا صبر پڑ گیا گلچین کی جان ہر
کسے کو باتھ رکھ کے اڑھے گا وہ فائدہ
رکھتا نہیں قدم جو لحد کے نشان ہر

وقار

عالی جناب راجہ رمیش سنگھ صاحب تعلقہ دار ملان پور -

ملا وہ شوخ مجھے جو ہے قاتل عالم
نعیب دیکھیے قسمت لڑی کہاں میری
جواب خندہ گل ہے نسیم لب ہار
فغان بلبل شیدا ہے گر فغان میری
لبھا ہی لے گی حسینان بے وفا کو وقار
بھری ہے سحر کے جادو سے داستان میری

وقار

سید زین العابدین لکھنوی مقیم کلکتہ ملازم شاہ اودہ واجد علی شاہ -

چلے مرزا نظر علی بیگ خطا کے شاگرد تھے پھر میر امداد حسین لشکر سے
تلمذ اختیار کیا۔ تاریخ گوئی میں بد طولی رکھتے ہیں۔^۱

قبر تک گہرے ہوئے جالیں گے اعمال سیاہ
جن بلاؤں سے میں گرتا تھا انہیں گھر لے چلا
اس کی رحمت کے بھروسہ پر نہ کچھ توشہ لیا
ہاں گناہوں کا فقط انبار سر پر لے چلا

وقار اغیار کے گھر میں وہ سو سو بار جاتے ہیں
کسی دن بھول کر رستہ ادھر آئے تو کیا ہوتا
اگر لہساں کا اثر ہے دست گوہر ہار میں
جس نے اک قطرہ کی خواہش کی وہ گوہر لے چلا
حسرتیں آخر بنیں بھولوں کی چادر قبر پر
داغ اتنے دل پہ میں اللہ اکبر لے چلا

فنا سب کو ہے لیکن ایک فحہ کو ہے بقا یا رب
قضا کی بھی کسی دن ہے ترے ہاتھوں قضا یا رب

لقد دل چلے ہی سے غم پر تصدق کر دیا
جان ہے لے لو جی باقی ہے اب بیدل کے پاس

شیرینی آفت ہے تری تلخ کلامی
ہاتھوں کی سرے دل سے حلاوت نہیں جاتی

منشی مید امیر علی صاحب ولا مقیم بلاسپور اضلاع متوسط شاگرد
مولانا شوکت میرٹھی -

بلبل ہوں وہ کہ جس کا گلستانِ دہر میں
صیاد کے ستم سے کہیں آشیان نہ تھا
اک نقد دل کے دینے سے ہاتھ آگیا مرے
سچ ہو چھپے تو زلف کا سودا گراں نہ تھا

کس منہ سے کہوں میں کہ نہیں آب و گل میں درد
کہتا ہے دل مرا کہ ہے ہر شے کے دل میں درد
دشمن کو بھی نہ دیکھ سکا میں اسیر غم
پیدا کیا وہ حق نے مرے آب و گل میں درد
ہاں درد و غم کا ٹوٹ پڑا ہم یہ آسمان
اور واں نہیں دل صنم سنگدل میں درد

عمر تیری ہوئی دنیا طلبی میں آخر
بے خبر تو طلب حق سے رہا غفلت میں
ہو چکی صبح ذرا کھول کے آنکھیں دیکھو
طاعت رب کا کیا وقت گزر غفلت میں

کیوں کریں اے شیخ احرامِ حرم تیری طرح
جبکہ محرابِ عبادت ہے خمِ ابرو ہمیں
ہو شبِ فرقت یکایک جس سے صبحِ عید وصل
کوئی ایسا سحر دکھلا نرگس جادو ہمیں

کس منہ سے کہہ رہے ہو کہ اند وہیں نہ ہو
صلہ ہو جس کے دل پہ وہ کیوں کر حزن نہ ہو

وقت مشکل جو نہ آئیں اپنے کام
اے ولا وہ دوست بھی کس کام کے

وایں محرومی کہ جس کو خضر سا رہبر ملے
آب حیا کا نہ اس کو ایک بھی ساغر ملے

ولا

جناب حسن نواب صاحب ما کن پٹنہ -

ہم غیرت یوسف نہ کہیں گے نہ خفا ہو
تم بادشاہ حسن ہو خورشید لقا ہو
وہ ڈال کے باہیں مری گردن میں یہ بولے
سچ سچ کہو اس وقت بھی جینے سے خفا ہو

ولایت

شیخ ولایت علی صاحب شاگرد سید آغا حسن امالت لکھنوی مرحوم -

آہا نہ پاس وہ مہ انور تمام رات
گنتا رہا میں ہجر میں اختر تمام رات
شبم کی طرح شام سے اے غیرت چمن
کالی ہے ہجر یار میں رو کر تمام رات
شیریں لبوں کے عشق میں فرہاد کی طرح
غم کا پہاڑ سر پہ ہے دن بھر تمام رات

ولی اورنگ آبادی

آپ فن ریختہ کی روح تھے۔ متوطن اورنگ آباد مضافات دکن تھے۔ آزاد منش اور ولد مشرب تھے۔ فکر صائب اور طبع سلیم رکھتے تھے۔ آپ کا دل محبت دلہا سے خالی تھا۔ ایک مست سید زادے پر جس کا نام سید ابو المعالی تھا اور حسن و خوبی میں اپنا مثل و نظیر نہ رکھتا تھا۔ عاشق بدرجہ کمال تھے۔ ہر چند سید موصوف نہایت ہی خلوص دل کے ساتھ پیش آتا تھا اور خاطر مدارات بہت کھاتا تھا مگر حضرت بوجہ اپنی محبت جو حد کو پہنچ گئی تھی اکثر شکار بند گھوڑے کا ہکڑ کر سفر اور حضر میں ہم رکاب رہتے تھے۔ اگرچہ وہ ایسے امورات سے منع کرتے تھے مگر ان باتوں پر آپ ذرا بھی توجہ نہ کرتے تھے۔ سنا گیا ہے کہ ہندوستان جنت نشان کہ مراد شاہ جہاں آباد دہلی سے ہے اب بطریق سرانے تھی ایک روز حسب اتفاق بادشاہ وقت کی خدمت میں مستفید ہوئے۔ بادشاہ نے فرمائش کی کہ آپ دکنی زبان میں تو شعر کہتے ہیں اگر ریختہ کو اردوئے معلیٰ میں لفظ کریں تو موجب شہرت و مقبول خاص و عام ہوگا۔ چنانچہ بادشاہ نے تبرکاً ایک غزل کہہ کر دی جس کا مطلع دیوان میں شامل ہے اور وہ یہ ہے :

(مطلع)

خونی اعجازِ حسن یار اگر الشا کروں
بے لکاف صفحہ کاغذ بد بیضا کروں

آپ کے چند اشعار کا انتخاب ذیل میں درج ہے :

رات کو آؤ اگر میری گلی میں اے سجن
زبور لب ذکر سبحان الذی امری کروں

آرزو دل میں یہی ہے وقت مرنے کے ولی
سرو قد کو دیکھ سیرِ عالمِ بالا کروں

عجب کچھ لطف رکھتا ہے شبِ خلوت میں گرو
خطاب آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

دیکھتا ہر صبح تجھ رخسار کا
ہے مطالعہ مطلع الوار کا

صحنِ گلشن میں جب خرام کیا
سرو آزاد کو غلام کیا

دل کو کہتے ہیں دلربا کی ادا
جس میں ہستی ہے خوش ادا کی ادا
اے ولی دردِ سر کی دارو ہے
مجھ کو اس صندلیِ قبا کی ادا

تو ہے رشکِ مہم کنعانِ ہنوز
تجھ کو خواہاں میں ہے سلطانی ہنوز
ہر جھلک دیتی ہے تجھ رخسار کی
آرسی کو درسِ حیرانی ہنوز

لہ وہ ہالا لہ وہ ہالی ہلا ہے
ہلانے عاشقانِ ناز و ادا ہے

تغافل شوخ کا عاشق کے حق میں
ستم ہے ظلم ہے جور و جفا ہے

مت تیر اور کہاں کا کر فکر اے خوش ابرو
عاشق کے مارنے کو سنبھلی نگاہ بس ہے

ولی

علی محمد خاں ولد قائم علی خان باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان شاگرد
نواب ظفر یاب خان راسخ -

رو کے دریا سری آنکھوں نے بہائے تو کیا
آگ جو دل میں تھی وہ بجھائی نہ گئی

جلنے سے رات دن کے یہی ہے دعائے دل
بارب وہ خود جلے جو کسی کا جلانے دل
ہیبت آسمان ستم گر کے ہاتھ سے
نکلا نہ کوئی آج تلک مدعائے دل
شکوہ نہیں ہے کچھ ظلم پر سے ہیں
دشمن نہیں ہے کوئی ہمارا سوانے دل
ان کافروں کے کاکل پہچاں میں اے ولی
ناحق پھنسا یا آپ نے بیٹھے بٹھائے دل

جب تک ظہور عاشق شوریہ سر نہ تھا
تھا عالم سکوت کہیں شور و شر نہ تھا

دیکھا ادھر کو اس نے مرا دم اکل گیا
تیر قضا تھا یار کا تیر نظر نہ تھا
آپا وہ ماہ صبح کو مانند آفتاب
اعجاز آہ نیم شبی نہا اثر نہ تھا
حال خرابی ہو چھٹا ہے وہ میں کہا کہوں
یہ جانتا ہوں ہوش مجھے رات بھر نہ تھا

ولی

مرزا محمد ولی دہلوی مقیم مرشد آباد، برادر زادہ شاہ اسرار اللہ
معاصر سودا، صاحب دیوان گزرے ہیں۔ یہ اشعار ان کے ہیں۔

نیم لکھنے نے تری قتل کیا اک جہاں
یار مرے مت کہیں بھر کے نظر دیکھنا

ہیکسی پر سری کبھی کوئی
قبہ بن اے نالہ نوحہ گر نہ ہوا

کبھی جوزاف الہائے تو منہ نظر آوے
اسی امید پہ گزرے ہے صبح و شام ہمیں

بند قبا چمن میں جو وہ یار وا کرے
لے برگ گل کو ہاتھ میں ہنکھا صبا کرے

ولیم

مسٹر ولیم یروٹ صاحب -

دلہی کچھ تو ہو عاشق کی بھی او طفل حسین
کام مہندی سے نہ لے خون جگر کے ہونے
ہے شبِ وصل بھی تک زیست کی لذت ولیم
دم نکل جاتا ہے عاشق کا سر کے ہونے

وہبی

منشی شیو پرشاد صاحب وہبی لکھنوی - ولد لالہ سوہا رام ، مطبع
ناسی نول کشور سی - آئی - ٹی میں اودھ اخبار کے منیجر ہیں اور حضرت
بار السلطان سہر الملک خواجہ ارشد علی خان بہادر قلی مرحوم کے
شاگرد رشید ہیں - آپ کا کلیات مسی بہ مرقع اورنگ چھپ گیا ہے -
شیریں کلام شیریں گفتار ہیں - فارسی لٹری بھی اچھی لکھتے ہیں -
حضرت محمد صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم اور جناب علی مرتضیٰ علیہ السلام کی
شان میں قصیدے کہتے ہیں - ان سے ثابت ہوتا ہے کہ نہ تو مذہبِ آبائی
پر قائم ہیں اور نہ عقائد اسلام پر اتنا اعتقاد ہے کہ علانیہ اس کے پیرو
ہو جائیں - ۱۲۰۳ء میں عمر ۴۲ سال تھی -

ساقی جو تیرے ہاتھ سے ہو دورِ آفتاب
بڑھ جائے اور لطفِ شبِ مہتاب کا

کب ہووے گی سرسبز مری کشتِ نمنّا
برسائی کے کسی روز وہ ابرِ کرم لہنا

ہو چھو نہ مال دولتِ اخلاق مجھ سے کچھ
یہ مال وہ ہے صرف ہوا اور نہ کم ہوا

بشر کو نیک و بد تو سوچتا اپنا نہیں ہرگز
نہیں کچھ نشہ صہبا سے نشہ کم جوفی کا

جز شربت دیدار کرو لاکھ دوائیں
بیمار محبت کبھی اچھا نہیں ہوگا

کسی دن دیکھ لو عالم مری یتیمی دل کا
تماشا دیکھنا منظور ہو کر رفضِ ہسل کا

ہر ادا پر ہونی جاتی ہے مری جان نثار
قتل کرنے مجھے کس ناز سے جلاد آیا
جب دمِ نزع عیادت کو وہ دلبر آیا
لاز کرتا ہوا دم بھی مرے لب پر آیا

مائلِ شمعِ رخِ جانا نہ ہوں
میں چراغِ طور کا پروانہ ہوں

حسرت ہے کہ اس طرح سے جان اپنی جدا ہو
آنکھیں سوئے قاتل ہوں تم تیغِ گلا ہو

ہنگامِ قتلِ حسرتِ دیدار رہ نہ جائے
قاتلِ حلال کر مجھے لیچی نگاہ سے

رسم الفت کی مگر دنیا سے عطا ہو گئی
 دوسری دنیا میں لب و لعل آپ کی کیا ہو گئی

لالہ کھلا ہوا ہے پہاڑوں پہ جا بجا
 یہ جسے نشانِ خونِ سر کوہ کن کے ہیں

آدمی چلے تو خاک میں چھپ جائے اپنا جسم
 محتاجِ آسمان کے کوچے میں گور و کفن کے ہیں

زخمِ آفتاب کے شکر کے سرخ و لعل پر
 آثارِ آجِ حرام سے سوزِ گہن کے ہیں

دل کا ٹھنڈا آپ کو کیوں آ گیا پسند
 قابلِ یہ دیکھنے کے تماشا اگر نہ تھا
 ساق کے ایک جام نے بھوش کر دیا
 رندوں میں کون رند تھا جو یہ خبر نہ تھا

ویران

غلام رسول ویران شاگر ذوق کلام ندارد حالات ندارد ۔

ہاتف

نواب سید محمد ذکی علی خان صاحب لکھنوی شاگردِ یوسف ۔

دیا جو بوسہ تو یوں بوسہ لے لیا چلے
 ہمارا اتنا بھی اے جان اعتبار نہ تھا

اس طرح قتل کو میرے ستم ایجاد آیا
ہاتھ میں ہاتھ لیے غیر کا جلاد آیا

نیم بسمل جو مجھے کر کے چلے میں نے کہا
خیر اتنا تو کہو گے کوئی جالباز بھی تھا

کہا سنی جو شب غم کی داستان میری
شکایتیں ہیں مرے منہ پہ مہربان میری

نماشہ دیکھنے آتی ہیں قاف سے ہریاں
ہوئی جنوں سے نہ شہرت کہاں کہاں میری
ملا نہ خاک کفن دزد کو سوا اس کے
کہ پھینکیں کھود کے تربت سے ہڈیاں میری

ہاتف

حکیم عبدالعفی صاحب -

شمع مزار

نفس نفس سے مرے آہ آتشی پیدا
شرر کے پھول ہوں جس میں وہ شاخسار ہوں میں
جھٹک جھٹک کے نہ دامن کو چل صبا اتنا
لگایا جائے جو آنکھوں میں وہ غبار ہوں میں
ہنا نہ تھتہ' مشقی جفا "لسم سحر"
ایس گوشہ' عزلت کی غمگسار ہوں میں

خموش بیٹھیں نہ واعظ کہیں خدا لکھی
 میں کیوں جلائی گئی؟ کیا گناہگار ہوں میں
 نہ اقربا نہ احبا نہ اپنے بیگانے
 جو ہوں تو گور غریباں پہ سوگوار ہوں میں
 مری خرایاں مضر ہیں خندہ گل میں
 ادھر نسیم چلی اور ادھر فرار ہوں میں
 دراز قصہ غم فرصت بیاں کوتاہ
 خیال عمر طبعی سے اشک بار ہوں میں
 کسی کو ذات خدا کے سوا فرار نہیں
 رہاؤں دہر میں کوئی سدا بہار نہیں!

ہادی

میر محمد جواد علی خان رفیق اواب عباد الملک مغفور - صاحب دیوان
 تھے - ۱۲۱۵ھ میں انتقال کیا - محمد رفیع اور محمد قائم کے شاگرد ہیں -

اندیشہ کچھ نہ کر مری فریاد و آہ کا
 فریاد رس ہے کون ترے داد خواہ کا

کچھ آج شکستہ ہے بہت رنگ رخ گل
 سیاد کس نے بلبل شیدا کو ستایا

خنداں خنداں جدھر گیا وہ
 گریاں گریاں ادھر گئے ہم

ہاں تو لالے نے جگر آب کیا ہے ہادی
 پر خدا جانے کہ اس دل میں اثر ہے کہ نہیں
 جی میں حسرت نہ رہے زخم کی تیرے قرباں
 قتل کے بعد بھی بھر کیچو تو وار کئی

طور دیں اس بت کے ہاتھوں ہائے اہر ہو گیا
 جس مسلمان نے اسے دیکھا سو کافر ہو گیا
 لگ گیا گل اس کا جب تصویر تیری کھینچ کر
 رکھ قلم کہنے لگا ہزاد یہ کیا ہو گیا

صلیے ترے ہو کے مر گئے ہم
 کرنا تھا جو کچھ سو کر گئے ہم

سیکھ لے ہم سے کوئی سر سے گزر جانے کی طرح
 آگ میں ہم آپ کو جھولکے ہیں پروانے کی طرح

ہادی

نواب ہادی حسن خاں صاحب ہادی بریلوی از خاندان حافظ الملک
 بہادر۔

فی الحقیقت ہے ہر اک چیز میں جلوہ تیرا
 تو ہی آتا ہے نظر آنکھ جدمر کرتے ہیں
 ہنر آلیں گے نہ ہم اپنی وفا سے ہرگز
 ان کو کرنے دو جفا لاکھ اگر کرتے ہیں

تبدِ غم سے چھوٹنے کی اس کے کیا تدبیر ہو
 جس کے باؤل میں محبت کی بڑی زنجیر ہو
 شگروہی مقام ہو تو خود بخود پھر جالیں سب
 پائے جب تدبیرِ حوالیٰ ہر اک تدبیر ہو

بادی

جناب سید محمد قادی حسن صاحب شاگرد جناب ضیاء الدہلوی -
 حلیہ کو لیں۔ میں قیامت میں قیامت والے
 تو بھی رفتار سے اک حشر لیا رہنے دے
 تو کہاں اور کہاں ذکر بتاں اے واعظ
 ہم مرے واسطے اے مردِ خدا رہنے دیے

ہے تو وضع جنوں کی پابندی
 ہم مقید نہیں سلاسل کے
 نالہ گرم کی مرے کیا بات
 ہیں یہ شعلے بجھے ہوئے دل کے
 ان کے باتھوں سے کب نکلتی ہیں
 دل کی پھانسی ہیں ملےا دل کے

بادی

جناب لواب بادی مرزا خان صاحب خلف لواب ادیر مرزا خان
 صاحب بہادر حشمت جنگ مرحوم اینٹ مقبرہ جو یکم صاحب شاگرد
 جناب خورشید لکھنوی -

کبھی وصال کی شادی کبھی ہے صدمہ ہجر
 یہ انقلاب ہمیشہ رہا جہاں کے لیے

ہزاروں حاکم عادل زمین پہ آنے مگر
 نہ کی سزا کوئی تجویز آسمان کے لیے

ہاشم

جناب سید محمد ہاشم صاحب ہنگراسی تلمیذ حضرت صغیر ہنگراسی

عشق میں اپنی یہ نوبت ہو گئی
 جو نہ ہوئی تھی وہ ذلت ہو گئی
 سر گیا عاشق فراغت ہو گئی
 آج بھولوں سے بھی فرصت ہو گئی

کس سے وصال آج ہے ۔ د نظر ہوا
 سچ سچ کہو ابھی یہ اشارہ کدھر ہوا
 غم تو مزے میں رات رقیبوں کے گھر رہے
 حرمہ جو کچھ ہوا وہ مری جان پر ہوا

نہیں باد بھولے گی جانی تمہاری
 یہ داغ جگر ہے لسانی تمہاری
 بٹھایا سر بزم پہلو میں مجھ کو
 عنایت کرم سہربانی تمہاری

وہ شب وصل مرا ہاتھ جھٹک کر بولے
 تھکوت پھیریوں سے ہاتھ بھلا کیا آیا
 آج دیدار حسینوں کا میسر ہوگا
 حشر کیا آیا کہ میرے لیے میلا آیا

ہاشم

میر ہاشم علی صاحب : سنا جاتا ہے کہ لکھنؤ میں مرزا رفیع السودا دہلوی کے شاگردوں میں سے تھے یہ شعر ان کے ہیں ۔

مرا سو ہلر اس تک نامہ ہر آرزو پہونچا
ہر ادھر سے جواب صاف پہونچا جب کبھو پہونچا
دماغ آشفہ ہوتا ہے صبا سنبل کی نگہت سے
شام آرزو میں تو کسی کا کل کی ہو پہونچا

ہاشمی

منشی سید اور الحسن صاحب ہاشمی ۔ صفی پوری ۔ ابن قاضی سید احمد سعید صاحب ۔ شاگرد مولوی افضل الرحمان مرید آباد اور امیر مینائی کے شاگرد ہیں ۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں ۔ تاریخ بھی خوب کہتے ہیں ۔

ابر کیوں روئے مرے دیدہ تر کے ہونے
کیوں ہنسے برق مرے زخمِ جگر کے ہونے
خط لکھنے سے نہ ہو حسن کی صنعت کیونکر
کیا ہے قرآن غلط زیر و زبر کے ہونے
ہوئے اس رخ کے لیے خواب سے جب آنکھ کھلی
چشمہ مہر سے منہ دھویا سر کے ہونے

موئے کمر سے مجھ کو نہ تشبیہ دیجیے
قاری نظر ہے ہار مرے جسم زار پر
جتنے گناہ مرے تھے سب عفو کر دیے
دل ہے نثارِ رحمت پرورگار پر

طاعت پہ زاہدوں کو مبارک رہے غرو
ہاں ہاشمی کو لاز ہے آمرزگار ہو

دل میں درد ، آنکھوں میں آسویں کلیجے میں ہیں داغ
غیر کے گھر ہم سے ملازوں کے ہالے نہ کئے
بارہا آپ نے مجلس سے نکالا جو کو
کہی ارمان سر پہ دل کے نکالے نہ کئے

بھوں جو میرا ہے بہت آنکھوں میں پٹی ہے صنم
ہاں مسجد کے بھی میٹھے شوائے نکلیے
ہاشمی رخ پہ نہیں چاند کے ہلکا ہادل
منہ پہ آہل کو وہ انداز ہے ڈالنے نکلیے

غضب آلودہ نگاہ ہے وہ ادھر دیکھیں تو
تیز برجھی ہی سہی ترچھی نظر دیکھیں تو

نہ ہمارے ہستند آن کو نہ پھر اور ہمار
آنگھ آٹھا کر وہ سرے دہدہ تر دیکھیں تو
عرش گر ہل نہ سکے ہار کی چوکھٹ تو ہے
آہ کم ہفت کہیں تیر اثر دیکھیں تو

کسے سناؤں کسے دکھاؤں پہ کہیں جھروکے سے کون جھانکا
وہ بیماری صورت وہ لیکھی چتون وہ بکھری زلفی وہ حسن بالکا
بجلوہ محشر ہشتم غمزہ تمام شوخی ہست کرشمہ
وہ لہجی آنکھیں وہ ترچھی نظریں زمیں پہ عالم ہے آسماں کا

وہ زلف بچان نہ روئے رخشان ہزاروں کالر تیں اک مسلمان
 نگہ وہ ترچھی ہلاکی ترچھی کہہ سید پھوڑے نہ لامکان کا
 نگہ میں شوخی زبان میں تیزی زبانی ہوئی دست و پا میں منہدی
 وہ دھانی پوشاک سبز رنگت لبوں پہ سیسی وہ رنگ پاں کا
 وہ سر سے پا تک ہزاروں خوبی کرشمہ و ناز و غمزہ شوخی
 وہ ہر جگہ پر لیا عمامہ کہوں میں قصہ کہاں کہاں کا
 یہ درد سہتے میں کیوں سوا ہے کوئی بتاؤ یہ عشق کیا ہے
 یہ ہاشمی آپ کی سزا ہے ادھر کو تا کا ادھر کو جھانکا

تو نہ دیکھے نہ ہلائے نہ کبھی بات کرے
 مجھ کو غصہ پہ ترے آتا ہے پیار آپ سے آپ
 جوش ہے، جوش جنوں، جوش جوانی تھا مجھے
 سافیا اس پہ چلی آئی بہار آپ سے آپ

دل ہاتھ سے جاتا ہے تو غش ہم کو ہے آتا
 ہم دل کو منبھا لیں جو کوئی ہم کو منبھالے

ہاشمی

محمد نادر حسین خان مرحوم - - - - اعظم الدولہ - - - - نصیر الملک

نواب محمد حسین خان رئیس کالہی -

ہاشمی دیکھے کیا ہائے قرار آخر کار
 عشق اور عقل میں دن رات ہے جھگڑا رہتا

جب ہاشمی دیکھا تجھے حیراں ہی دیکھا
سچ کہہ ہے تعلق تجھے کس آئینہ رو سے

سرو اس قامت موزوں پہ فدا ہوتا ہے
رنگ گل دیکھتے رخ کے ہوا ہوتا ہے
اس قدر کنج نفس مجھ کو خوش آیا ہے کہ اب
دل مرا نام رہائی سے خفا ہوتا ہے

عشق کے آگاز ہی میں تم کو ہے جوش جنوں
ہاشمی ہوتا ہے کیا انجام اس کا دیکھے

ہاشمی

سنشی میر صفدر علی مرحوم ابن سید حیدر علی متوطن سروہہ ضا
مراد آباد - ریاست بھوپال میں نائب ناظم تھے ۱۸۳۰ء میں قضا کی
ذوق مرحوم سے تلمذ تھا - یہ اشعار ان کے ہیں -

صریح ظلم نہ کر محتسب خدا سے لڑ
ہمیشہ میں نہ رہوں گا جہاں نہ تو باقی
خدا کے نام کہیے میں نے خم کے خم خیرات
نہ چھین مجھ سے - رہا ہے یہی سب باقی
ہزاروں حسرتیں کرتی ہیں روز دل کو خوں
جو ایک ہو تو کہوں ہے یہ آرزو باقی

ہاشمی

جناب سید شاہ محمد نذیر صاحب ہاشمی غازی پوری -

ذکر الفت کا سری سن کے بگڑ کے بولے
 یونہی بکتا ہے وہ دیوالہ نے سوداں ہے
 رہ بھی جاؤ یہیں ایسے میں کہاں جاؤ گے
 رات اندھیری ہے ترشح ہے گھٹا چھائی ہے
 ہاں چلے دور کہ اچھا ہے یہ موقع ساقی
 جھوم کر جانب سے خانہ کھٹا آئی ہے

منت نہیں کرتے کہ تمنا نہیں کرتے
 ہم اپنے دل آزار سے کیا کیا نہیں کرتے
 دل پر جو گزرتا ہے گزر جائے مگر ہم
 مجنوں کی طرح عشق کو رسوا نہیں کرتے
 مارو کہ جلاؤ ہمیں اس کی نہیں پروا
 جو ضبط کے پابند ہیں شکوا نہیں کرتے
 کہتے ہیں کہ احسان کیا دل میں جو آئے
 ہم وہ ہیں تصور میں بھی آیا نہیں کرتے
 ہم رند گنگار تو ہیں اپنے ہیں اے شمع
 ہر تیری طرح پی کے چھپایا نہیں کرتے
 بیمارِ محبت نہیں درماں کے طلب گار
 دھوکے سے کہیں ذکر مسیحا نہیں کرتے
 ہم کو تو توکل ہے نذیر اپنے خدا پر
 بندے کا کسی وقت بھروسا نہیں کرتے؟

ہاشمی

جناب منشی سید التقات رسول صاحب تعلقہ دار جلال پور وغیرہ
لیں جناب واسطی مرحوم شاگرد حضرت افضل لکھنوی ۔

بہر اس کے وعدہ نردا ہے ، کہہ گئے دھوکا
کہ جس کے قول و قسم کا کچھ اعتبار نہ تھا
وہ چار ہاتوں میں ہوں صاف ہو گئے مجھ سے
بشکل آئینہ دل میں ذرا عیار نہ تھا
بعد میں کس لیے آخر کھلی رہیں آنکھیں
فنا کے بعد کسی کا جو التفار نہ تھا
ہلاہلا شیخ کو اس وقت جام توہ شکن
خزاں کی فصل نہ تھی ، موسم بہار نہ تھا
خیال زلف میں جب نظم کی غزل کوئی
وہ شعر کون تھا ایسا جو بیچ دار نہ تھا

ہوس بہ دل کو ہے اے تیر ہوں ملیں دونوں
جگر ادھر سے بڑھے اور ادھر سے تو آئے
کہاں سے تیری زیارت کریں دم ہشر
ہی لاکھ راستے دیکھیں کدھر سے تو آئے

ہاجر

جناب ابوالخیال شاہجہا پوری شاگرد حضرت داغ ۔
جب لطف ہے کہ دل بھی ہو ہسمل جگر کے ساتھ
تیغ ادا لگائیے تیر نظر کے ساتھ

اللہ رے مشقِ ظلم و ستم اف رے بالکپن
برجی لگائی جاتی ہے ترچھی نظر کے ساتھ

یاد جب آتی ہیں ہلکیں یار کی
دل میں چھد جاتی ہیں نوکیں خار کی
بارِ خونِ بگناہ لایا ہے رنگ
جھک گئی گردن تری تلوار کی
شیخ جی دیکھے ہیں ہم جیسے بھی رند
توڑ کر توبہ ہزاروں بار کی
جس کو دیتا ہے خدا صورت اسے
آہی جاتی ہیں ادائیں بیمار کی
لزع میں اے ہجر وہ بت آ گیا
ہات رکھ لی عاشق بیمار کی
کچھ اتنا بھی طول شب ہجر یار کی
مٹی خراب ہے ترے امیدوار کی
لیں آپ شوق سے دل مضطر میں چٹکیاں
اس میں بھی ایک ہات لگتی ہے بیمار کی
جو نامراد وصل ہو یہ اس سے پرچہ ہے
کتنی ہے کس طرح سے گھڑی انتظار کی
انکارِ وصل کرتے ہو لیکن یہ سوچ لو
امید ٹوٹ جائے گی امیدوار کی
اے ہجر موت بھی نہیں آتی فراق میں
ظالم نے سیکھ لی ہے ادا میرے یار کی

نواب ناظم علی خاں صاحب شاہجہانپوری ۔

کہے گی حشر کے دن اس کی رحمت ہے حد
کہ بے گناہ سے اچھا گناہگار رہا
چلو غلط ہی سہی داستان عشق عدو
تمہاری بات کا اب کس کو اعتبار رہا
ادالیں دیکھ چکے آئینہ میں آپ اپنی
بتائیے تو سہی دل پہ اختیار رہا
وہ ایک میں کہ رہی مجھ سے دشمنی تم کو
وہ ایک تم کہ مدد تم میں نثار رہا
انہیں غرض انہیں مطلب وہ حال کیوں ہو چھپی
ہلا سے ان کی اگر کوئی بے قرار رہا

جب کہا تم پر دل بیتاب شیدا کیوں نہ ہو
ہنس کے فرمایا کہ جھوٹے کا کلیجا کیوں نہ ہو
ہم تو عاشق حسن کے ہیں آدمی ہو یا پری
جس کی اچھی شکل ہو دل اس پہ شیدا کیوں نہ ہو
یہ ادا یہ ناز یہ غمزہ یہ صورت یہ جلال
اب تمہیں کہہ دو کہ تم پر کوئی شیدا کیوں نہ ہو
ہو چھتے کیا ہو ہماری بے قراری کا سبب
دل میں لو تم چٹکیاں تو درد پیدا کیوں نہ ہو
اس ادا سے جاں دی ہم نے تڑپ کر زیر تیغ
کہہ دیا قاتل نے بھی اے میرے شیدا کیوں نہ ہو
دیکھ کر آئینہ وہ کہنے لگے کس لازم سے
پھر بھی میرا عکس ہے گو مجھ سے اچھا کیوں نہ ہو

ہجر

حبیب الدین ہجر - سوداگر شہر گیا - تلمیذ شمشاد لکھنوی - ولد مولوی مدار بخش صاحب مرحوم قوم پٹھان - مولد و مسکن قدیم و حال شہر گیا - محلہ داد پور - پیشہ تجارت - ۱۱ ربیع الثانی ۱۳۰۲ء میں پیدا ہوئے - آپ کے والد مرحوم نے فی زمانہ علم کی بے قدری دیکھ کر ان کو تحصیل علم کی طرف راغب نہیں کیا - بلکہ ایام طفولیت سے ۱۲ سال کی عمر تک تحصیل کسب و ہنر میں مشغول رہے سولہ ۱۶ سال کی عمر سے شعر گوئی کا شوق ہوا - ابتدا میں میر امجد حسین صاحب مرثیہ گو سے اور بعدہ منشی ضمیر الدین ہوش کیاوی سے اصلاح سیکھ لیتے رہے - اس کے بعد مولانا عبدالاحد صاحب شمشاد لکھنوی کی شاگردی اختیار کی - لاہور پنچ - دہلی پنچ اور گما پنچ وغیرہ اخبارات کی نامہ نگاری بھی کی ہے - ریختی بھی کہتے ہیں - ریختہ میں ہجر اور ریختی میں جانی تخلص کرتے ہیں - تاریخ گوئی میں خاص ملکہ ہے - آپ کا دیوان موسوم بہ اسم تاریخی مرآۃ النہال قریب الاختتام ہے - اسی دیوان سے چند اشعار کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے :

چال دم لے لے کے چلنا اور رک جانا کبھی
آج کل قاتل نے سیکھا ہے چلن شمشیر کا
یاد پیری میں جوانی آئی تب گزرا خیال
خواب تھا وہ وقت اب ہنگام ہے تعبیر کا

تیغ ہاتھوں میں گرہ زلف میں بل ابرو پر
ہاں کین سب سے جدا ہے مرے خونخواروں کا
مکتب عشق میں اے ہجر ہسان وصلی
تختہ مشق بنا ہوں میں مستکاروں کا

اک بت پردہ نشیں کی حسرت دیدار میں
 عمر بھر دیر و حرم کی خاک میں چھانا کیا
 بعدِ مردن قبر پر آنے سے میرے کیا حصول
 آپ تو رویا کہے میں بے خبر سوہا کیا
 نقدِ دل اُس بت کو دے کر ہجر پایا داغِ عشق
 جا کے بازارِ محبت میں بھی سودا کیا

اے دل لکھ لڑے گی کسی جنگجو سے بھر
 اچھا نہیں ہے خواب میں تلوار دیکھنا
 اے ہجر دیکھ لی شبِ وصلت کی چالاقی
 باقی ہے اب لحد کی شبِ تار دیکھنا

ابھرتے جوبنوں پر بند کیا کستے ہو الگیا کے
 ازل سے جو رہے اونچے بھلا وہ دینے والے ہیں
 بھلوں کا عیب بھی مشہور ہوتا ہے ہنرین کر
 حسینوں کو ہے زبور طوق جو گردن میں ڈالے ہیں

آئے سرور کیا جو نہ ساقی ہو ماہِ وش
 کیا لطف میکشی ہے اگر چالاقی نہ ہو
 عاشق سے رہنے دیجیے یہ لن ترالیاں
 اس کو سنالیے جو کسی نے منی نہ ہو

میں تجھ سے کیا کہوں جو مرے دل کا حال ہے
 اے چارہ گر فقیر کی صورت سوالی ہے

اُس بے وفا کے کوچے میں جاتا ہے نامہ بر
 جس کی گلی میں خونِ ہمبرِ حلال ہے
 خائفِ بشر ہو پیکِ اجل سے نہ اس قدر
 یہ بھی کسی کا قاصدِ فرخندہ فال ہے

وہ سن کے میری پریشالیوں کو یوں بولے
 لگائے دل کو نہ کوئی تو کیوں خراب رہے
 وطن میں قدر کسی کی نہیں ہوئی اے ہجر
 صدف میں قدر سے کب گوہرِ خوشاب رہے

رباعی

دل اُس کو دیا تھا بہ تمنائے وصال
 تھی کیا یہ خبر کرے گی فرقتِ ہمال
 چاہا کچھ اور ہو گیا ہجر کچھ اور
 ما درجہ خیالیم و فلک درجہ خیال

ہجر

پنٹ بشمیر لاث صاحب ہجر - تلمیذ رشید خواجہ حیدر علی آتش و
 میر وزیر علی صبا - ایک مختصر دیوان ان کا چھپا ہے - معلوم ہوتا ہے کہ
 بہت کچھ کہا تھا مگر بے پروائی سے اُس کی تدوین کی فکر نہیں کی - اب
 اُن کے انتقال کے بعد اُن کے چھوٹے بھائی پنٹ جواہر لاث صاحب منشی
 نے اُن کا کلام جو دستیاب ہوا جمع کر کے شائع کیا ہے - شوخ بیانی اور
 زورِ طبیعت کا اُن کے اشعار سے پتہ چلتا ہے - افسوس ہے کہ ہرگزیدہ
 کلام اُن کا ضائع ہو گیا -

اثر دکھلائے گا جب عشق اپنے جذبِ کامل کا
 آڑے کا نور پروانوں کے پچھے شمعِ محفل کا
 ترے در کے گدا کیا مال شاہی کو سمجھتے ہیں
 یہاں پر جامِ جم بھی ہو تو اک کلمہ ہے مائل کا

صدا تک بھی نہ دی کیسا دل پر آرزو ٹوٹا
 پھولا کوئی پھوٹا یا حبابِ آبِ جو ٹوٹا
 تمنائیں ہزاروں خائمانِ برباد پھرتی ہیں
 الہی خیر یہ کس کا دل پر آرزو ٹوٹا
 شکایت ہے شکستِ شیشہ دل کی بجائے سے
 تمہارے ہاتھ سے ٹوٹا تمہارے روبرو ٹوٹا

ہوں تو ہمارے قتل پہ باندھے کمر نہ تھا
 بے رحم اس قدر تو وہ ییاد گر نہ تھا
 باغِ جہاں میں کب کوئی مفلس ہوا حسین
 وہ گل نہ تھا کہ جس کی ہتھیلی پہ زر نہ تھا
 سب کی جگہ تھی بزم میں ہر جائے حیف ہے
 اے یار بس نہ تھا تو ہوا کُڑ نہ تھا
 سرگشتگی نصیب میں تھی ورنہ دشت میں
 مجنوںِ غریبِ پادہ پہا کا گھر نہ تھا
 غافل بھی ہوشیار بھی ملتے جو ٹھونڈتا
 اے ہجر بے خبر کہ یہاں باخبر نہ تھا
 محفل میں آن کی گو کہ بظاہر گزر نہ تھا
 دل تو مرا وہی تھا نہ تھا میں اگر نہ تھا

جو صبح تھا وہ شام کو آیا نہ پھر نظر
جو رنگ شام کو نظر آیا سحر نہ تھا
چلے ازل سے ہم ترے عاشق ہیں او صنم
اس کی قسم کہ جس سے کوئی پشتر نہ تھا
اے ہجر زندگی میں بہت سے رفیق تھے
سوئے عدم چلے تو کوئی ہم سفر نہ تھا

اسیر زلف ہوں آزاد تم جو فرماتے
تو عمر بھر کو یہ بندہ غلام ہو جاتا
جواب نامہ ہمارا ہمیں جو لا دیتا
تمام شہر میں قاصد کا نام ہو جاتا

خوب صیاد ہر و بال نکالے تو نے
شاخ گل ہر کسی بلبل کا نشیمن نہ رہا
سجہ نے رشتہ زلار کو دل میں رکھا
اب تو کچھ معرکہ شیخ و برہمن نہ رہا
گل کو آنکھوں پہ لیا خار کو دل میں رکھا
دوست تو دوست میں دشمن کا بھی دشمن نہ رہا

اقرارِ وصل سے مجھے آئے قرار کیا
باتیں یہ جھوٹ موٹ کی ہیں اعتبار کیا
لانے کا رنک عشقِ رخ و زلف ہار کیا
دیکھیں دکھائے گردش لیل و نهار کیا
بدست سب کو نشہ دیا نے کر دیا
پھوش ہو رہا ہے ہر اک ہوشیار کیا

گنتی میں اب گناہ ہمارے نہیں رہے
جو بے حساب چیز ہے اس کا شمار کیا

دم غنیمت ہے سوا دم کے ہے اس آدم میں کیا
عاقلو کس کو خبر ہے دم میں کیا ہے دم میں کیا
رجح مرنے کا نہیں اہنے ترے بیمار کو
اے مسیحا ہر کہیں گے تجھ کو سب عالم میں کیا

کھل گیا چہرے سے غصہ آپ کا
دیکھیے پھر رنگ بدلا آپ کا
سچ تو یہ ہے کون میری سی کہے
ایک میں سارا زمانہ آپ کا

آفت لب نے بدخشان و یمن دکھلایا
زلف اور خال کے سودے نے ختن دکھلایا
خاک ہو جائے گا خورشید قیامت جل کر
حشر کو ہم نے اگر داغ کہن دکھلایا
زلف صیاد نے جب چشم سیہ پر چھوڑی
دام سنبل میں گرفتار ہرن دکھلایا

روپرو آن کا جو نقشا ہو گیا
آئینہ کو صاف سکتا ہو گیا
آپ فرمائی خفا ہیں کس لیے
کس نے بھکایا تمہیں کیا ہو گیا

جو بھول بھولتا ہے آہے توڑتا ہے تو
 گلچیں ملے گا بھل تجھے باغِ جہاں سے کیا
 منعم جو ہو سکے تو لٹا مال و زر تمام
 سوئے عدم کیا کوئی لے کر جہاں سے کیا

رنگ نے کس کے ہزاروں کیے گل رو پیدا
 کون سی ہو سے ہوئی بھول میں خوشبو پیدا
 ہوتے ہیں حور و ہری جن و بشر تک تسخیر
 بڑھ کے آلفت سے جہاں میں نہیں جادو پیدا
 بت کو ہوجا نہ کبھی بادِ خدا کی غافل
 آخرش کس لیے دنیا میں ہوا تو پیدا

برا کہہ بیٹھنا ہوں چار میں شر کی لسانی ہے
 نہ ہم کو تم سے آلفت اس قدر ہوتی تو کیا ہوتا
 کمر اس کی نہیں لیکن ہزاروں جان دیتے ہیں
 نہ ہونے پر یہ عالم ہے اگر ہوتی تو کیا ہوتا

سیدھا کیا ہے یار نے ترچھی نظر کو اب
 تیر مڑہ لگاتے ہیں دیکھیں کدھر کو اب
 بے قدر کر دیا لب و دلدان یار نے
 کوڑی کو بھی نہ لے کوی لعل و گہر کو اب

راست کہتے ہیں کہ ہوگا حشر برا ایک دن
 اک قیامت کا الف ہے قامت دلجوئے دوست
 ہوسہ کہ عاشقان ہے ، سجدہ کہ خلق ہے
 سنگ اسود ہے کہ سنگِ آستانِ کوئے دوست

بلبلوں کو جالیے طفل دبستان بہار
برگ گل کو مالیے اوراق دیوان بہار

دے رہا ہے جو سزا اور جزا کے احکام
دیکھ آیا ہے مگر روزِ حساب اے واعظ
ہجر گمراہ کو بھی منزل مقصود دکھا
خضر ہے تو توتا راہِ صواب اے واعظ

کون سے عاشق کا مر جانا وہاں دوش ہے
کس لیے شانوں پہ یہ زلفیں پریشان ہو گئیں
ہائے اب کس طرح سے کائیں گے راتیں ہجر کی
اتو برسوں کے برابر مجھ کو کھڑیاں ہو گئیں

دل میں زلفوں کا تصور ہے برا
آئینہ میں آئے ہال اچھا نہیں

دیر و کعبہ میں یقیں سمجھو یقیں کچھ بھی نہیں
دل ہی کے اندر نہیں کچھ تو کہیں کچھ بھی نہیں

اے ہجر نامہ بر ہی چلا آئے خیر سے
خط کیا لکھیں گے وہ مرے خط کے جواب میں

کیں شبِ فرقت میں لالوں سے جو آتش ہاریاں
ہجر گردوں میں تارے بن گئے چنگاریاں
اس مرض کی چارہ جوئی کیا کریں عیسیٰ غریب
لا علاج ولا دوا ہیں عشق کی بیماریاں

سوائے خاک بھیلوں کے کچھ نہ بات آیا
زمین کھا گئی قاروں کے سب خزانے کو

جذبِ دل بھی ہو اگر نالہ و فریاد کے ساتھ
کھنچ کے پہلو میں وہ آ جالیں ابھی یاد کے ساتھ

رموزِ عاشقان کچھ ہم سے عاشق ہی سمجھتے ہیں
اشاروں میں جو شمع بزم سے پروانہ کہتا ہے
صرافی میکدے میں ہچکیاں لے لے کے روتی ہے
جو اگلے میکشوں کا حال کچھ پتالہ کہتا ہے

جنوں لاحق کا تھا فریاد کو بجنوں تھا سودا
لہ شیریں میں تھی شیرینی نہ لیلیٰ میں تھی لیلیٰ
مشابہ چاند سے کرنا تجھے دھبا لگلا ہے
کہ تو پردہ نشیں ہے اور وہ معشوق ہر جاں

بس اتنی بات ہم کو پیر دانا نے بتائی ہے
برائی میں برائی ہے ، بھلائی میں بھلائی ہے
جہاں دو دل ملے ہیں تفرقہ ڈالا ہے گردوں نے
محبت جس کو کہتے ہیں وہ کس کو راس آئی ہے
کف گل میں اگر زر ہے تو غنچہ بھی نہیں خالی
زمین میں جا کے قاروں نے بڑی دولت لٹائی ہے

سنگ صنم وہی ہے وہی سنگِ طود ہے
آئینے دو ہیں جلوہ نما ایک نور ہے

دلہا میں بھی بہشت ہے ریلوں کے واسطے
جامِ شراب ہاتھ میں پہلو میں حور ہے

ہزمِ شراب گرم ہے جشنِ شہانہ ہے
جم ہے بھی بڑھ کے پیرِ مغاں کا زمانہ ہے
جب تک کہ آدمی سے موافق زمانہ ہے
کوئی عزیز بتا ہے کوئی یگانہ ہے
دلہائے بد نہاد کا ہے اعتاد کیا
کل تھا کسی کا آج کسی کا زمانہ ہے
باقی نہ وہ شراب کہن ہے نہ بادہ خوار
اگلے سے لوگ ہیں نہ وہ اگلا زمانہ ہے
ان بھولائیوں کا ہے تقدیر سے گم
فکرو ہمیں حضور سے کوئی نہ تھا نہ ہے

ہجر

مرزا اصغر حسین کلام چہ شعر - حالات ندارد

ہجر

لواب مہدی حسن خان - کلام دو شعر - حالات ندارد

ہجوتی

لواب محمد حسین خان ہجوتی عظیم آبادی - کلام چار شعر - حالا

ندارد

ہدا

سید ہدایت اللہ خانی منجم لکھنوی - کلام موجود - حالات ندارد

ابت

ہدایت اللہ خان مراد آبادی شاگرد تنہا - کلام ایک شعر - حالات

ارد

ابت

حکیم ہدایت اللہ خان ہدایت مرحوم شاہ جہاں آبادی - مرید و شاگرد
 راجہ میر درد مرحوم - ثناء اللہ خان کے حقیقی چچا تھے - صاحب
 وان - متقی اور خدا ترس بزرگ تھے - ۱۲۱۵ء میں فوت ہوئے -
 نمونہ کلام -

جاتا رہا ہوں آپ ہی میں اپنی یاد سے
 کیا جائے کہ کس نے فراموش کر دیا

جس دم زبان پہ بار گرا نام ہو گیا
 کچھ دل کو چین جان کو آرام ہو گیا

جی صورت اگر رہی پیارے
 ایک عالم فقیر ہووے گا

اپنا تو ایک دل تھا سو بیگانہ ہو گیا
 کیوں کر کسی کے ہونے ہی دو چار آشنا

چشم گفت تھی مجھے تجھ سے تو اے طفلِ سرشک
 ہاتھ دیا سے تو لڑکے یوں ہی لاکھ گیا

سچ کہو ہم بھی زہد و عبادت کیا کریں
 زاہد ملیں گے خلد میں غلام و حور کیا

بتاں سے فائدہ اے یار دل لگانے کا
خدا سے کوئی کسی کو نہیں ملانے کا
نہ پیوے خضر ہلاوے اگر جو آب حیات
مزا ہڑا ہو جسے خونِ دل کے پینے کا

زلفوں کو چھوڑ آس کی جاویں کدھر ہدایت
آئی ہے شام سر پر کھر دور ہے ہارا

دیکھ آس کی چشمِ مست کو دل تو بہک گیا
بس میری جان دو ہی پالوں میں چھک گیا

وہ کیا کرے کہ محبت کا مقتضا ہے یہی
وگرنہ فائدہ آس کو مرے ستانے سے

کرتا نہیں ہے جانے کو دل کوئے یار سے
گو اس میں جی رہے نہ رہے ہم تو یاں رہے

ہدف

سید کاظم حسین ہدف لکھنوی

نہ رحم کا نہ تسلی کا اعتبار رہا
گم نہیں ہے رہا جو مزاج یار رہا
ادا تو کر دیا قاصد نے حق نامہ بری
انہیں اب آنے نہ آنے کا اختیار رہا
کسی پہ چاک گریباں کا عیب کھل نہ سکا
یونہی بندھا جو مرے آنسوؤں کا تار رہا

گواہِ حال ہیں اس پر ہٹے ہوئے تھے
ہیں فنا بھی ٹڑھتا تیر مزار رہا

گناہکاروں سے ہوگی نہ پریشی اعمال
کریم ہے وہ اسے خود حجاب آئے گا
ہدف کے جذبہ الفت میں ہے اگر تاثیر
تو باز خود ہی بجائے جواب آئے گا

بدھل

عبدالرحمن - کلام موجود - حالات موجود

ہزبر

پراس فریدوں قدر - کلام موجود - حالات موجود

ہلال

امیر علی خان ولد تراب خان شاگرد میر علی اوسط رشک - کلام
موجود - حالات ندارد

ہما

مید احمد حسین شاگرد خواجہ وزیر لکھنوی - کلام تین شعر -
حالات ندارد

ہمت

اخونزادہ ہمت خان - متوطن موضع پنہرہ - تخلص بہ ہمت - آپ
نہایت خوش خلق ، ملنسار اور صاحب ہمت شخص ہیں - صاحب کمال

۱ - از تذکرہ شوق

حافظ ہد جہاں قدوۃ السالکین کے حلقہ احباب سے تعلق رکھتے ہیں۔
طبیعت موزوں پائی ہے۔ آپ اس قدر آزاد منش، رندمشرپ اور بلند ہمت
السان ہیں کہ آپ نے کبھی اپنی کسی غرض کے لیے ارہاب دایا کے
سامنے دست طلب نہیں پھیلا یا۔ چند اشعار آپ کے مسودہ سے دستیاب
ہوئے جو سپرد قلم کیے جاتے ہیں۔

جب شانہ صفت دل کو میں صد چاک کروں گا
کوچے میں گزر زلف کے بے باک کروں گا
مہفل میں، میں گر غیر سے گری تری دیکھی
جوں شمع جلا تن کو وہی خاک کروں گا
آئینہ صفت ہووے گا عالم سبھی غرقاب
جس وقت کبھی چشم کو نمناک کروں گا
کائے کا جگر عرش کا دہشت ہستی ہمت
جس وقت میں اک آم غضب ناک کروں گا

کیوں نہ ہر اک سے کرے دار مدار
شوق ہے اس کو نموداری کا
دہشت غیر نہیں کچھ دل میں
خوف ہے تیری طرف داری کا
ہمت اک ٹھپ سنی ملیو اس سے
شیوہ رکھتا ہے ستم کاری کا

کہتے ہیں ہار تو کل جاوے گا
ہر وہ جی آج ہی نکل جاوے گا
ہر گھڑی گھر سے نکل مت ظالم
کوئی چھلاوہ نبھے چھل جاوے گا

ہائے پھر دل یہ غضب کا مارا
اس کی باتوں پہ بہل جاوے گا
دیکھیں کیا داد دلاویں نواب
لے کے ہمت یہ غزل جاوے گا

کچھ زمیں پہ اُن نے نہ ہم کو دیا قرار
آفت ہماری جاں کو یہ کچھ آساں ہوا
خدمت میں اُس کی جا کے جو کل یہ غزل پڑی
بولا کہ چل بے پاں سے ، پڑا غزل خواں ہوا
طفلی میں جن نے مجھ کو یہ ہمت کھلائے کھیل
اب تو خدا کے فضل سے وہ نوجوان ہوا

پہنچے گا کب کوئی سرے رتبے کو ہر برہنہ پا
کی ہے نہیں کوئے یار میں عمر بسر برہنہ پا
ہووے نہ آہ کا مری کیوں کر بلند مرتبہ
جاتا ہے آگے دوڑتا جس کے اثر برہنہ پا
میرا یہ حال زار دیکھ ہو چھوٹا تھا خاقی سے وہ یوں
پھرتا ہے ہمت آج کیوں برہنہ سر برہنہ پا

گو ہوں حالِ تباہ میں ڈوبا
ہر ہوں اک عز و جاہ میں ڈوبا
تیرے چاہِ دقن کی چاہ میں دل
باؤلا ہو کے چاہ میں ڈوبا

ہمت

سید ہمت علی شاگرد النسخ مقیم کلکتہ کلام چار شعر حالات ندارد

ہمت

منشی ہنسی دھر لکھنوی کلام ایک شعر حالات ندارد

ہمت

نامعلوم الاسم - کلام پانچ شعر - حالات ندارد

ہمد

ہمد معصوم برادر صغیر ہمد شرف عاصی - آپ صاحب حوصلہ - خوش
 سلیقہ - اہل مروت - معدن اہلیت و شخصیت - قدر شناس - دوستدار عالم و
 فقرا - مخزن مودت و ولا - تاریخ دانی میں نہایت رسا - اگرچہ ان کو شعر
 و شاعری سے سروکار نہیں ہے لیکن ریختہ کی گرم بازاری دیکھ کر احبا
 کی خاطر سے چند غزلیں کہہ لیتے ہیں - طبیعت مناسب پائی ہے - قدرت
 اللہ شوق کہتے ہیں کہ میری ان سے رسم قدیم ہے - یہ چند شعر ان
 کے ہیں -

گرچہ دلکش ہے سب بتاں کی ادا
 لیے گئی جی پر اس جوان کی ادا
 ایک عالم کیا ہے جن نے شہید
 ہے وہ خوں خوار رنگ پاں کی ادا
 دہمدم خشم جب نہ تب دشنام
 تم نے کاڑھی ہے یہ کہاں کی ادا

ہندی

مرزا محسن علی - کلام موجود - حالات موجود -

ہنر

مرزا مظفر علی شاگرد عبا - کلام موجود - حالات موجود - مٹھا
برج میں رہتے تھے -

ہنر

منشی سید ذاکر حسین ہنر خلف سید فقیر حسین رونق - باشندہ
غازی پور - شاگرد اقبال الدولہ قلی لکھنوی - مرستہ تعلیم میں مدرس ہیں -
صاحب دیوان ریختہ ہیں -مئے طہور سے بھی واعظو کرو انکار
شراب ہے کہ نہیں پی تو ہارسائی کیا

اپنا کیا مجھے نہ بتوں کا کیا مجھے
آخر خدا نے کس لیے پیدا کیا مجھے
عیسوی نفس تھے تم تو مگر کچھ نہ کر سکے
لو آج میری موت نے اچھا کیا مجھے
بھانسی ضرور دے تری زلف رسا مجھے
لیکن مری خطا تو بتا دے ذرا مجھے
رہتا ہے وہ تو دل میں مگر دل ہے اس کے پاس
ملنا محال ہے جو ملا بھی ہوتا مجھے
دل میں جگر میں لیتے ہیں رہ رہ کے چٹکیاں
کرتے ہیں رفتہ رفتہ وہ درد آشنا مجھے

غیر کو بھیجتے ہیں آپ عبادت کے لیے
خوب بیمار محبت کی دوا ہوتی ہے
کون سا ظلم ہے باقی کہ ہوس ہے جس کی
نزع میں کیوں مرے جینے کی دعا ہوتی ہے

ہنر

کلو خاں ہنر - ہر فدائی حال - متوطن آواز - قوم افغان -
سعادت مند مجنوں منشی فدوی مسطور کے شاکردوں میں تھے -

لاکھ صورت سے اگر چیں بہ جیں کیجیے گا
باز آنے کا نہیں دل یہ نہیں کیجیے گا

ہم ایسی بد گھڑی آکر پھنسے تھے دام میں تیرے
نہ دیکھی ہائے ہم نے پھر کبھی گلزار کی صورت

دعویٰ نہ کیجیو دہن تنگ بار سے
یہ بات رکھیو غنچہ تو اپنے دہن کے بیچ

جب کہ دل کو ترے زلفوں سے سروکار نہ تھا
اس قدر دام ہلا میں یہ گرفتار نہ تھا

خدا کے واسطے مت جائیو ادھر کوئی
لئے ہے شوخ کے کوچے میں قافلہ دل کا

سینکڑوں مر گئے اور ہم بھی ہیں دم کے مہماں
باز آ جان مری اتنی ستم گاری سے

ابو ترے نے مجھ پہ کیا وار بے طرح
دل میں مرے لگی ہے یہ تلوار کی طرح

ہنر

مرزا بخشاور بخت گورگانی شاگرد مرزا حاجی عتروت دہلوی خلف
مرزا منور بخت شاہ عالم کے ہوتے تھے معروف بہ بھی میاں - ناخواوند
تھے مگر شعر خوب کہتے تھے -

کس چمن میں ہمیں تقدیر ہے لاف یارب
کہ ہے آزاد جہاں نام گرفتاروں کا

بے چینیاں ہیں دل کی تو اے ہنر تم
لانے ہو آج کل میں آفت کوئی اور دل پر

جلد گردن پر مری رکھ دے خدا کے واسطے
دست لازم میں سنبھل سکتا اگر خنجر نہیں

تھے ہنر ہم سبب عظمت و شان دہلی
نہ رہے ہم نہ رہا نام و نشان دہلی

ہنر اب کے نگاہیں وہ کر گئیں جادو
وگرنہ ہوں تو ملی آنکھ بارہا ان سے

سروں پہ چلتی تری تیغ آہدار رہے
 کہ تاجہان ستم میں وہ ہا وقار رہے
 بہانا اشک یہاں تک کہ خود نہ بہ جائیں
 خیال اتنا تجھے چشم اشک ہار رہے
 لگائے دل وہ گرے حسن روز افزوں سے
 سدا جو عالم فانی میں برقرار رہے
 جنوں یہ کہتا ہے ہر بار دست وحشت سے
 کہ نام کو نہ گریباں میں ایک تار رہے

ہنر

شیخ غلام احمد صاحب قریش شاکرد محفوظ۔

وہ میرے تصور میں رہا کرتے ہیں ہر روز
 کیا ہوتا ہے گران کے لگہبان بہت ہیں
 تقدیر پہ شاکر رہے ہر حال میں انسان
 ہونے کے لیے غیب سے سامان بہت ہیں

بعد مردن بھی نہیں جاتا خیال مڑگان
 ہائے سینے میں کھٹکتے ہیں یہ پیکال اب تک

خدا کا کھر اسے کہتے ہیں کافر
 نہ مٹی میں ملا پھر خدا دل

کیا ہے لاوک مڑگان نے چھلنی
 مرا دل چارہ گر کیوں کر رہو ہو

الہی ان بتوں نے مار ڈالا
ذرا انصاف تیرے روپرو ہو

جسے دیکھا لگاؤ کی نظر سے دل لیا اس کا
بُظَر جادو بھری تیری بت عیا کیسی ہے
مٹاتے ہو نشانِ تربت کا بھی ہم بے نشانوں کی
جفا یہ بعدِ مردن ہم پہ اے دلدار کیسی ہے

یہ میرا شوق کہتا ہے کہ لہٹالوں گلے اس کو
حسین اور نازنین ظالم تری تلوار کیسی ہے

دم بھی نکلتا نہیں بار بھی آتا نہیں
نزع میں حالتِ خراب دیکھنے کب تک رہے

ہنر

سید باقر علی ہنر - باشندہ وزیر منج کالہور -

تیر نگہ یار طمانچہ ہے فنا کا
جاں برنہوا وہ جسے سو کوئی سے تا کا
مشکل میں طلبگارِ امانت کے ہوئے ہیں
شاہوں کو بھی محتاج سنا ہے فقرا کا

مرگیا عاشقِ حزیں تیرا
نبیہ کو اے بے خبر نہیں معلوم

عمر اچھی طرح کٹی اتنی
اب کیوں کر بسر نہیں معلوم

قتل عاشق کو تری ایک ادا کافی ہے
آنکھ میں شرم تو موجود ہے شوخی نہ سہی
بولنا ہی فقط آپس میں رہا تھا باقی
لاگوار گزرتا ہے تو یہ بھی نہ سہی

ایک تقدیر ہر بشر کی نہیں
کوئی مولا کوئی غلام ہوا
قیس کو کیا ملا محبت میں
مفت رسوائے خاص و عام ہوا

ممکن نہیں کہ زوق نہ اللہ مجھ کو دے
رفیقہ مجھ گدا سے اگر بادشاہ ہو
ہنگام نزع دیکھ لیا میں نے آپ کو
اب کوئی آرزو کوئی حسرت نہیں رہی
جب تم سے ہارنے ہمیں دی وقت پر دغا
باقی کسی عدو سے شکایت نہیں رہی

ہے گلستان جہاں میں عنقا
جس کو دنیا میں وفا کہتے ہیں
عاشقی میں بھی بہلا ہے کچھ عیب
لوگ کیوں مجھ کو برا کہتے ہیں

یہاں خون جگر بہتے رہے ہم
 رقیبوں کو گھوری واں ملا کی
 نقاب اُس مہ نے چہرے سے جو اُلٹی
 نظر آنے لگی قدرت خدا کی

سوچو ملال کرنے میں کچھ فائدہ نہیں
 مدت کی دوستی کو مثالا نہ چاہیے
 ہر روز صرف کرنے کو دیتا رہے خدا
 قاروں کی طرح ہم کو خزاں نہ چاہیے
 ہم ظلم کرنے کو تمہیں کچھ روکنے نہیں
 لیکن کسی کے دل دکھانا نہ چاہیے

مجھے لیند کیا آئے فرقت کی شب میں
 کہ بھرتی ہے آنکھوں میں صورت کسی کی
 فقیری میں یارب وہ ہمت عطا کر
 مہائے نہ آنکھوں میں دولت کسی کی
 ابھی تک مجھے یاد ہے اے شب وصل
 وہ شرمائی شرمائی صورت کسی کی

فرشتے جان پر لازل ہوئے کہوں آ کے مدائن میں
 ابھی تو ٹھوکریں کھاتا ہوا پہنچا ہوں منزل پر
 فروغ حسن لہائی سے نہ غش آ جائے مجھوں کو
 غبار راہ پردہ ڈالتا آتا ہے محل پر

ہنر

ہنر لکھنوی - نامعلوم الاسم -

لفظ کعبخت واعظ کی نہیں کچھ حرمت سے پر
 یہ وہ شے ہے کہ جس کا تذکرہ قرآن میں آیا ہے
 یہاں کیا ہو تری نیچی لنگہ کا او بت کا
 اسی بے درد نے تو خاک میں ہم کو ملایا ہے
 نہیں ملتے ہیں وہ سہندی کف انسوس ملتے ہیں
 ہنر دیکھو ہمارا خون آخر رنگ لایا ہے^۱

ہنر

ہنر غازی پوری - نامعلوم الاسم -

کیا کہیں ہجر میں کیا حال کیا کرتے ہیں
 اچھے ہیں شکر ہے جیتے ہیں دعا کرتے ہیں^۲
 کیا ڈھٹائی ہے کہ وہ خود ہی کہا کرتے ہیں
 کیوں ہمیں چاہتے ہو ہم تو جفا کرتے ہیں
 زہر کھانے دے تو اب ہاتھ نہ تھام اے امید
 مرض یاس کی ہم آج دوا کرتے ہیں
 غیر سے آپ جو ملتے ہیں مرا بس کیا ہے
 ہاں مگر یہ تو کہوں گا کہ برا کرتے ہیں
 ہوش کھو جانے ہیں قابو نہیں رہتا دل پر
 آنکھ ملتے ہی خدا جانے وہ کیا کرتے ہیں

۱ - از ہمام عاشق مارچ ۹۳ -

۲ - از گلچیں -

منحصر جن کی خوشی پر ہے ہمارا جینا
 آج کل ہم سے وہ ناراض رہا کرتے ہیں
 یہ قیاحل کہ مجھے دیکھ کے غیروں سے کہا
 بوجھو تو کیوں یہ پریشان رہا کرتے ہیں

ہوس

نواب میرزا محمد تقی خاں ابن نواب میرزا علی خاں ابن نواب سالا
 جنگ مقیم فیض آباد لکھنؤ۔ مصحفی مرحوم کے شاگرد تھے۔ مثنوی
 لیلیٰ مجنوں بہت اچھی لکھی ہے۔ صاحب دیوان تھے۔ طویل بھروں میں
 جو غزلیں لکھی ہیں لاجواب ہیں۔ ۱۸۲۴ء میں حیات تھے۔

نزع میں ہم نے عجب طرح سے دل شاد کیا
 آئی ہچکی تو کہا اُس نے ہمیں ہاد کیا

ترے لیے گو کہ اے ہری رو ہوا ہے دشمن تمام عالم
 نہیں ہے پروا کسی کی ہم کو بہت ہے اک دوست تو ہمارا

ہوس نقش لکین عشق ہوں میں
 رہے گا تا قیامت نام میرا

درد دل سے تو کسی کو ہوس آگاہ نہ کر
 شرطِ اُلفت تو یہ ہے جان دے اور آہ نہ کر

یکسی ہی نے نہ دنیا کو تجا میرے بعد
 غم بھی مرقدِ ہمد سے لٹھ رہا میرے بعد

تیز رکھو سر پر خاز کو اے دشتِ جنوں
 شاید آ جائے کوئی آہلہ یا میرے بعد
 کیا عجب تربت لیلی سے جو لکھے یہ صدا
 میرے مجنوں ترا کیا حال ہوا میرے بعد
 جتنے جی قدر بشر کی نہیں ہوتی ہمارے
 یاد آویگی تجھے میری وفا میرے بعد
 اب تو کرتے ہو بہت لطف و کرم تم لیکن
 بھول جانا نہ مجھے بہرِ خدا میرے بعد
 آگہ گیا میں جو جہانِ گزراں سے تو ہوس
 خاک چھانے گی بہت بادِ صبا میرے بعد

شہشہ دل کی ہمارے ہی تپس تھی آئے
 چرخِ گردوں کے فلا فن سے جو پتھر نکلا
 رات آس تک جو نہ پہنچی مرے رونے کی صدا
 گھر سے گھبرا کے وہ سو مرتبہ باہر نکلا
 وصل کے روز بھی پایا نہ مزا وصل کا میں
 شکوہ ہائے شبِ ہجراں کا جو دفتر نکلا
 یاد کر ہو کو میں کس گل کی ہوس رویا تھا
 شبِ مری آنکھ سے ہر اشک معطر نکلا

نغمہ منجانِ چمن طرزِ فغاں بھول گئے
 منتے میں تیری زباں اپنی زباں بھول گئے
 شبِ ہجراں میں ہیں آثارِ سحر کے پیدا
 شاید اس رات موذن بھی اذان بھول گئے

کبھی کہتی تھی لیلیٰ سوختہ جاں نہیں کھاتی ادب سے خدا کی قسم
 غمِ قیس سوا نہیں کچھ مجھ سے آسے کشتہٗ ناز و ادا کی قسم
 کبھی کہتا تھا قیس غزالوں سے جا کہو لاقہ ادھر سے گدھر کو گیا
 کبھی کہتا تھا تو ہی بتا دے صبا تجھے لیلیٰ کی زلفِ دوٹا کی قسم
 کبھی ساغر وصل پیا نہ پیا کبھی زخمِ جگر کو سیا نہ سیا
 غم و رنج و تعب کو عزیز کیا مجھے عشق کے جور و جفا کی قسم

نہیں معلوم کیا لذت ملی اُن کو اسیری میں
 یہ مرغانِ چمن کیوں دام میں آ آ کے بھنسنے ہیں
 کبھی بہادوں کا عالم ہے کبھی ساون کی جھڑپاں ہیں
 ہماری چشم سے ہجران میں کیا کیا مینہ برسنے ہیں

ہوش

نواب نیاز احمد خاں ہوش رئیس بریلی خلف نواب نثار احمد خاں
 از اولاد حافظ الملک نواب رحمت خاں والی روہیلکنڈہ شاگرد رشید
 تدبیر الدولہ منشی سید مظفر علی خاں اسیر لکھنوی۔ ان کے تلامذہ نہایت
 کثرت سے ہیں۔ شعر خاصہ کہتے ہیں۔ ایک رسالہ مسمیٰ بہ گلستہ ہوش
 افزا ان کے اہتمام سے شائع ہوا کرتا تھا صاحبِ دیوان ہیں۔ خلیفہ امیر الدین
 آزاد سے پہلے اصلاح لیتے تھے۔ حیدرآباد بھی گئے تھے۔

عشق کا داغ چھپے پردہ دل میں کہوں کر
 زورِ فانوس چراغِ مددِ کامل نہ ہوا
 بے پڑھے یاد ہو جو مصحفِ رخسار ہے وہ
 اور قرآن تو ایسا کوئی نازل نہ ہوا

وہ پری رو ہے کہ جس پر ہے زمانہ قربان
حور پر شمع کسی کا نہ کبھی دل آہا

ہوش

جناب ہد حیدر علی خان رام پوری -

آئے گا نزع میں وہ کیوں کر یقین آئے
جب عمر بھر ستم گر مجھ سے جدا رہا ہے
منظور گر نہیں ہے ملنا تو صاف کہہ دے
اے حیلہ جو عبث لڑ باتیں بنا رہا ہے
اے واعظ ایسی باتیں رندان ہادہ کش سے
سنتا ہے کون تیری کس کو سنا رہا ہے
اس کے ستم کا شکوہ ہم کیوں کریں کسی سے
قسمت کا جو لکھا تھا درپیش آ رہا ہے

وصل اس شوخ کا کس دن ہو میسر دیکھو
چین کب پائے ہمارا دل مضطر دیکھو
حضرت دل نہ خم زلف معتبر دیکھو
بیچ میں اس کے نہ رہ جاؤ الجھ کر دیکھو
دل میں رہ جائے نہ ارمان کہ تم ہاں نہ تھے
آخری وقت ہے ٹھہرو ابھی دم بھر دیکھو

ہوش

حضرت ہوش مدظلہ - نامعلوم الاسم -

وصف اس زلف مسلسل کا اگر تحریر ہو
کیوں سواد خط نہ مثل سایہ زفییر ہو

عشق شیریں ہے تو کر فرہاد بخت اس قدر
 جسم میں ہر استخوان گھل گھل کے جوئے شیر ہو
 سخت دل کو سخت دل سے فائدہ ممکن نہیں
 پیدا آبِ تیغ سے کب دالہ زنجیر ہو
 قتل ہوں مجھ سے نہ ہاروں کی الہی آزدگی
 جو کھنچے مجھ سے وہ میرے واسطے شمشیر ہو
 قابلیت تمکنت ذہن و ذکا و عقل و ہوش
 کچھ نہ ہو انسان میں چمکی ہوئی تقدیر ہو
 عشق بازی گنجفہ کا کھیل ہے اس دور میں
 کم کی بازی میں میں اکا بیش کے تم میر ہو

غنی ہو گیا تیرے در کا گدا
 اے کیمیا خاکِ در ہو گئی

شوخی تو دیکھو کہتے ہیں دل مفت دو تو لیں
 ورنہ کوئی نہ اس کا خریدار آئے گا
 ہو گی کتابِ ظلم تو فرور پڑھیں گے وہ
 حرف وفا زبان پہ نہ زہار آئے گا

ہوش

منشی دلپس سنگھ صاحب متوطن تھانہ بھون ضلع مظفر نگر تلہذ

جناب ؟

گھر سے بن ٹھن کے جو وہ رشک مسیحا لکلا
 دیکھ کر حسن ہر اک شخص کا جی سا لکلا

پھر انداز ستم ناز کرشمہ آفت
وہ پری زاد ہر اک بات ہیں یکتا نکلا

ہوش

کالی چرن صاحب ہر دوئی انکم ٹیکس کلرک متوطن ہر دوئی ضلع
اودھ - حضرت ظہیر دہلوی سے ارادت ہے -

نمونہ اہر ہاراں ہے ہماری چشم گریاں کا
یہ بجلی اک شرارہ ہے ہماری آہ سوزاں کا

جنوں نے کچھ اب اسے پاؤں چادر سے نکالے ہیں
کہ جینے کی ہوس پہلے تھی اب مرنے کے لالے ہیں
ابھی الٹنی جوانی ہے کہے دینی ہے شکل ان کی
کہ بن کر فتنہ عشر قیامت ڈھانے والے ہیں
خفا ہو کر جو چپ رہتے ہو مطلب سے نہیں خالی
خموشی میں بھی انداز ستم تم نے نکالے ہیں
گلے کرتے ہیں وہ الٹے شکایت پر رقیبوں کی
محبت جو لٹی کی ہے تو شکوے بھی لڑالے ہیں
خدا کا خوف کر اے عشق باز آ اپنی چالوں سے
یہ تیرہ بخت عاشق بھی کسی گھر کے آجائے ہیں
مرے شکووں پہ کہتے ہیں مجھے کیا ہوش کی پروا
انہیں کہہ وہ نہیں مجھ پر ہزاروں مرنے والے ہیں
لگا دے لاصحوں کے قفل سنہ ہر اے مرے مولا
ترے بندوں کے ہک ہک کر انہوں نے کان کھائے ہیں
اسی کی دوزخ و جنت اسی کا دہر و کعبہ ہے
یہ ملاؤں نے اپنے دل سے دو دو گھر بنائے ہیں

ہمارے دل میں غم آگے بیٹھو لکلو بکسر غبار حسرت
نہ دل میں کاوش ہو لیش غم کی خلش فزا ہو نہ خار حسرت

کسی سے دل اگر تم بھی لگا بیٹھو تو اچھا ہے
سمند لاز کو لازم ہے ہلکا تازیاں بھی

نفس جو ساتھی تھا عمر بھر کا وہ چھوڑ کر مجھ کو جا رہا ہے
خیال ان کا ہے یا وفا کا جو نزع میں ہم کو آ رہا ہے
یہ نقش کیسے ہیں لوح دل پر کوئی لیا گل کھلا رہا ہے
کہ شوق آفت ہمارے دل میں کسی کا ٹوٹو بنا رہا ہے
نہیں ہے چہرے پر ان کے زردی ہوئے ہیں اغیار پر وہ مائل
خدا کی قدرت ہے حسن پر بھی یہ عشق نقشہ جا رہا ہے
چلے جو وہ دو قدم نکل کر توفتے عشر کے الہ رہے ہیں
زمین کو لرزہ چڑھا ہوا ہے فلک کو چکر سا آ رہا ہے
جفا کا اس کی نہیں ٹھکانا ہزاروں بے مل ہیں لاکھوں وحشی
اور اس پر اندھیر ہوش دیکھو وفا کا محضر لکھا رہا ہے

ظروں میں قید رکھتے ہو آنکھیں دکھاتے ہو
اے شوخ چشم ایسی خطا کیا حیا کی ہے
فروغ حسن سے گھولگٹ کی کیفیت لڑائی ہے
چھپاؤ لاکھ پردوں میں یہ صورت چھپنے والی ہے
شرارت رہائی جاتی ہے تری بھولی اداؤں میں
لڑکپن جانے والا ہے جوانی آنے والی ہے

ہوش

غلام عی الدین متوطن مراد آباد۔ اگرچہ آپ کا ذہن اچھا ہے اور طبیعت بہت اچھی ہائی ہے مگر بوجہ عدم اصلاح استاد کلام بے کیف ہے۔ آپ اپنے آپ کو میر تقی کے شاگردوں میں شمار کرتے ہیں۔ لیکن ظاہر ان سے ملاقات بھی نصیب نہیں ہوئی خود کہتے ہیں کہ مجھ کو دیوان میر سے فیض پہنچا ہے۔

ذرا چہرے سے تو برق الہا دے
بہت ہے شور کچھ شمس و قمر کا
ہمیشہ ہوش کو رونے ہی گزری
نہ ہوچھا تو نے حال اس نوحہ گر کا

سناویں کسے جا کے ہم درد اپنا
کوئی بھی نہیں جاں تو ہمدرد اپنا

جانے بندہ ہے یا خدا ہے تو
لیکن اپنا تو مدعا ہے تو
کوئی کہتا ہے بت کوئی اللہ
ہم تو بے خود ہیں جانے کیا ہے تو
دل کو لیتے ہی خاک میں ڈالا
ہم تو جانے تھے دلربا ہے تو
ہوش ناسحق میں جان مت دیجو
جانتے ہیں کہ دل جلا ہے تو

اے ہم صغیر ہمار بھی ملیں گے جو زیست ہے
اب تو ہمارے پاؤں میں زنجیر کھچ گئی

لکلا ادا سے جب وہ مکھڑے پہ شال ڈالے
دل ٹھوکروں میں لاکھوں کر ہائمال ڈالے
چاہ ذقن میں تیرے دل بے طرح پھنسا تھا
پایا نہ کھوج اس کا بے طرح جال ڈالے

کسے فکر معشیت میں دماغِ شعر خوانی ہے
میں محبت بہت یاد آتی ہے اب میر صاحب کی

ہوشیار

منشی کیول رام قوم کایستہ باشندہ دہلی صاحب دیوان فارسی
گزرے - بعد غدر مراد آباد میں ضلع وزیر ہو گئے تھے -

ملایا خاک میں دکھلا کے تو نے قد ہالا کو
سہی کو سرو کو شمشاد کو عرعر کو طوبا کو
خراب چشم میگوں ہو گیا اب ہے سلام اپنا
صراحی کو پیالہ کو سبو کو خم کو مینا کو
خط و زلف و قد و عارض نے تیرے کر لیا عاشق
سمن کو سرو کو سنبل کو زہانِ مطرا کو

سو وہ ہیں صرف تن اور صرف ٹٹو
رہا بندہ تو ایسا ہی نکھٹو
ہونی گو دس یس سے پچیس تنخواہ
ولے ہیں صرف کی اک تین ہی راہ
برہمن چار لے اور چار سائیس
رہے باقی جو وہ ہیں تین کم یس

باد

باد خیر آبادی - نامعلوم الاسم

اب تری سنگین دلی کا ہو چھنا کیا سنگدل
 بند محرم کیا بندھے سینہ بھی پتھر ہو گیا
 آنسوؤں کے ساتھ اب آنے لگا جہہ کر لہو
 خار جسرت دل میں رہتے رہتے نشتر ہو گیا
 کھولنے کی چھیڑے بڑھ کر نہ تھی تدبیر کچھ
 اس طرح بگڑا کوئی جامہ سے باہر ہو گیا

بار

ہنلت دھرم نرائن خلف ہنلت جکت نرائن صدر الصدور مرحوم
 شاکرد حکیم لکھنوی

دل دادہ کب ہیں اہل حقیقت مجاز کے
 جز ذات حق کسی کا انہیں آسرا نہیں
 بندوں کو اپنے زشتی اعمال سے بے ڈر
 محشر کا روز ورنہ کچھ ایسا برا نہیں
 خوش خوش چلیں گے اپنے خداوند کے حضور
 اہل نظر کو خوف قیامت ذرا نہیں

یامس

حافظ حفیظ الدین - باشندہ دہلی مدت مدید ہوئی کہ انتقال کیا -

ہوویں گے نہ ہم تو تیری ظالم
 پھر کون یہ جستجو کرے گا

۱ - از مذاق سخن دہلی -

جب تو نہ ملا تو یاس خستہ
بہر کون سی آرزو کرے گا

بادہ خواری نہ چھوڑ تو اے یاس
یہ بھی اک مشغلہ ہے یاروں کا

کھر تو آنا کیا کہ اپنے آپ میں آئے نہ ہم
بے نقاب اس روئے قاباں کا تماشا دیکھ کر

کو ہکو کیا خراب بھرتے ہیں
خاک ہو کر ترے گریباں چاک

اور کو کیا بتائیں حال اپنا
خود نہیں جانتے کہ کیا ہیں ہم
مغجوں سے یہ راہ و رسم اور بہر
یاس کہنے ہو پارسا ہیں ہم

جہاں میں بھرتے ہیں ہم ہر طرف سراسیمہ
مگر یہ کچھ نہیں کھلتا کہ آرزو کیا ہے

جب جنوں تھا تو تھے گریباں چاک
عشق ہے اب تو سینہ چاک ہوئے

چاک کیوں کر نہ ہووے سو سو بار
بہر یہ آخر مرا گریباں ہے

اس کے ہر تار میں ہے سو شورش
رشک بھڑکھڑا گریباں ہے

یاس

محمد عظمت اللہ خاں دہلوی شاگرد سیف دکھنی ادیب مرحوم -

ہے داغ داغ رشک سے دل ماہتاب کا
گوشہ جو الہ گیا ہے تمہارے نقاب کا
کہہ لوں واعظو جو تمہاری سمجھ میں آئے
چلے مزہ تو چکھ لوں شراب و کیاب کا
دشمن کا گھر بھی دوست کی خاطر دکھا دیا
یارب برا ہو اس دل خانہ خراب کا

یاس

منشی خیرالدین دہلوی مرحوم - شاگرد مومن و ذوق - شگفتہ
طبیعت ہائی تھی -

اس طرف کو دیکھتا بھی ہے تو شرمایا ہوا
وصل کی شب کا سہاں آنکھوں میں ہے چھایا ہوا

رہط غیروں سے بڑھا مجھ سے وفا چاہتے ہو
دل میں سوچو کہ یہ کیا کرتے ہو کیا چاہتے ہو

ہے ستم میرا وہ لبتاں سے در پر جالا
اور ترا لاز سے کہنا اسے مت آنے دو

شریت وصل نہ اپنے دو نہ سم کھانے دو
کیا قیامت ہے نہ جینے دو نہ مر جانے دو

عشوه و لاز و ادا طمنے سے کہتے ہیں مجھے
ایک دل رکھتے ہو کس کس کو دیا چاہتے ہو

کردن غیر پہ خنجر کو ہنسی سے رکھنا
واں تبھے کھل ہے ہاں کام ہوا جانا ہے
وصل جاں سوز سے پروانے کو کھا ہوتا ہے
کم ہی ٹھنڈا کوئی قسمت کا جلا ہوتا ہے
دم تولے تیغ تلے اے تہش دل تھم جا
دیکھ قاتل کا مرے دھیان بٹا جاتا ہے

پامس

منشی سید محمد ذاکر حسین خلف سید محمد علی مرحوم - ابتدائے سن
تمیز سے شعر کہتے ہیں - شروع میں میر نواب مولس سے اصلاح لیتے رہے
اب ایک عرصہ سے حضرت جلال ہاکمال کے ارادت مند ہیں اور حق یہ
ہے کہ ان کے تلامذہ میں درجہ امتیاز رکھتے ہیں۔ ۵ برس کے قریب
اب عمر ہے - ان کے دو دیوان ہیں -

کلیں الفاظ تسلی نہ سناتے جاتے
کر گئے اور بھی بے چین وہ جاتے جاتے
چہرے کے اس وجہ سے وہ آئے ہارے دل میں
کیوں زمانے کی لگاؤں میں ملاتے جاتے

کہہ گئے جانے ہوئے خبر کے گھر جاتا ہوں
دے گئے اور ٹھوکا مجھے جانے جانے

تمام عمر گزاری ہے مے پرستی میں
کرے گا کوئی ہماری سی پارسائی کیا

لیا ہے ابھی میرا دل جس نگہ سے
اسی سے ذرا پھر ادھر دیکھ لیتا

ہے اگر منظور اے دل تجھ کو الفت کا لہجہ
آشنا ہونا کسی دہر آشنا کو دیکھ کر
لے نہ جاؤں گا میں ان کا زہد و تقویٰ چھین کے
شیخ گہرا تے ہیں کیوں مجھ بے لواء کو دیکھ کر

سہاٹی ہے کیا میرے دل میں انہی
بتوں کی محبت مسلمان ہو کر

فراموش آگ جہاں ہو یاد تو ہو
مرا دل اور تیری آرزو ہو

دل کے چہن جانے کی ہوتی نہیں کچھ اس کو خبر
محو ہو جاتا ہے اسان وہ جہاں ان کا ہے

بھیرے کرتا ہے کوئے قائل کے
دیکھنا حوصلے مرے دل کے

اڑا لے گئیں دل لگایی کسی کی
نہ کام آئی کچھ ہاسبانی باری

کھٹک رہی ہے یہ کانٹے کی طرح تن میں مرے
نکل بھی جائے کسی جان بیکرار مری

غضب ہے ابتدا ہی میں کسی سے
محبت ہو گئی ہے انتہا کی
الہا کرا آنکھ جب دیکھا بتوں کو
لظہر آنے لگی قدرت خدا کی

نہ نکالے کوئی میرے ارماں
ناز پروردہ ہیں میرے دل کے
اشک لکھ نہیں خوشی میں مرے
حسرتی روئی ہیں گلے مل کے

یاس

منشی عبدالعزیز صاحب منہج قانون کو سلطان پور علاقہ مہاراجہ
کھور تھلہ - مولانا شوکت میرٹھی کے تلامذہ میں سے ہیں

دامن چھڑا کے ہاتھ سے میرے نکل گئے
بجلی تڑپ گئی دل مضطرب کے سامنے
حسرت جی رہی دل خالہ خراب کی
مدفن بنا نہ میرا ترے دُور کے سامنے

یاسین

جناب محمد یسین صاحب -

عمر بھر خنجر قاتل کو دعائیں دیتی
چارہ گرہ منہ جو کھلے زخم جگر کے ہوئے

شیخ ایداد علی پاور شاگرد مولوی محمد بخش شہید -

حال بیمار محبت پہ نظر کچھ بھی نہیں
 نیسے عیسیٰ ہو مریضوں کی خبر کچھ بھی نہیں
 ہوں جو ہیں تیغ ہکف وہ ہمیں ڈر کچھ بھی نہیں
 رکتا لیا ہاتھ پہ جب سر تو خطر کچھ بھی نہیں
 خود فراموش ہیں ہم یاد کسی کی کیسی
 بوجھ بے خبروں سے کیا خیر خبر کچھ بھی نہیں
 واہ اے آہ جگر سوز ترا کیا کہنا
 دل جلانے کے سوا اور اثر کچھ بھی نہیں

دور سے آپ کا نظارہ جو کر لیتے ہیں
 جام حسرت سے دیدار سے بھر لیتے ہیں
 نیچ ابرو کا اگر کبجیے سودا ہم سے
 اور تو کیا ہے مگر بیچ کے سر لیتے ہیں
 جوتکتے ہی نہیں وہ بستر زنی سے اپنی
 حناں دل میں مرے آٹھ پھر لیتے ہیں
 اک درہ چہرہ پر نور دکھا دو ان کو
 کہ تہلی کی بہت شمس و قمر لیتے ہیں
 گزندگوں سے فرشتہ نو بھلا کر جائے
 بچے اچھوں کو وہ تقریر میں دھر لیتے ہیں
 اتنی راحت بھی تہ چرخ لہ پائی ہم نے
 جس قدر لٹھ کے دم زہر شجر لیتے ہیں
 کون ہوتا ہے برے وقت میں اپنا پاور
 مرد جو ہیں وہ مصیبت میں خبر لیتے ہیں

یاور

آغا شیعہ یاور غلی صاحب تلمیذ جلیل ۔

میرے دل میں زلف جاناں کا اترلا دیکھ تھیں
وہ ہے لیلیٰ کا تو یہ لیلیٰ کے عمل کا جواب

یاور

منشی یاور علی متوطن کان پور وارد حال بریلی شاگرد جناب عزیز ۔

چارہ گر مجھ کو تھان بھر خدا رہنے دے
لنت درد اٹھاتا ہوں دوا رہنے دے
آرزو ہے کہ میں فریاد کروں محشر میں
سر جھکا کر وہ کہے بھر خدا رہنے دے

یہ مصرعہ ہے شمع لکن کی زبان پر
کٹے سر تو ہو لام روشن کسی کا
خدا کے لیے تیغ کیوں دیکھتے ہو
نہو جائے سر ہار گردن کسی کا

حیا سیکھے کوئی اس لبتہ کرے
رہے آنکھوں میں اور پردہ نظر سے
ہوئے جاتے ہیں طفل اشک اتر
گرے جاتے ہیں یہ میری نظر سے

اک بت سفاک ہے لے لے کے تعلیم ستم
روز دلتا ہے شفیق کے خوں سے چنگل آفتاب

ہی گہر ہالوں کے یا عقدِ ثریا اے ہری
عارضِ تاباں ہے یا ہے زیرِ کاگل آفتاب

کعبہ دل میں غضب ہے کہ گزر کرتے ہیں
بت خدا کا بھی نہیں خوف و خطر کرتے ہیں
میری آنکھوں کا ذرا جوش تو دیکھو اور بہار
بہرِ خون دم میں رواں دہدہ تر کرتے ہیں

یاور

محمد محسن خاں صاحبِ یاور مقیم کلکتہ شاگردِ لزمت۔

ستمِ ایجادیاں ہوئیں واں ترک
دل لگانے کا ہاں مزا نہ رہا

یعقوب

محمد یعقوب خاں غلام حیدر ہاشمہ قلندر پور۔ ایک غزلِ نظر سے
گزری وہ ضبطِ قہر میں آئی اور کچھ حال ان کا معلوم نہیں ہوا۔

ہوسہ زلفِ صنم دو گے اگر شانے کو
ہو گا بھر زور جنوں آپ کے دہوانے کو
ساقیا بادہ سے بھر دے مرے پیمانے کو
رنگے آباد الہی ترے میخانے کو
دے کے دلِ دوش پر جب جھوڑتے ہو زلفِ سیاہ
کیا کہیں اس دل نے تاب کے بھر آنے کو
کل تو کہنے سے رقیوں کے نکالا ہم کو
آج بھر آئے ہو یعقوب کے سمجھانے کو

بعقوب

منشی محمد یعقوب خان اجمیری شاگرد جناب داغ دہلوی :-

چاند سا منہ اس پہ طرہ زلف ہل کھائی ہوئی
رک سکے کیوں کر طبعیت آپ پر آئی ہوئی
چلتی ہے رک رک کے گردن پر مری جو تیغِ ناز
یہ بھی شاید غیر کے قروں میں ہے آئی ہوئی

یقین

العام اللہ خان - کلام موجود - حالات موجود - دیوان مطبوعہ -

تین

محمد فاضل برہلوی - حالات ندارد - کلام موجود - گلدستہ لطیف -

نین

قاضی محمد یقین - رئیس ہلول - کلام تین شعر - حالات ندارد معرفت
محمد ظفر - وکیل کڑ گاؤں -

بکتا

جناب مولوی فتح محمد صاحب بکتا مرزا پوری از بمبئی -

روان ہر دم یہ فقرہ ہے زبان تیغِ قاتل پر
کہ دم میں سینکڑوں کو چل کے چنچاتی ہوں منزل پر
در جاں پہ ہوتے ہیں مرے لب و توان رخصت
دہائی ہے دہائی قافلہ لٹتا ہے منزل پر

دمِ شوقِ شہادتِ فرطِ بے تابی سے سر میرا
 کبھی تھا ہائے قاتل پر کبھی شمشیرِ قاتل پر
 ہوئی جب طاقتِ پروازِ رخصتِ وائے ناکامی
 مرے صیاد نے اس دم مرے کھولے بمشکل پر
 نکل آئے تڑپ کر ساتھ دم کے سینکڑوں ارماں
 چلا رک رک کے جب خنجرِ گلوئے نیم بسمل پر
 نہ ہو چھو جانِ کس کس پر اپنی جان دیتا ہوں
 تمہارے گیسوؤں پر زلف پر رخسار پر تل پر
 حقیقت کھل گئی جب ہم نے چشمِ غور سے دیکھا
 وہی ہیں دل میں بھی قبضہ کئے بیٹھے ہیں جو دل پر
 کسی پر ہائے تبری بھی طبیعت آئے اے ظالم
 تو ہو معلوم فہم کو جو گزرتی ہے مرے دل پر
 شبِ غمِ فرطِ یتابی سے ہاتھوں کا یہ عالم تھا
 کبھی دل سے کلجے پر کلجے سے کبھی دل پر
 ہوا اس وقت بھی ترکِ ادب مجھ سے نہ اے یکتا
 سرِ مقتل کرا کٹ کر مرا سر ہائے قاتل پر

مائل ہیں جب سے ابروئے خمِ دارِ بار پر
 دنِ زلزلہ کے کٹتے ہیں خنجر کی دھار پر
 بلبل کے خوں سے ہے یہ گانِ لالہ زار پر
 چھٹیٹی پڑی ہیں دامنِ بادِ بہار پر
 میں مان کون تری مگر اے ناصحِ شفقی
 قابو نہیں مرا دل بے اختیار پر
 جب مرا کہا ہوں حسرتِ دیدار میں تو وہ
 ترکس کے پھول دھر گئے میرے مزار پر

کسمن بھی ہے حسین بھی ہے خوش ادا بھی ہے
پکتا مرے نہ کیسے کوئی ایسے بار پر

ہوں وہ بلبل جو ہوا یاد چمن میں بے چین
ہوئے گل آبی قفس میں مرے بہانے کو
کیا مماشہ ہے کہ خنجر سے ڈراتے ہیں انہیں
مستعد جو ہیں گلا کاٹ کے مر جانے کو
ہاؤں ٹھہرے نہ کسی کے جو مرے ساقی نے
گردشیں دیں لکھ مست کے بہانے کو
تبھہ پر اللہ کی قدرت کی حقیقت کھل جانے
دیکھے زاہد جو سری آنکھوں سے بتھانے کو
سایہ زلف سیدہ دیکھ لیا ہے جب سے
اے پری ہوش نہیں ہے ترے دیوانے کو
اڑ کے پہنچے جو عدم میں تو ہوا یہ معلوم
آنے تھے گلشن ہستی میں ہوا کھانے کو
بڑھ کے ہر بت نے ہکارا کہ کدھر اے پکتا
سوئے مسجد جو چلے چھوڑ کے بتھانے کو

پکتا

جناب نواب ہادی علی خان صاحب لکھنوی ۔

خواہار نہ گل کے ہیں نہ بہار چمن کے ہیں
عاشق ہزارہا مرے خنجر دہن کے ہیں
اے روح جا کے قافلہ والوں سے پوچھنا
ملک عدم میں لوگ ہمارے وطن کے ہیں

مرتے نہیں ہیں ڈوب نے دلِ روسیاء جو
سوئے کھلے ہوئے تری چاہِ ذلن کے ہیں
ہکتا کسی کی مالک نے دلِ گم نہیں کیا
سارے فریبِ زلف شکن در شکن کے ہیں^۱

ہکتا

سر کاظم علی بریلوی شاگرد و برادر سید قاسم علی صاحب
حوالہ -

قیس و لہراد کو کس دن ہوئی یہ بات نصیب
میں نے جب یاد کیا ہار مرے گھر آیا
قتل ہے جرم کیا عاشقِ دل خستہ کو
خوفِ اللہ کا تھہ کو نہ ستم گر آیا^۲

ہکتا

خواجہ معین الدین خان دہلوی شاگرد میرزا نوشہ غالب - ابتدا میں
حضرت احسان سے اصلاح لیتے تھے - ظریف طبع اور تیز فہم تھے - خطاب
خانی سرکار شاہی سے انہیں ملا تھا - شعر ان کے اچھے ہیں -
برسات میں کہے ہے کہ ہکتا نہ پی شراب
واعظ تھے کچھ ابر و ہوا پر نظر نہیں

جینا فراقِ ہار میں وعدے کی لاگ پر
آسان گر نہیں ہے بوِ دشوار بھی نہیں

۱ - از چہار سخن -

۲ - از گلستہ لطیف -

مقتول تیغ رشک ہوئے صد ہزار حیف
 کیا کیا نہ میرے دل میں شہادت کی چاہ تھی
 میں نے جو زخم دل پہ تمکدان الٹ دیا
 تحسین کا شور بزم میں تھا واہ واہ تھی

یکتا

جناب اتقی حسن صاحب تلمیذ حضرت سلیم امروہوی ۔

وہ پیش خدا ڈر سے پریشان بہت ہیں
 ہم داد طلب کر کے ہشیمان بہت ہیں
 رندوں میں چلے آئے تو ہو شیخ جی تنہا
 اس کی بھی خبر ہے کہ یہ شیطان بہت ہیں
 تصویر جو یوسف کی دکھائی تو وہ بولے
 ایسے تو جہاں میں ابھی انسان بہت ہیں
 ہاں اور کوئی وار ہو قاتل ترے قربان
 مقتول میں تیرے ابھی اوسان بہت ہیں'

یکرنگ

مصطفیٰ خان دہلوی ۔ شاگرد جان جاناں مظہر ۔ ایام گو شاعر
 ہیں ۔ اگرچہ ہر گوہیں لیکن زیادہ کلام فحش گوئی کا نمونہ ہے ۔ ایک
 ضخیم دیوان ان کی یادگار ہے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں ۔

لب شیریں سے بے زبانوں کو
 بولنا تلخ کام ہے تیرا

ہاتھ الہا جور اور جفا سے تو
یہی گویا سلام ہے تیرا

حق کہے جو کوئی سو مارا جائے
راستی ہے گی دار کی صورت

محبت کا عجب بکرتنگ ہے رنگ
کبھی عاشق کبھی محبوب ہیں ہم

اس پری پیکر کو مت انسان بوجھ
شک میں کیوں پڑتا ہے اے دل جان بوجھ
ہرگ حنا اوپر لکھو احوالِ دل مرا
شاید کبھی تو جا لکے اس دلہا کے ہاتھ

نہ تو ملنے کے اب قابل رہا ہے
نہ مجھ کو وہ دماغ اور دل رہا ہے

نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے
میرا صبر و قرار جاتا ہے
گر خبر لینی ہے تولے صیاد
ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے

یوسف

منشی محمد یوسف صاحب حنفی مظفر پوری شاگردِ وسیم -

کبھی نہ گردِ کدورت کو دو جگہ دل میں
یہ آئینہ نہیں یوسفِ عتاب کے قابل

اللہ رے رہروانِ عدم کی سبک روی
ایسے گئے زمین پہ کہیں نقش پا نہیں

لطف کیا شمع صفت آگ میں جل جانے سے
سیکھ لے طور محبت کوئی پروانے سے
ٹوٹیں مسجد میں بھرے رکھے ہیں جو ظرفِ وضو
خشتِ خمِ تاک کے یوں پھینکیے میخانے سے

جگر جو چاک کیا دل کے بھی کرو ٹکڑے
حسینو نکلیں ابھی حسرتیں کہاں میری
لگا کے دل کو بتوں سے یہ پھل ملا یوسف
بہارِ باغِ جوانی ہوئی خزاں میری

بتوں کے عشق میں زاہد مزے ہیں
ملے گا کیا تمہیں حوروں پہ مر کے
وہ کافر کم سنی ہی میں تھا فتنہ
قیامت کی ہے جوان نے ابھر کے

یوسف

سید یوسف علی صاحب بریلویؒ -

ہر شب ہجر کو رو رو کے سحر کرتے ہیں
کہا کریں عرض کہ کس طرح بسر کرتے ہیں
کب فرشتوں سے یہ ممکن ہے بھلا اے یوسف
عقل کے زود سے جو کام بشر کرتے ہیں

اس لیے جاتا نہیں گور غریباں کو وہ شوخ
خاک کشتوں کی کہیں اڑ کر نہ دامن گیر ہو
میری حیرانی سے پیدا رنگ حیرت ہو تمہیں
اک ادھر تصویر ہو اور اک ادھر تصویر ہو

تمہیں تو کہتے ہو ہوتا ہے ہر بشر سے قصور
ہرا نہ مانتے ہم سے اگر خطا ہو جائے
بلا سے جان مری جائے آپ وار کریں
تمہارا پورا تو اے جان حوصلا ہو جائے

کسے گوارہ ہے تکلیف تیغ قاتل کی
اللہی کام ادا سے مرا ادا ہو جائے
لگاؤ آنکھ میں سرمہ تو وہ کٹار بنیں
جو دیکھو نیم لگہ سے تو لیمچہ ہو جائے

اٹھائے تو بھی مزے خمکدے کے اے زاہد
جو دخت رز کبھی تیری بھی آشنا ہو جائے
حصول کچھ نہیں شعر و سخن سے اے یوسف
سوائے اس کے کہ دم بھر کا مشغلہ ہو جائے

وہ چتون کہاں ہے وہ شوخی کہاں
نظر کو تمہاری نظر ہو گئی
مجھے خود تو اپنی خبر تک نہیں
تمہیں میری کیوں کر خبر ہو گئی

لکھا مجھ کو مجنوں نے میر جنوں
یہ وحشت مری نامور ہو گئی

نہ بتکدے میں نہ مسجد نہ خانقاہ میں ہے
وہ پاس تیرے ہے ناحق تو اشتباہ میں ہے
جو گنج چاہے تو گھبرا نہ رنج سے ہرگز
کہ آبِ حیوان اسی چشمہ سیاہ میں ہے

ہو محکمہ سے محبت کے دیکھیے کیا حکم
کہ عرض داشت مری غم کی پیش گاہ میں ہے

ہاں موت کے تو آنے میں وقفہ ذرا نہیں
لیکن نہیں امید کہ دلدار آئے گا

یوسف

سید یوسف حسین خان خلف نواب امتیاز الدلہ حیدر حسین خان بسالت

جنگ رئیس لکھنؤ

پڑا مدت سے تھا سنبان میرے دل کا کلثانہ
سوا غم کے اسے آکر کوئی آباد کیا کرتا
رکھا بے حس ہمیشہ مجھ کو میری ناتوانی نے
ہر لگ طائر تصویر میں فرباد کیا کرتا

نہ پوچھی بات نہ دیکھا نظر اٹھا کے مجھے
سلوک خوب کہا بزم میں ہلا کے مجھے

چن میں طائر نو کی طرح رہا برباد
چلا جدھر کو ہوا لے چلی اڑا کے مجھے
میں اس سے خاک کہوں حال دل نکاہوں میں
جو دیکھتا ہی نہیں ہے نظر اٹھا کے مجھے

قاصد یہی اس ترک کے کوچہ کا ہتا ہے
بے کھائے ہوئے زخم ہر اک لوٹ رہا ہے
کچھ دم کا بھروسہ نہیں آیا کہ نہ آیا
تن مثل حباب لب جو نقش فنا ہے

کمر سے یار کی دیتا مثال کیا کوئی
زباہہ تار نظر سے یہ جسم زار نہ تھا
ہمارے رونے سے دل صاف ہو گیا ان کا
ہوئی جز بارش ہاراں تو پھر غبار نہ تھا

طور پر جب کہ بکایک وہ پری زاد آیا
خاص بندوں نے وہ دیکھا تو خدا یاد آیا
ہر کٹے قید ہوئے زور گھٹا ضعف بڑھا
رحم تجھ کو نہ کسی حال میں صیاد آیا
دے کے دل بھول گیا میں تو وہ لے کر بھولا
نہ مجھے یاد رہا پھر نہ اسے یاد آیا

سرخی جو تھی عذار پر آن کے وہ اب کہاں
جو حسن اگلے سال تھا اب کے برس نہیں

کیا ہو چہتے ہو وادی غربت کی سختیاں
 پاؤں کے خار سر سے لگتے ہیں راہ میں
 وہ تو کھینچے ہی رہتے ہیں ان کا ہے ذکر کیا
 تلوار تک گلے نہ ملی قتل گاہ میں

لہ کیوں ہوس ہو پس مرگ کوئے جانناں کی
 وہی زمیں ہے ہمارے مزار کے قابل

سرا میں جسے مسافر ہوں یوں ہے جسم میں روح
 نہیں حیات بشر اعتبار کے قابل

ہوا دفن اس کے کوچہ میں ملا دل حوض کوثر پر
 خدا کی شان یہ کشتی کہیں ڈوبی کہیں لٹکی
 دل کیا کہے کہ دام میں کس راہزن کے ہیں
 قصے طویل زلف شکن در شکن کے ہیں
 دست جنوں چڑھائے رہے آستیں کو
 دو چار تار اور ابھی پیرہن کے ہیں
 ہانی نہ کس طرح سے بھرہیں تیری چاہ کا
 بوسہ بھی تشنہ لب ترے چاہ ذفن کے ہیں
 اے زلف مشک فام تری اف ری گرمیاں
 منہ خشک نافہ ہائے غزال ختن کے ہیں

یوسف

منشی یوسف علی خان - مقیم حیدر آباد تلمیذ جناب عصر -
 جھگڑے میں حسن و عشق کے لا کر پھنسا دیا
 خالہ خراب ہو دل بے اختیار کا
 یوسف شباب ہے مٹے گلگوں لنگھاؤ خوب
 دیکھو نہ جائے ہاتھ سے موسم بہار کا

رند جتنے تھے وہ سب ہو گئے جنت والے
 منہ کو تکتے ہیں رپے سارے عبادت والے
 پھیر گردن پہ چھری آف نہ کریں گے قاتل
 تیغ سے بھی کہیں ڈرتے ہیں شہادت والے

یوسف

مولوی یوسف علی ابن مولوی یعقوب علی متوطن گویا مٹو اودھ -
 سکندر بیگم کے عہد میں اپنے وطن سے آ کر بھوپال میں ناظم ہوئے -
 اب عہدہ صدر الصدوری ریاست سے مفتخر ہیں فارسی میں بھی شعر کہتے
 ہیں - یہ چند اشعار ان کے ہیں -

یہ سرگرم محبت دل ہوا اک شمع محفل سے
 سراپا اشک ہو کر بہہ گیا میں سوزش دل سے
 مگر جوش بہار امسال ہے ہر سال سے زائد
 بھٹے جاتے ہیں پردے کان کے شور عنادل سے

دریہ کیوں نہ ہوتا دامن یوسف کہ غالب تھی
 زلیخا کی محبت پر محبت قید خانے کی

یوسف

صاحبزادہ یوسف علی صاحب خادم درگاہ قطب الدین بختیار کاکی -

ہولی حسرت رات جب آخر ہوئی
انتظار یار اب بیکار ہے
دل لگی کا کچھ مزا اے دل ملا
اب بھی امید وصال یار ہے

یوسف

خواجہ محمد یوسف لکھنوی - وکیل - کلام موجود - حالات ندارد -
محبوب الکلام -

یوسف

نواب یوسف حسین خان طباطبائی لکھنوی شاگرد اسیر مرحوم -
کلام ایک شعر حالات ندارد -

[illegible]

2

1



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

ضمیمہ

شاداں

سید ظفر احمد خان مرحوم المتخلص بہ شاداں خلف نواب سید
غوث محمد خان غوث دہلوی - کم عمری ہی میں انتقال ہو گیا - پندرہ
سال سے ایس سال تک کے کلام کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے :

آفتِ سید عالم میں جو مر جائیں گے
باغِ جنت میں وہ بے خوف و خطر جائیں گے
عشق میں آپ کے ہائیں گے ارم کی جاگیر
دارِ دنیا سے جب اللہ کے گھر جائیں گے
کام آئیں گے قیامت میں ہمارے شاداں
جو عمل دارِ مکافات میں کر جائیں گے

غضب کا سوز ہے میری نغان میں
نہ لگ جائے کہیں آگ آسمان میں
خموش ایسا ہوا اُس گل کے آگے
زبان گو یا نہ تھی میرے دہان میں

میں ہی کچھ مضطر نہیں دیدارِ جالان دیکھ کر
ہیں فرشتے بھی فدا روئے درخشاں دیکھ کر

زندگانی کا بھروسہ کچھ نہیں سچ ہے مثل
جاگ الہی جیسے کوئی خواب پریشاں دیکھ کر

رشتہ اعداء، دردِ فرقت سے ملی دل کو نجات
اے فضا یہ آج مجھ پر تیرا احساں ہو گیا
حانہ، دل مدتوں سے جو پڑا تھا بے چراغ
آج آخر اس میں روشن داغِ ہجران ہو گیا

جو عشق میں گزری تھی ہم پر گزر گئی
ہو اے فضا بتا کہ کہاں جا کے مر گئی
برقِ نگاہِ ناز جو دل میں آکر گئی
دم بھر میں ہائے لاکھ کا گھر خاک کر گئی

ایسا بتائیں کہ ترے عشق میں کیا کرتے ہیں
رور و شب روتے ہیں اور آہ و ہکا کرتے ہیں
سب جڑھا دار ہم منصور تو یہ آتی صدا
بہید اپنا کہیں غیروں سے کہا کرتے ہیں

انہیے سامنا کرتے ہیں ہم مڑکائی پلٹن کا
نشانہ بن رہا ہے دل نگاہِ ناوک افکن کا
مصیبت پر مصیبت ہے نیا ظلم و ستم پر دم
تمہارے استعان کو دل کہاں سے لاؤں آہن کا
مطیع سالکانِ منزلِ عرفان ہو کر شاداں
کبھی قابو چلے ہرگز نہ تجھ پر نفسِ رہزن کا

وہ نورِ ہر انوارِ رخِ احمد مرسل
آنکھوں میں، کلیجے میں مری جاں میں رہے گا
یا شاہِ اسمِ جلدِ مدینے میں ہلا لو
شاداں نہ کبھی ہند سے ویراں میں رہے گا

آگے آگے مری میت کے تمنائیں چلیں
ہو لیا قافلہ پیچھے مرے ارمانوں کا
انہی مرنے کا نہیں غم مگر اتنا غم ہے
ایک ارمان ہوں ماں باپ کے ارمانوں کا

ہے ترکِ ادب دل کے جو داغوں کو مٹا دیں
مسجد کے چراغوں کو بجھایا نہیں کرتے
شاداں کبھی دنیا کی طرف دل نہ لگالا
دنیا سے جو جاتے ہیں وہ آیا نہیں کرتے

عملیات

تعلیقات

- فاخر - (بیر چھینکا) اکثر تذکروں میں مرزا جھینگا قوم مغل لکھا ہے -
- فاخر (منشی محمد فاخر حسین) پسر منشی احتشام الدین سہسوانی - ابتدا میں بڑے بھائی الوار حسین تسلیم سے اصلاح لی بعد میں منیر شکوہ آبادی کے شاگرد ہوئے - ریختہ کے دو دیوان ہیں - دیوان ثانی ایک قافیہ ردیف میں تقریباً ایک ہزار غزل پر مشتمل ہے ”قانون شریعت محمدی“ بھی ان کی تالیف ہے (سید نور الحسن خان - طوطا کلیم) -
- فارغ (میاں فارغ شاہ) باشندہ بریلی مقیم خورجہ - (نساخ - سخن شعرا) -
- فانی (محمد شوکت علی خان) بدایونی - ولادت ۱۳ دسمبر ۱۸۷۹ء - بی - اے ۱۹۰۱ء میں بریلی کالج سے اور ایل ایل - بی ۱۹۰۸ء میں علی گڑھ سے کرنے کے بعد ۱۹۳۲ء تک وکالت کی - مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد نے سرپرستی فرمائی - ۱۹۳۲ء سے حیدرآباد دکن میں مستقل سکونت اختیار کی اور وہیں ۲۶ اگست ۱۹۴۱ء کو وفات پائی - دیوان ۱۹۲۰ء میں طبع ہو چکا ہے - والد کا نام محمد شجاعت علی خان تھا - (عابد رضا بیدار - جدید غزل گو) -
- فالز (مرزا محمد حسن) خلف مولوی ولایت علی ولایت - عربی فارسی اردو کے شاعر - اپنے والد کے شاگرد جو خاندان مصطفیٰ سے تلمذ رکھتے تھے - دیوان طبع ہو چکا ہے - عمر ۶۲ برس (عبدالله خان ضیفم - یادگار ضیفم قلمی) -

- فخر (مولوی سبحان اللہ خان) ان کے ایک لڑکے رضوان اللہ یو۔ پی۔ مسلم لیگ کے صدر رہے۔ دوسرے عرفان اللہ کراچی میں چیف انجینئر تھے۔
- فدا (مرزا محمد ولی الدین) ابو محمد سحر نے امیر مینائی کا شاگرد بنالیا ہے۔
- فدا (منشی فدائی حسین وکیل) دیوان مطبوعہ لولکشور (مرتب) فدا حسین وکیل علی گڑھ (ہزم سخن)۔
- فدا (فدا حسین خان) پسر ضیاء الدین حسین خان عرف آغا مرزا قوم مغل پہلے ممنون پھر مصحفی کے شاگرد ہوئے (طور کلام)۔
- فدا (مرزا بلند بخت) دہلوی۔ خلف شہزادہ مکرم بخت بہادر۔ شاگرد صہبائی (نساخ۔ سخن شعرا)۔
- فدا (مرزا سکندر بخت) خلف مرزا منور بخت نبیرہ شاہ عالم بادشاہ شاگرد مرزا پیارے رفعت (نساخ۔ سخن شعرا)۔
- فدا (شیخ محمود علی) شاگرد امیر مینائی۔ سجادہ نشین حضرت مخدوم خاصہ خدا۔ شاہ ممتاز علی آہ کے حقیقی ماموں۔ کلام تلف ہو گیا۔ ولادت ۱۲۶۶ھ۔ وفات ۱۳۱۱ھ (شاہ ممتاز علی آہ امیر مینائی)۔ لکھنؤ ۱۹۴۱ء عمر ۵۰ سال۔ جوڈیشل رام پور کے پیشکار۔ حافظ قرآن (یادگار ضیغم قلمی)۔
- فدوی (مرزا محمد علی) وفات قبل از ۱۲۱۵ھ۔ دیوان دو جلدوں میں شائع ہو چکا ہے۔
- فدوی (منشی مکند لال) غالباً فدوی لاہوری۔ پچاس سال کی عمر میں ۱۱۸۵ھ کے بعد مراد آباد میں وفات ہوئی یہ نو مسلم نہیں بلکہ قوم کے مغل تھے، سودا سے ہجر بازی ہوئی۔ (شیخ غلام محی الدین عشق و مبتلا میرٹھی۔ طبقات سخن) (شرف الدین احمد سرور، تذکرہ اردو)

● فراغ (مرزا حسین یک) باشندہ میرٹھ شاگرد ذوق و داغ و قلق (نساخ)۔

● فراغ (سید سہدی حسن) ابن میر طالب علی خان لکھنوی۔ انشا کے عزیزوں میں سے تھے۔ بیتاب کے شاگرد۔ مرزا رفیع الدین حیدر عرف منا جان کے استاد۔ (یادگار ضیغم قلمی)۔

● فراق (حکیم ثناء اللہ) دہلوی۔ خواجہ میر درد سے تلمذ تھا۔ برادر زادہ ہدایت اللہ خان ہدایت - ۱۲۳۸ھ سے چند سال قبل انتقال ہوا۔ دیوان کے قلمی نسخے انجمن ترقی اردو کراچی اور دیگر کتب خانوں میں موجود ہیں۔

● فراق (خواجہ بہادر حسین) ولد مرزا جان انکی متوطن لکھنو۔ خواجہ ارشد علی خان قلق لکھنوی کے والد ۱۲۶۹ھ تک بقید حیات تھے (یادگار ضیغم قلمی)۔

● فرحان (میر مہربان علی) ولد میر بہادر علی بریلوی۔ شاگرد آتش و شہیدی و اسیر الدین آزاد۔ وفات ۱۳۱۱ھ (یادگار ضیغم قلمی)۔

● فرحت (محمود علی خان) خلف لصر اللہ خان وصال (نساخ)۔

● فرحت (شیخ حسین علی) شاگرد مرزا لیاظ علی یک نکمت۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ میرٹھ سے ہفتہ وار اخبار ”ظریف المہند“ یکم جنوری ۱۸۸۶ء کو جزی ہوا۔ فرحت اس کے ایڈیٹر تھے۔ تاریخ صحافت اردو (جلد سوم) مولانا امداد صابری۔

● فرحت محمد حسین) متوطن بریلی اپنے والد کے شاگرد۔ وفات ۱۳۰۱ھ (یادگار ضیغم قلمی)۔

● فرحت (شیخ فرحت اللہ) ولد شیخ اسد اللہ۔ بہادر علی خان داروغہ ناظم بنگال کے رفیقوں میں تھے۔ ولارت۔ سکولت و وفات فرخ آباد (یادگار

ضعیف قلمی) وفات مرشد آباد (بزم سخن) وفات ۱۱۹۱ھ (نساخ) وفات ۱۱۹۳ھ (سرت افزا) صاحب دیوان تھے -

● فرخ (نواب سرابیرالدین احمد) نواب آف لوہارو - ۲۶ دسمبر ۱۸۶۰ء کو پیدا ہوئے - ان کے والد نواب علاء الدین احمد علائی غالب کے شاگرد تھے - فرخ مرزا اپنی وضع کے بہت لائق بزرگ تھے - ان کے اتالیقوں میں مولانا حالی اور پنڈت رتن ناتھ سرشار بھی شامل ہیں - مگر وہ نہ صاحب تصنیف ہوئے نہ کوئی دیوان چھوڑا - ۱۹ جنوری ۱۹۳۷ء کو وفات پائی مشہور شاعر نوابزادہ - جمیل الدین عالی انہی کے صاحبزادے ہیں (مکاتیب جمیل الدین عالی بنام ڈاکٹر سید معین الرحمان غیر مطبوعہ) -

● فرخ (سید فرخ حسین) صاحب دیوان -

● فرخ (کرامت اللہ خان) ولد خفیظ اللہ خان باشندہ لکھنؤ (نساخ) -

● فرخ (غلام قادر) ولادت ۱۶ جولائی ۱۸۷۶ء مکیرہاں ضلع گورداسپور سکونت امرنسر - برق امرتسری کے شاگرد - رسالہ ”مژدا“ رسالہ ”انسان“ اور دیگر رسائل کے مدیر رہے - پیشہ کتابت - متعدد کتب کے مصنف - ۲۰ نومبر ۱۹۵۸ء کو لاہور میں وفات پائی - (تاریخ صحافت اردو - جلد چہارم - اسناد صابری) -

● فرد (وحید الدین) ولد محسن خان یوسف زئی - در بھنگہ ضلع مظفر پور کے رہنے والے تھے - شاگرد مصحفی - (نساخ) ۱۲۹۵ھ میں حیات تھے - کالہور میں سکونت اختیار کر لی تھی اور وہیں انتقال ہوا -

● فرقت (کریم بخش) دیوان مرتب ہو چکا - سفر کا بہت شوق تھا - ۱۳۰۲ھ میں بقیہ حیات تھے -

● فروغ (میرزا قیصر بخت) متوطن دہلی - مقیم بنارس - والد کے شاگرد - دربار آصفیہ سے منشن ملتی تھی - ۱۲۰۳ھ میں حیدر پور میں لڑائی

انسپکٹر مدارس تھے۔ ۱۳۱۱ھ میں پندرہ سال وفات پائی (یادگار ضیغم قلمی)۔

● فروغ (کنور ہدیری کشن) ساکن سکندرآباد۔ تفتہ کے رشتہ دار۔
”گیتا منظوم“ لکھی۔ فولو گرافی کرتے تھے۔

● فروغ (سید امیر حسن) خلف داروغہ میر واجد علی تسخیر۔ معزز خاندان سے تعلق تھا۔ بادشاہ علی بقا خلف صبا کے شاگرد۔ ضیغم کے دوست۔ ۱۲۶۸ھ اور ۱۲۷۳ھ کے درمیان ولادت۔ ضیغم نے ۵ برس کی عمر لکھی ہے (یادگار ضیغم قلمی)۔

● فروغ (محمد عبدالرحمان خان) پسر احمد شیر خان۔ بزرگوں کا وطن پشاور۔ ہانچ پشت سے پیلی بھیت میں مقیم تھے۔ ۱۳۰۴ھ میں کورٹ انسپکٹر۔ ۶۸ برس کی عمر تک حیات تھے۔

● فریاد (قاضی احتشام الدین) ابن قاضی علیم الدین۔ امرائے مرادآباد سے تھے۔ ۵۷ برس کی عمر میں حیات تھے کافی عرصہ مدارس میں رہے۔ ۱۸۸۴ھ میں مذہبی اخبار ”مظہر الاسلام“ اور دوسرا اخبار ”نظام الملک“ جاری کیا معینف ”نصیحتہ الشیعہ“ و دیگر کتب۔

● فسون (مرزا منجھلی) خلف میرزا کریم بخش نواسہ ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی (نساخ)۔

● فصاحت (سید عباس حسن) سید حسن لطافت کے شاگرد۔ ولادت ۱۲ شعبان ۱۲۷۳ھ۔ وفات ۲ ذی الحجہ ۱۳۳۸ھ بمقام کبرہلا۔ دیوان بے مثال عرف آثار خیال بار اول ۱۹۲۵ء میں طبع ہوا ضیغم نے ۵۶ برس عمر لکھی ہے۔

● فصیح (مرزا جعفر علی) مرثیہ گو ولد مرزا ہادی علی لکھنؤی۔ ۱۲۶۹ھ میں مکہ معظمہ میں تھے۔ وہیں ۱۲۷۳ھ کے غدر کے بعد وفات پائی۔ ان کے پوتے مرزا عاشق حسین بزم میں

(یادگار ضیغم قلمی)۔

- فصیح (منشی کنور بہادر) سرہواستو۔ شاگرد حکیم مرزا ہذا احمد دانش ۱۹۱۸ء میں ہمالیہ ضلعی انتقال کیا۔
- فضل (فضل مولا خان) لکھنوی۔ مصاحب نواب مرشد آباد۔ جوانی میں وفات پا گئے (نساخ)۔
- سید فضل مولیٰ خان لکھنوی۔ اکبر شاہ ثانی سے وحید المعصر ممتاز الزمن خطاب پایا۔ قاضی اختر کے دوستوں میں تھے۔ گوالیار اور کلکتہ میں دونوں ساتھ رہے (مظفر حسین صبا۔ تذکرہ روز روشن)
- فغان (سکندر علی) باشندہ دہلی۔ اردو فارسی کے شاعر۔ شاگرد ذوق۔ ۱۳۰۳ھ میں انکول بھوانی ضلع حصار میں مدرس تھے (یادگار ضیغم قلمی)۔
- فغان (اشرف علی خان) ابن مرزا علی خان۔ وطن دہلی کوکا احمد شاہ بادشاہ مقیم عظیم آباد۔ شاگرد علی قلی خان ندیم۔ قلمی دیوان ذخیرہ کیفی میں موجود ہے۔ ۱۹۵۰ء میں شائع بھی ہو چکا ہے۔ وفات ۱۱۸۶ھ میں ہوئی (نساخ و مرتب)۔
- فقیر (میر شمس الدین) ولادت ۱۱۱۵ھ۔ ماہر مروض و قوافی۔ بعد حصول زہارت حرم شریف بوقت مراجعت ۱۱۸۳ھ میں دریائے مسقط میں غرق ہوئے۔
- فقیر (نواب الہ الدولہ) علاء الدولہ یمن الملک سید محی الدین خان خلف نواب اعظم الدولہ۔ دیوان مطبع نولکشور سے طبع ہو چکا ہے (نساخ و مرتب)۔
- فقیر (میر فقیر) میر فقیر اللہ دہلوی از شعرائے ہائے تخت شاہ عالم بادشاہ (نساخ)۔

- فقیر (شاہ عبدالرزاق) ابن سید دوست علی - کرامت علی شہیدی کے شاگرد - ۱۲۹۰ء میں رام پور میں قیام تھا - ۶۳ برس کی عمر تھی - عرصہ ہوا انتقال ہو گیا (یادگار ضیفم قلمی) -
- فقیر (فتح علی خان) خلف خیرات علی خان - نواب ہادی داد خان بہادر کی اولاد میں سے ہیں (نساخ) -
- فگار (میر حسین) لبیرہ میر فقیر اللہ فقیر - شاگرد ممنون و غالب (نساخ - سخن شعرا) -
- فوق (میر ولد حسین) خلف میر مولود علی فرخ آبادی - مقیم لکھنؤ صاحب دیوان ہیں (نساخ) -
- فوق (محمد دین) فروری ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے - مصنف کتب کثیرہ خصوصاً کشمیر کے متعلق بہت سی کتابیں لکھیں - پسماندہ اخبار کی ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد نومبر ۱۹۰۱ء میں لاہور سے ہندوستان میں اخبار ”پنجہ فولاد“ جاری کیا - پہلے احسان شاہ جہانپوری اور پھر مرزا داغ کو کلام بغرض اصلاح دکھایا - ۱۹۴۵ء میں وفات پائی -
- فوق (شیخ عبدالصمد) باشندہ میرٹھ - شاگرد مظفر خان گرم (نساخ - سخن شعرا) میرٹھ کے عاملہ میں سے تھے پہلے ذوق سے مشورہ رہا - ان کے بعد غالب کے شاگرد ہوئے (اردو معلیٰ) -
- فہم (ہنٹ سندر لال) مقیم کانپور (نساخ - سخن شعرا) -
- فیاض (فیاض الدین) صاحب دیوان شاعر ہیں -
- فیروز (نامعلوم) حکیم فیروز الدین فیروز طہرائی - ۱۸۸۲ء میں امرتسر میں پیدا ہوئے - ”سیحان“ ”ہشما“ ”وکیل“ اور کئی اخبارات و

رسائل میں کام کیا - ۸ فروری ۱۹۳۱ء کو امرتسر میں وفات پائی
(مالک رام - تذکرہ معاصرین جلد سوم) -

● فیض (مولوی فیض الحسن) ولد حافظ خلیفہ علی بخش - سہارن پور میں
۱۲۳۲ھ/۱۸۱۶ء میں پیدا ہوئے - مولانا فضل حق خیر آبادی اور
مفتی صدرالدین آزرده سے تحصیل علم کی - شاعری میں اتمام بخش صبیائی
کے شاگرد تھے - حاجی امداد اللہ مہاجر مکی کے مرید تھے - اپنے دور
کے بہت بڑے عالم فاضل شہار کئی جاتے تھے - بہت سی کتابیں
لکھیں - ۱۸۷۰ء میں اورینٹل کالج لاہور میں بحیثیت صدر شعبہ عربی
تقرر ہوا - کالج کے رسالے کے ایڈیٹر بھی رہے - ملازمت کے دوران
ہی ۶ فروری ۱۸۸۷ء کو لاہور میں انتقال ہوا - میت سہارن پور لے
جائی گئی اور وہیں دفن ہوئے -

● فیض (ظفر یاب الدولہ) ظفر یاب الدولہ میر احسان علی خان بہادر باشندہ
لکھنؤ ولد سید محمد تقی خان - صاحب دیوان بین (نساخ - سخن
شعرا) -

● فیض (میر شمس الدین) ولد میر امیر الدین - ولادت حیدر آباد ۱۲۱۵ھ
تلمیذ تاج الدین مشتاق شاگرد خواجہ میر درد - صاحب دیوان شاعر
ہوئے - ۱۳ رجب ۱۲۸۳ھ کو انتقال ہوا - حیدر آباد میں لال دروازے
کے باہر مزار ہے - ڈاکٹر لئیق صلاح نے فیض پر پی - ایچ ڈی کے لیے
مقالہ لکھا جو شائع ہو چکا ہے (حاشیہ مالک رام حافیہ تلامذہ غالب)
و (مرتب)

● فیض (حکیم نظام الدین) شاگرد امیر - ۱۳۱۷ھ میں بنارس میں تھے
(یادگار ضیفم قلمی)

● فیض (میر فیض علی) ۱۱۹۷ھ میں والد کے ساتھ لکھنؤ آئے - (یادگار
ضیفم - قلمی) آصف الدولہ کی سرکار میں ملازم تھے -

● قیسی (نواب جعفر علی خان یادگار ضیغم قلمی) میں قتل فیض لکھا ہے۔ نواب علی عظیم خان غازی پوری کے خاندان سے اور راسخ کا شاگرد بتایا ہے۔

● قمر (سراج الحق) مولانا اسد اللہ صابری نے ۱۹۶۳ء میں مراد آباد میں ان سے ملاقات کی تھی۔ (تاریخ صحافت اردو جلد سوم)

● کاشف (سید محمد حسین) عرف شاہ مرزا ولد سید نادر حسین خان۔ عطار الدولہ عمدۃ الملک سید ہالہ علی بیٹ جنگ کے ہوئے۔ سکونت لکھنؤ ۱۲۸۹ء تک بقید حیات تھے (یادگار ضیغم - قلمی)

● کامل (سید علی میاں) شاگرد علی اوسط رشک۔ محمد آباد ضلع اعظم گڑھ وطن۔ سکونت لکھنؤ۔ ستر سال سے زیادہ عمر پائی

● کامل (میر کمال الدین حسین) ۱۲۸۲ء میں نواب کھمبالت کے منبر منشی رہے۔ قاضی سید حسین مخاطب بہ فخر الاسلام خان گجراتی کے شاگرد تھے (یادگار ضیغم - قلمی)

● کامل (مرزا باقر علی خان) ولادت ۱۸۴۷ء کے قریب۔ وفات مئی ۱۸۷۹ء (تلامذہ غالب) غالب کے شاگرد تھے (یادگار ضیغم - قلمی)

● کاوش (محمد شاہ خان) ۵۶ برس کی عمر تک حیات تھے۔

● کرم (مرزا مکھو) اکثر دسے کے مرض میں مبتلا رہے ۷ ذی الحجہ ۱۲۵۳ء کو وفات پائی۔ صاحب دیوان شاعر ہیں (یادگار ضیغم - قلمی)

● کرم (شیخ غلام ضامن) متوطن گویا مٹو مضامین لکھنؤ۔ بوزلمے ہو کر ۱۲۶۵ء میں بھوپال میں فوت ہوئے (یادگار ضیغم قلمی) وطن کوتوالہ (ہوم سٹن و طور کلم)

● کرم (راجہ بھگوان سہائے) حیدر آبادی۔ جد اعلیٰ راجہ ساگرمل۔ نواب آصف آباد کے ہمراہ دہلی سے دکن آئے تھے۔ شی پائی سکول

• سے انٹرنس پاس کیا۔ عمر ۴۰ برس۔ شاگرد ظہیر الدین حسین خان
ظہیر دہلوی۔ وفات ۱۳۲۶ھ (یادگار ضیغم قلمی)

• کشتہ (شیخ رحیم بخش) عمر ۵۷ برس (یادگار ضیغم قلمی)

• کفایت (صاحبزادہ کفایت اللہ خان) وفات ۲۵ صفر ۴۸-۵۱ھ

• کلیم (عبدالرحیم) پیشہ معلمی۔ عمر ۴۲ برس۔ لطافت۔ حکیم۔ خورشید۔
جاوید اور مشتاق لکھنوی سے اصلاح لی اور ان پر اعتراضات بھی کئے
(یادگار ضیغم۔ قلمی)

• کلیم (شیخ محمد حسین) تذکرہ میر حسن کی ترتیب (۸۹-۱۱۸۸ھ) سے
قبل وفات پائی۔

• کمال (سید محمد مہدی) لکھنوی۔ اپنے والد کے شاگرد تھے۔ پہلے
مہدی قتلص تھا۔ سکونت رام پور۔ وہی ۲ فروری ۱۹۱۱ء/۲ صفر
۱۳۲۹ھ کو طاعون کے مرض میں مبتلا ہو کر وفات پائی۔ عمر ۳۸
برس (یادگار ضیغم قلمی)

• کوثر (حکیم عابد علی) باشندہ خیر آباد ضلع سیتاپور۔ پہلے اسیر اور پھر
اسیر کے۔ شاگرد۔ دسمہ کے مرض سے ۱۸ فروری ۱۹۲۲ء کو انتقال
ہوا۔

• کوثر (مرزا مہندی علی خان) اصلی وطن دہلی تھا۔ (بزم سخن)۔
۱۳۷۰ھ تک حیات تھے۔ غالباً ایام غدر میں وفات پائی (یادگار ضیغم
قلمی)۔

• کوکب (گیت رائے) این ٹی کالی رائے۔ رئیس سلطان پور ضلع
سہارن پور۔ ۱۳۱۳ھ میں عمر ۵۵ برس شاگرد یاور علی یاور۔ دیوان
مرتب ہو چکا ہے۔ عزاداری امام حسینؑ میں رباعیات نظم کرتے
ہیں (یادگار ضیغم قلمی)۔

- کوکب (فضل حسین خان) ولادت ۱۲۵۰ھ - وفات ۱۲۹۰ھ بمصر ۳۰ سال (تلامذہ غالب)۔
- کوکب (محمد عبدالرحمان) ولادت سانہر میں ۱۲۹۹ھ میں ہوئی۔ والد کا اصل نام کریم بخش مگر منت کا نام میراں بخش تھا۔ جے پور کی فوج میں صوبہ دار مقرر رہے۔ پولیس سب انسپکٹر کی حیثیت میں ۱۹۴۶ء میں پنشن لی۔ مارچ ۱۹۵۰ء میں ترک سکونت کر کے پاکستان چلے آئے۔ صاحب دیوان شاعر ہیں۔ پہلی غزل ۱۹۰۰ء میں لکھی (شاعری تذکرہ شعرائے جے پور)۔
- کیف (شیخ فضل احمد) ولد شیخ اکبر علی کشمیری۔ گوشہ اشین۔ تھا رہتے تھے (یادگار ضیفہ قلمی)۔ صبا کے شاگرد اور صاحب دیوان تھے (اساخ)۔
- کیف (ہنلت شیوناتھ) ولد ہنلت بیج ناتھ چک۔ سہارنپور۔ فیض آباد گولڈ اور انارڈ میں تحصیل دار اور ڈپٹی کلکٹر رہے۔ بعد میں جے پور کے دیوان رہے۔ وفات ۱۹۱۳ء۔ دیوان چھپ چکا ہے۔
- کیفی (سید رضی الدین حسن) ولد سید نظام الدین حسن احمد مولد و مسکن خاص حیدر آباد۔ ولادت ۱۳ شعبان ۱۲۹۵ھ۔ پہلے میکش تھالوی پھر داغ کے شاگرد ہوئے۔ ”صحیفہ“ کے ایڈیٹر اور دارالترجمہ میں مصبح رہے۔ ۵ رجب ۱۳۳۸ھ کو اجیر شریف میں انتقال ہوا اور وہیں دفن ہوئے (خواجہ حمید الدین شاہد۔ حیدر آباد کے شاعر و امداد صابری۔ تاریخ صحافت اردو جلد چہارم)۔
- کیفی (ہنلت برج موہن) حالات کے لیے عرض مراتب ملاحظہ فرمائیے۔
- کیفی (سہاجر پرشاد) مولد و متوطن شاہ آباد ضلع پر دوئی۔ (بھار سنگھ)

- کھنٹی (منیر الدین احمد) خلف میر ہدایت علی - صاحب دیوان ار و فارسی - وفات ۱۲۸۹ھ بمصر ۵۰ سال (یادگار ضمیمہ قلمی)
- کھنٹی (منشی نور الدین) ولادت ۱۲۶۹ھ - ۱۹۲۷ء میں حیات تھے (تذکرہ مشاہیر کا کوری)
- کھنٹی (منشی چادر بہان) بزرگوں کا وطن تحصیل تجارہ ریاست الور تہ طبعیت رندانہ پائی ہے - راجس پائی اسکول میں اور پٹنل ٹیچر یہ (چار سخن)
- گرم (محمد مظفر خان) آخر جہادی الثانی ۱۲۸۵ھ کو حجے ہوئے ہیں انہ ہوا (یادگار ضمیمہ - قلمی)
- گلشن (دیوان رادھے ناتھ) ولادت ۴ جنوری ۱۸۷۷ء (چار سخن)
- گوہر (نواب منور خان) صاحب دیوان شاعر تھے -
- گوہر (ذوالفقار علی خان) رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر کے بڑے بھائی تھے - (مرتب)
- گوہر (منشی گیندن لال) ۱۳۰۳ھ میں پیش کار تھے - عمر ۷۰ سال ہے (یادگار ضمیمہ - قلمی) مجموعہ کلام نولکشور پریس سے شائع ہے (مرتب) ولد منشی رام دیال رسا - مولد و متوطن ہدیوان - وطن فرخ آباد تھا - شاگرد سعادت ہدیوانی و شیو پرشاد کشتہ - حیات تصانیف تھے - ۱۹۰۱ء میں انتقال ہوا -
- گوہا (غیر محمد خان) خلف بلند خان آفریدی - وفات ۱۲۶۶ھ -
- لطافت (سید حسن) ولادت لکھنؤ ۲ ذی قعدہ ۱۲۵۱ھ وفات ۲۱ الاول ۱۳۰۱ھ - دیوان چھپ چکا ہے -
- لطف (میر لطف علی) لکھنوی وارد دہلی -

● لطف (مرزا علی لطف) ولادت ۱۱۶۸ھ کے قریب ہوئی - بعض نے میر کا اور بعض نے سودا کا شاکرد بتایا ہے - وفات بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری ۱۲۲۸/۱۸۱۳ء میں ہوئی -

● لطیف (نامعلوم الاسم) نیاز احمد خان ہوش بریلوی کے ایک شاکرد لطیف تخلص کا نام لطافت حسین خان ولد محمد حسین خان کنہوی تھا - بریلی کے رئیس تھے - ۱۸۹۰ء میں وفات پائی - ممکن ہے یہ کلام ان صاحب کا ہو - (مرتب)

● ناجی (محمد شاکر) وفات ۱۱۶۸ھ - پیشہ سپاہ گری - دیوان کا ایک قلمی نسخہ انشالک سوسائٹی کلکتہ میں اور ایک پبلک لائبریری پشوالہ میں ہے -

● نادان (امراؤ مرزا) ولد آغا مرزا شاعلی عمر ۳۳ سال (یادگار ضیغم قلمی) برادر زادہ داغ - وفات ۱۹۲۵ء (مختوران دکن)

● نادر - (کلب حسین خان) خلف مرزا کلب علی خان - بعد ہشتن فرخ آباد میں سکونت اختیار کی - (یادگار ضیغم قلمی) وفات ۱۲۹۵ھ -

● نادر (محمد نادر علی خان) ۱۸۶۷ء کے قریب پیدا ہوئے - وفات بمرض خناق ۲۰ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو ہوئی صاحب دیوان شاعر ہیں - 'جذبات نادری' ۱۹۱۰ء میں شائع ہوئی -

● ناصر (سعادت خان) ۱۲۲۰-۱۲۲۱ء کے قریب پیدا ہوئے اور ۱۲۷۲ھ/۱۸۵۷ء اور ۱۲۸۸ھ/۱۸۷۱ء کے درمیان کسی سن میں انتقال کیا (بشقی خواجہ - مقلیم خوش معرکہ زیبا) تذکرہ خوش معرکہ زیبا انہی کی تالیف ہے -

● ناصر (سید ناصر الدین حیدر خان) لکھنوی ولد سید محمد نصیر عرف نواب جان - نواب حسام الدین حیدر کے نواسے اور ناصر حسین مرزا کے

بھانجے تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد ان کے والد کو انگریزوں نے بھانسی دے دی۔ یہ خود بہت پریشان رہے۔ آخر مہاراجہ الور نے وظیفہ مقرر کر دیا۔ ۱۳۰۰ھ میں وفات پائی اور لکھنؤ میں دفن ہوئے۔

• ناطق (سید سعید احمد) حیدر آباد میں مدت تک رہے۔ اکثر ناولوں کے مصنف۔ عمر چالیس برس (یادگار ضیغم قلمی) نیاز فتحپوری نے سن ولادت ۱۸۷۸ء لکھا ہے اور کہا ہے کہ اب تیس برس سے طبابت کر رہے ہیں ("نگار" ۱۹۳۱ء)۔ دیوان چھپ چکا ہے (جدید غزل گو)

• ناطق (شیخ احمد شاہ) ولد شیخ محمد شاہ باشندہ سکندر پور شاگرد مرزا عنایت علی ماہ۔ اکبر آباد کی عدالت دیوانی میں وکالت کرتے تھے (لساخ)۔

• ناطق (سید ابوالحسن) ولد سید ظہور الدین حسن۔ وطن کلاوٹھی ضلع میرٹھ شاگرد داغ۔ ولادت ۱۱ اکتوبر ۱۸۸۶ء بمقام کاشی۔ دارالعلوم دیوبند کے سند یافتہ۔ شاعری ۱۹۰۰ء میں شروع کی۔ عرصہ دراز تک بسلسلہ تجارت ناگپور میں مقیم رہے اور وہیں ۱۰ ربیع الاول ۱۳۸۹ھ/ ۲۶ مئی ۱۹۶۹ء کو وفات پائی (جدید غزل گو)

• ناظر (چودھری خوشی محمد) خاف چودھری مولا داد خان ساکن ربا والا ضلع گوجرانوالہ ولادت ۱۸۷۲ء کے قریب ہوئی۔ ۱۸۹۳ء میں علی گڑھ سے بی۔ اے کیا۔ ریاست جموں و کشمیر میں منسٹر اور گورنر کے عہدوں پر فائز رہے۔ ان کی نظم "جوگی" اردو ادب میں ایک شاہکار حیثیت رکھتی ہے۔ اکتوبر ۱۹۴۴ء میں وفات پائی۔

• ناظم (نواب یوسف علی خان) ولادت ۵ ربیع الثانی ۱۲۳۱ھ/ ۵ مارچ ۱۸۱۶ء اور وفات ۲۴ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ/ ۲۱ اپریل ۱۸۶۵ء۔

- لاظم (نواب محمد علی خان) خلف نواب احسن الدولہ - دیوان شاہد
بزم سخن طبع ہو چکا ہے - عمر تیس برس - رشتے میں ضیغم کے لواحق
تھے (یادگار ضیغم - قلمی) -
- لاظم (میر بھائی) کیمیا گر مشہور تھے (لساخ) -
- لاظم (منشی محمد شفیع) ولد منشی محمد لادر علی کنبہ - متوطن میرٹھ
شاگرد حکیم غلام مولیٰ قلی شاگرد مومن - مرثیہ گوئی میں سجاد حسین
عشیر شاگرد مشیر سے تلمذ - صاحب تصانیف (یادگار ضیغم قلمی) -
- لاظم (ہنلت کامتا پرشاد) ابن ہنلت بدری ناتھ (لساخ) -
- لاسی (مرزا حسام الدین حیدر خان) میر مستحسن خلیق کے شاگرد -
۱۲۷۳ھ سے قبل وفات پائی (یادگار ضیغم قلمی) - ان کا دیوان (قلمی)
ذخیرہ کہنی میں موجود ہے - بقول کریم الدین درمیان ۱۸۴۶ء کے
فوت ہوئے -
- نثار (محمد امان) دیوان ضیغم طبع ہو چکا ہے - ۱۲۲۰ھ میں موجود
تھے (یادگار ضیغم قلمی) -
- نثار (منشی سدا سکھ) خلف منشی سیتل پرشاد - باغندہ دہلی - صاحب
دواوین اردو و فارسی و بھاکا (لساخ) -
- نثار (محمد پناہ خان) میر محمد پناہ خان - شاہی منصب داروں میں
گزرے ہیں - موسیقی - تکیہ اور طب میں اچھی دستگاہ تھی - ۱۲۱۵ھ
میں موجود تھے (یادگار ضیغم قلمی) -
- نثار (میر عبدالرسول) منصب دار شاہی (لساخ) ۱۲۱۵ھ میں حیات
تھے (یادگار ضیغم قلمی) -
- نثار (محمد نثار حسین) ان کی دوکان پر اچھے اچھے شاعر اور ادیب
جمع رہتے تھے - عبدالعلیم شرر کا پہلا ناول "دلچسپ" انہوں نے شائع

کیا۔ بعد میں دوسرے ناول بھی - ۲ جنوری ۱۹۱۱ء کو وفات پائی
(تاریخ صحافت اردو جلد سوم)

● نجم (العام اللہ) خلف مولوی ولی اللہ ابن مولوی حبیب اللہ باشندہ لکھنؤ
فرنگی علی - (نساخ) -

● نجم (نجم الدین احمد) خلف میر عنایت علی متوطن بریلی (نساخ) -

● نزہت (رفیع الدرجات) سید رفیع الدرجات ولد میر ضیا الدین عیрт -
راہپور - وفات ۵ ربیع الاول ۱۲۶۵ھ (یادگار ضیغم - قلمی) -

● نساخ (عبدالغفور) ابو محمد عبدالغفور خان خالدی ولد قاضی فقیر محمد
ابن قاضی محمد رضا - ولادت ۱۲۳۹ھ بمقام کلکتہ - وفات ۳ ذوال
۱۳۰۶ھ/۱۳ جون ۱۸۸۹ء - چلے مسجور قتل کر کے تھے - صاحب
تصانیف -

● نسیم (اصغر علی خان) ولادت ۱۲۱۳ھ - دیوان ”دفتر شنکرف“ ۱۳۱۲ھ
میں دہلی میں طبع ہوا (یادگار ضیغم قلمی)

● نسیم (دہا شنکر) ۱۲۲۷ھ میں پیدا ہوئے - بمرض ہیضہ ۱۲۶۱ھ میں
انتقال ہوا (یادگار ضیغم قلمی)

● نسیم (شبیر حسین) صاحب دیوان شاعر ہیں - دیوان کا انتخاب چھپ
چکا ہے - مالک رام نے سید شبیر حسن نام اور ۱۹۰۹ء سال وفات
لکھا ہے (تذکرہ معاصرین جلد چہارم ص ۲۲)

● نسیم (نسیم اللہ) حکیم مولوی نسیم اللہ خلف حکیم محمد علیم اللہ (نساخ)
۱۲۷۵ھ کے بعد وفات پائی (یادگار ضیغم قلمی)

● نسیم (راجہ کداری ناتھ) شاگرد رنگین - ۱۸۱۳ء یا ۱۸۱۴ء میں انتقال
کیا -

- نسیم (نواب محمد حسین علی) ولد عبدالقادر قریشی بن محمد زاہد قریشی - ان کے دادا ٹیپو سلطان کے ہم شیرزادے تھے شاگرد فیض - ۱۳۰۲ء میں ۵۵ برس کے تھے - تاریخ وفات غالباً ۲۴ اپریل ۱۸۸۸ء ہے (?) دیوان نسیم ۱۳۰۸/۱۸۹۰ء میں چھپ کر شائع ہوا -
- نشاط (ہرکوند سہائے) ولد منشی خوب چند (خوب لال ؟) شاگرد تفتہ و غالب - ولادت ۸ دسمبر ۱۸۲۸ء - وفات ۲ مئی ۱۸۹۱ء - اردو فارسی کا دیوان ”نشاط الاحباب“ جنوری ۱۸۷۷ء میں چھپا - اور کتب بھی تصنیف کیں -
- نشاط (منشی ایشوری سنگھ) عرف بسنت سنگھ - کایستہ - باشندہ دہلی -
- نصرت (یعقوب علی خان) عمر ۵۸ برس - صاحب دیوان ہیں (یادگار ضیغم - فلمی) ماہنامہ ”نغمہ بہار“ ۱۵ ستمبر ۱۸۸۶ء کو جاری ہوا تھا - نصرت اس کے سہتم تھے - (تاریخ صحافت اردو جلد سوم)
- نصیر (نصیر الدین حسین) موضع نکر نہد ضلع پٹنہ کے باشندے تھے - ان کے تین دیوان ہیں -
- نصیر (شاہ نصیر الدین) ولادت ۱۱۷۰ - ۱۱۷۵ء کے درمیان ہوئی - وفات ۲۵ شعبان ۱۲۵۴ء (مقدمہ کلیات شاہ نصیر - ڈاکٹر تنویر احمد علوی)
- نطقی (شیخ مقصود احمد) مسکن سیتا پور - شاگرد محمد رضا صبر - ان کے دو دیوان ہیں - وفات بعمر ستر برس ۱۲۸۵ء میں ہوئی -
- نظام (سید نظام شاہ) سید محمد زکریا شاہ عرف نظام شاہ - محلہ گھیر منخی رام پور - وفات ۲۶ شعبان ۱۲۸۹ء بعمر پچاس سال - کلیات ۱۸۹۹ء میں طبع ہوا -
- نظام (نواب غازی الدین) میر شہاب الدین خان معروف بہ غازی

الدین خان (یادگار ضیفم - قلمی) ولادت دہلی - وفات کالمی - ۱۰ ربيع الثاني ۱۲۵۱ھ

● نظام و رعنا (محمد مردان علی خان) غالب کے شاگرد تھے - اسیر سے بھی اصلاح لی - کلیات نظام ۱۸۷۵ء میں چھپ چکا ہے - مراد آباد وطن تھا - ۱۸۵۷ء میں حسن ابدال (ضلع اٹک پنجاب) میں تحصیل دار تھے - ۲ جون ۱۸۷۹ء کو بیٹھے سے سری نگر (کشمیر) میں انتقال ہوا اور وہیں دفن ہوئے (تلامذہ غالب)

● نظام (سید نظام الدین) ۱۳۰۳ھ میں عمر ۶۲ برس (یادگار ضیفم - قلمی)

● نظامی (منیر الدین احمد) مدت سے بمبئی میں سکونت ہے - جہاں مدرسہ ہاشمیہ میں مدرس ہیں - خود کو آفتاب الدولہ قلی لکھنوی کے قرابت داروں میں بیان کرتے ہیں (یادگار ضیفم قلمی)

● نظر (منشی ثوبت رائے) وطن لکھنؤ - سال ولادت ۱۲۸۰ھ/۱۸۶۴ء - سال وفات ۱۳۴۲ھ/۱۹۲۴ء (فرہنگ عامرہ) ولد منشی الفت رائے - ولادت ۱۸۶۶ء - ۱۸۸۳ء میں آغا مظہر سے صلاح لینی شروع کی - ستمبر ۱۸۹۶ء کو لکھنؤ سے ماہنامہ ”خندنگ نظر“ جاری کیا جو ۱۹۰۴ء تک شائع ہوتا رہا - ۱۹۰۵ء میں ”زمانہ“ کانپور کے ایڈیٹر ہو گئے - اس کے بعد متعدد اخبارات کے ایڈیٹر رہے - ۱۰ اپریل ۱۹۲۳ء کو وفات پائی (ضمیمہ تاریخ ادب اردو - سکسینہ مترجمہ مرزا محمد عسکری و تاریخ صحافت اردو جلد سوم)

● نظم (سید علی حیدر) طباطبائی - شارح دیوان غالب - ڈاکٹر اشرف ربيع کا پی - ایچ - ڈی کا مقالہ ”نظم طباطبائی - حیات اور کارناموں کا تنقیدی مطالعہ“ شائع ہو چکا ہے - صاحب دیوان مطبوعہ - ولادت لکھنؤ ۱۲۶۶ھ - نظام کالج میں تیس سال پروفیسر رہے - وفات ۱۹۳۳ء -

● نظیر (نظیر اکبر آبادی) ولی محمد نام۔ ولادت ۱۷۳۵ء وفات ۱۷۴۶ء / ۱۸۳۰ء بمقام آگرہ

● نعیم (نعیم اللہ) وفات ۱۷۸۵ء بمقام کھتیر بمرض استسقا۔ دیوان ضیفم مرتب ہوا (یادگار ضیفم قلمی) دیوان کا قلمی نسخہ کنگز کالج کیمرج میں ہے۔

● نعیم (محمد نعیم الدین احمد) پسر حافظ رحیم الدین کا کوروی۔ شاگرد محسن کا کوروی ، ۱۷۳۰ء میں عمر ۳۲ برس تھی ، (یادگار ضیفم ، قلمی)۔

● نفیس (مولانا اشرف علی) ولد مولوی نجف علی بدایونی ، نواب خان بہادر باغی رئیس بریلی کی وفات میں رہ کر ۱۸۵۸ء میں بچرم بغاوت گولی سے شہید ہوئے ، شاگرد مولوی فضل رسول مست بدایونی۔ پھر ظہور اللہ خان نوا بدایونی سے اصلاح لی ، اردو فارسی عربی میں دیوان مرتب ہوا۔ ایک تذکرہ موسومہ بہ ”الانتخاب دہر“ بھی لکھا تھا ، (یادگار ضیفم قلمی)۔

● نوا (ظہور اللہ خان) الحافظ بہ خوش فکر خان ولد دلیل اللہ صدیقی مسکن لکھنؤ ، بادشاہ نے سعدی ہند کا خطاب دیا ، وفات ۱۷۴۰ء ، ضیفم نے سن وفات ۱۷۴۶ء لکھا ہے ، (یادگار ضیفم قلمی)۔ دیوان پشتہ میں ہے۔

● نواب (کلب علی خان) ۱۷۲۵ء میں پیدا ہوئے ، ۱۷۸۱ء میں نواب بنے اور ۱۷۳۰ء میں وفات پائی ، امیر مینائی کے شاگرد تھے ، چار دیوان اردو کے نشید خسروانی ، دستبوری خاقانی ، درۃ الانتخاب اور توفیق سخن یادگار چھوڑے۔

● نوازش (نوازش خان) خان حسین علی خان ، ۱۷۵۵ء میں حیات تھے ، شاید نذر میں یا اس سے قبل انتقال کیا (یادگار ضیفم قلمی)۔

● نوح (محمد نوح) یکم شوال ۱۸/۵۱۲۹۶ ستمبر ۱۸۷۹ء کو پیدا ہوئے وطن نازہ، پہلے میر نجف علی سے اصلاح لی، پھر امیر مینائی، ج لکھنوی اور داغ کے شاگرد رہے، سفینہ نوح، طوفان لوح و کئی دیوان ہیں، ۴۰۰ سے زائد شاگرد ہیں، ۱۰ اکتوبر ۱۹۶۲ء وفات پائی (جدید عزل گو، عابد رضا بیدار) تفصیل کے لیے دیکھ "نوح ناروی، حیات اور شاعری" از ظفر الاسلام۔

● نور (میر وزیر) میر وزیر علی خلف میر بادشاہ لکھنوی شاگرد فتح الہ برق۔ صاحب دیوان گزرے ہیں (نساخ) فتح پور میں دیوانی کے سرور دار تھے، دیوان "ضیائے نور" ۵۱۲۹۶ میں طبع ہوا (جواہر سفر) نور حق (شاہ محمد جمیل) خلف خواجہ محمد جاہل، کسب باطن ہوا قطب الدین خلف مولانا فخرالدین قدس سرہ و شاہ آل احمد و حف محمد نصیر محمدی سے کیا تھا (نساخ) عربی و فارسی میں قابل توجہ پہلے سرکار انگریزی میں ملازم رہے پھر مسند فخر کو زینت بخش ۵۱۲۸۲ سے قبل انتقال ہوا۔

● نوشاد (راجہ محمد نوشاد علی خان) ان کی وفات کے بعد ان کا دیوان کے برادر عم زاد راجہ محمد اعجاز رسول خان نے بڑے اہتمام سے کروایا۔

● نوشہ (نواب ذوالفقار بہادر) بمقام ہالند ولادت ہوئی، ۵۱۳۰۴ عمر ۳۶ برس تھی اور اندور میں تھے (یادگار ضیغ قلمی) لوہان علی بہادر کے خالداں سے تھے۔

● نوشہ (نواب دولہ) نواب الدولہ جہانگیر محمد خان، ۲۸ ذی ۵۱۲۹۰/دسمبر ۱۸۴۴ میں وفات پائی۔

● نہال (کنور چندی سہائے) ۵۱۳۰۳ میں آپ کی عمر ۴۶ برس تھی (یادگار ضیغ قلمی)

- ولادت ۱۸۳۴ء - وفات ۱۹۱۰ء ہجری ۱۲۶۷ سال - (چار سفین)
- نہال (عبدالخالق) تقسیم ملک کے بعد کراچی چلے آئے اور یہیں جنوری ۱۹۵۲ء میں وفات پائی -
- نیاز (شاہ نیاز احمد) شاہ نیاز احمد سرہندی - جہادی الثانی ۱۲۵۰ھ میں مستر برہنہ کی عمر میں وفات پائی - دیوان چھب چکا ہے -
- نیاز (نیاز احمد) ایڈیٹر ریاض الاخبار اور ؟ منشی ریاض احمد ریاض کے عزیزوں میں ہیں - ۱۹۳۰ء میں عمر ۲۹ برس تھی (یادگار ضیفم قلمی) غالباً ریاض کے بھائی (مرتب)
- نیاز (محمد صبیح عالم) صبیح العالم قوم بنی اسرائیل - مفتیان منبہل مراد آباد میں سے تھے - حافظ قرآن اور خوش تحریر تھے - ۱۲۱۴ھ میں کلکتہ کی طرف صاحبان انگریز کی رفاقت میں بخوبی زندگی بسر کرتے تھے (یادگار ضیفم قلمی)
- نیر (سید منور علی) عمر قریباً ۶۴ برس (یادگار ضیفم قلمی)
- نیر (فصیح اللہ خان) عمر قریباً ۵۰ برس - دیوان مرتب ہو چکا ہے - (یادگار ضیفم قلمی)
- نیر (سید احمد شفیع) پہلے فدا تخلص تھا - حکیم عنایت اللہ شوق فرید آبادی کے شاکر - عمر تقریباً ۵۸ برس - شاکر داغ (یادگار ضیفم قلمی) ۸ مارچ ۱۹۰۶ء کو وفات پائی - سید مطلبی اور سید ہاشمی فرید آبادی کے والد تھے -
- نیرنگ (سید غلام بھیک) ولادت ۱۸۷۶ء - پیشہ وکالت و سیاست - دورانہ ضلع انبالہ میں پیدا ہوئے تحریک خلافت میں حصہ لیا - ۱۹۴۵ء میں مسلم لیگ کے ٹکٹ پر ہندوستان کی مرکزی اسمبلی کے اقل مقابلہ رکن منتخب ہوئے - تقسیم کے بعد پاکستان آ گئے - ۱۶ اکتوبر ۱۹۵۲ء کو وفات پائی - لاہور میں دفن ہیں -

● واجد (محمد عبدالواجد) خلف محمد عبدالعلی والدہ - ۱۲۸۳ھ میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد کے شاگرد ہیں۔ صاحب دیوان فارسی - کبھی کبھی اردو شعر کہتے ہیں۔ دیوان غالب کی شرح لکھی۔

● واجد (شیخ عبدالواجد) شاگرد حکیم آغا جان عیش (بزم سخن)

● واسطی (سید فضل رسول) ولد حکیم سید عبدالشکور خان - ولادت ۱۹ جمادی الاول ۱۲۲۸ھ شاگرد اسیر تسہیل العلوم بھی آپ کی تصنیف ہے۔ غدر میں مال متاع لٹ گیا۔ ۲۷ - ۱۸ سال قبل وفات پائی (یادگار ضیغم قلمی)

● واصفی (سید محمد عبدالصمد) ولادت ۱۲۹۸ھ

● واقف (صاحبزادہ عبدالغفار خان) خلف صاحبزادہ عبدالعزیز خان خلف صاحبزادہ بخت بلند خان خلف نواب امیر خان مورث اعلیٰ ریاست ٹونک، ۱۳۱۳ھ/۱۸۹۶ء میں عمر ۲۲ سال تھی، (تاریخ ٹونک)

● واقف (واقف شاہ) (شاہ واقف) غالباً ایک ہی شاعر ہے، (مرتب) ۱۲۰۹ھ کے پہلے ایک عرصہ تک فیض آباد میں رہ کر لکھنؤ میں انتقال کیا، سخن شعرا (نساخ) میں معاصر سودا اور غازی پوری لکھا ہے مگر تصدیق نہیں ہو سکی (یادگار ضیغم، قلمی)

● وجاہت (وجاہت حسین) ولد حکیم مولوی محمد مخدوم، ۱۸۹۳ء میں مدلل پاس کیا۔ بہت سے رسائل اور اخبارات سے تعلق رہا، ۱۹۰۳ء سے لاہور میں رہائش اختیار کر لی، اکتوبر ۱۹۱۱ء میں اخبار زمیندار کے اسسٹنٹ ایڈیٹر مقرر ہوئے، بہت سی کتابیں لکھیں، ۱۹۲۶ء میں انتقال ہوا۔ (تاریخ صحافت اردو، جلد چہارم، امداد صابری)۔

● وحشت (رضا علی) پروفیسر اردو، اسلامیہ کالج کلکتہ، ۱۹۱۱ء میں دیوان شائع ہوا، ۱۹۳۱ء میں خان بہادر کا خطاب ملا، ۲۰ جولائی ۱۹۵۶ء کو وفات پائی، (جدید غزل گو، عابد رضا بیدار)

● وحشت (میر بہادر علی) لکھنوی ، نواب شجاع الدولہ کی سرکار میں ملازم تھے ، ۱۲۰۸ھ سے قبل عالم شباب میں رحلت کی (یادگار ضیغم قلمی)

● وحشت (غلام علی خان) ولد میر فرحت اللہ خان ، داماد مولوی محمد رشید الدین خان دہلوی ، بنارس اور دہلی میں نشوونما پائی ، بلند شہر میں سکونت تھی ، (لساخ)

● وحشت (میر حبیب احمد) باشندہ دہلی (لساخ)

● وحشت (حافظ رشید النبی) ولد حبیب النبی رقت ، اولاد مجدد الف ثانی، مولد رام پور مسکن کلکتہ ہو گئی میں عہدہ جلیلہ افتا پر مامور تھے ، عربی فارسی اردو اشعار نہایت خوب کہتے تھے ، (لساخ)

● وحید (مولوی وحید الدین) ولد مولوی امیر الدین عرف امیرات ، کڑھ (الہ آباد) کے رہنے والے تھے ، پہلے آٹس اور پھر بشیر اللہ بشیر مانک پوری سے اصلاح لی ، ولادت ۱۸۲۹ء میں ہوئی ۱۳۰۳ھ میں الہ آباد میں موجود تھے اس کے چند سال بعد ۱۸۹۲ء/۱۳۰۹ھ میں مکان کو آگ لگ گئی ، دیوان کا خیال آیا ، نکالنے گئے تو جھلس گئے دیوان بچ گیا مگر خود انتقال کر گئے ۔ سنا ہے کسی کے پاس ضیغم دیوان موجود ہے ، دیوان کا انتخاب چھپ چکا ہے (یادگار ضیغم قلمی ، تلامذہ غالب)

● وحید (منشی سرفراز علی خان) ولد سر بلند خان باشندہ سالار شیونی توابع لڑسنگھ پور دکن مقیم قصبہ سوہان متعلق لکھنؤ ، ان سے ۱۸۵۷ء میں کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی ، صاحب دیوان ہیں (لساخ) ۱۸۵۷ء میں کلکتہ گئے ، چندے مقیم رہے پھر واپس چلے آئے ۱۲۹۵ھ میں موجود تھے (یادگار ضیغم قلمی)

● وحید (سید ہادی علی) ولد میر سہر علی الس ، مولد و مسکن لکھنؤ ، ۱۳۰۶ء میں ہمر ۵۰ سال انتقال کیا تین جلدیں مرثیہ و سلام کی یادگار ہیں (یادگار ضیغم قلمی)

● وزیر (خواجہ محمد وزیر) پسر خواجہ محمد فقیر ، پہلے آتش کے اور بعد میں ناسخ کے شاگرد ہوئے ، ۱۲۶۳ء میں دیوان ”دفتر فصاحت“ مرتب ہو کر ۱۲۷۲ء میں کانپور میں چھپا ، ۲۲ ذیقعدہ ۱۲۷۰ء کو وفات پائی

● وزیر (وزیر علی خان) ہمر ۴۲ سال ۱۲۸۶ء میں رحلت کی (یادگار ضیغم قلمی)

● وزیر (نواب آصف یا اور الملک) صاحبزادہ نواب میر وزیر علی خان برقرار جنگ آصف ، یا اور الدولہ۔ آصف یا اور الملک ولادت ۱۲۶۸ء وفات ۱۳۳۹ء تلمیذ میر احمد علی عصر شاگرد شمس الدین فیض (مرقع سخن) قلمی دیوان ”چمنستان سخن“ موجود ہے (مرتب) خلف نواب ہابر جنگ نیبرہ مصمص الملک فیض کے شاگرد ، نواب افضل الدولہ والٹرے دکن کے داماد عمر ۶۵ برس ہوگی ، (یادگار ضیغم قلمی)

● وسعت (مستقیم خان) ابن محمد نور خان رام پوری ضیا الدین اور قدرت اللہ شوق کے شاگرد (یادگار ضیغم قلمی) وفات ۱۲۴۶ء ہمر ۶۸ سال (تاریخ لطیف)

● وسیم (سید محمد عسکری) ولد سید محمد مہدی غمگین ترمذی خیر آبادی ہند سے قبل پیدا ہوئے خود کہتے تھے کہ ۱۸۵۷ء میں شعور کو پہنچ چکے تھے ، ایک عرصہ تک پنجاب میں سرکار کی ملازمت کی مگر کسی ناخوشگوار واقعہ کی بنا پر ملازمت ترک کر دی ، امیر مینائی کے علاوہ مصطفیٰ حسین راسخ سے بھی اصلاح لی ، امیر اللغات اور نور اللغات کی تدوین میں شریک رہے ، گورکھپور میں مولوی سبحان اللہ

خان کے کتب خانے کے نگران رہے (بعد میں یہ کتب خانہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو دے دیا گیا) لکھنؤ سے ماہنامہ گلستہ ”گل چیں“ جاری ہوا تو وسیم اس کے مرتب و مستم تھے ، وسیم ، ریاض خیر آبادی کے بہنوئی تھے (بھائی نہیں تھے) ، ۷ مارچ ۱۹۲۹ء/۲۴ رمضان ۱۳۴۷ھ کو خیر آباد میں وفات پائی ، مسجد عسکری میاں کے صحن میں دفن ہوئے ، بڑے بیٹے امیر احمد انیم (متوفی ۱۹۷۲ء) اور چھوٹے خلیل احمد شمیم (متوفی ۱۹۵۲ء) تھے قوی آواز مورخہ ۱۶ اکتوبر ۱۹۷۷ء میں مونس خیر آبادی کا مضمون ، تذکرہ معاصرین جلد دوم ، مالک رام - (رندھارسا - رئیس احمد جعفری)

- وصال (مرزا مرتضیٰ حسین) ولد علی مرزا لکھنوی ، وفات ۱۳۲۱ھ میں ہوئی (یادگار ضیغم قلمی)
- وصال (حکیم نصر اللہ خان) اپنے والد کے شاگرد ، حدیث و فقہ میں شاہ رفیع الدین سے تلمذ تھا ، ۱۲۶۰ھ میں انتقال کیا (یادگار ضیغم قلمی)
- وصال (میر کرار حسین) ابن میر رحم علی خوشنویس متوطن چھپرا مٹو ضلع فرخ آباد ، طاہر علی طاہر فرخ آبادی کے شاگرد تھے ، دیوان مرتب ہو چکا ہے ، ۱۳۰۴ھ میں محکمہ کلکٹری فرخ آباد میں مختار تھے (نساخ یادگار ضیغم قلمی)
- وفا (حکیم عبدالہادی خان) ابن یعقوب خان ، امیر کے علاوہ داغ سے بھی اصلاح لی ، ولادت رام پور میں ۱۲۸۲ھ کے قریب ہوئی ، انتقال ۱۳۳۴ھ میں رام پور میں ہوا انتخاب کلیات ۱۹۱۹ء میں علی گڑھ سے شائع ہوا ، ضیغم کلیات ان کے صاحبزادے عبدالواحد خان عرف رکھن میاں کے پاس موجود ہے (اردوئے معلیٰ مارچ ۱۹۲۵ء)
- وفا (نواب محمد عمر خان) خلف نواب برق الدولہ چادر

● وفا (نول رائے) وفات ۱۱۹۳ھ ، اردو فارسی کے صاحب دیوان شاعر تھے ،

● وفا (حیدر علی) میر حیدر علی ہاشمی دہلی مقیم امرت سر (نساخ)

● وفا (مرزا دارا بخت) لہرہ شاہ عالم بادشاہ شاگرد عبدالرحمان خان احسان (نساخ)

● وفا (مولوی محمد فصیح اللہ) ولد مولوی عظیم اللہ لکھنوی فرنگی علی ، صاحب دیوان و مثنوی خزانہ برکات ، ۱۳۰۳ھ میں لکھنوی میں موجود تھے ، بعد میں ایک مرتبہ حیدر آباد آئے ، اس وقت ۶۵ برس کا سن تھا (بادگار ضمیمہ قلمی) دیوان ”نغمہ ہزار“ مطبوعہ لکھنوی ۱۳۳۰ ، ۲۹

● ولی (ولی اورنگ آبادی) نام اور وطن میں اختلاف ہے ، ۴ شعبان ۱۱۱۹ھ کو وفات پائی تفصیل کے لیے دیکھیں ولی گجراتی (ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی) اور ولی ، فن اور شخصیت (ڈاکٹر ساحل احمد)

● ولی (علی محمد خان) ۱۳۰۲ھ تک موجود تھے اور عمر تقریباً ۶۰ برس تھی (بادگار ضمیمہ قلمی)

● ولی (مرزا محمد ولی) ۱۲۱۳ھ میں مرشد آباد میں سکونت پذیر تھے ۔

● وہبی (منشی شیوہر شاد) ولد رائے سو بہا رام وصفی ۔ صاحب دیوان ہیں ۔ اگر اب زندہ ہیں تو ۷۰ برس کا سن ہوگا (بادگار ضمیمہ قلمی) کلیات ”مرعہ اورنگ“ طبع ہو چکا ہے ۔ (بہار سخن)

● ویران (غلام رسول) دیوان ذوق چلی مرتبہ انہوں نے ہی شائع کیا تھا ۔ وفات ۱۳۰۵ھ میں ہوئی

● ہاتھ (حکیم عبدالغنی) ولد سید میر ولایت حسین ۔ پیشہ طبابت ۔ ساکین پٹنہ ضلع مولکیر ۔ ولادت ۱۸۸۱ھ

۱ (میر محمد جواد علی خان) عرف میر ہادی - سرسید احمد خان دادا تھے قیاساً ۱۱۵۰ھ میں پیدا ہوئے۔

۱ (ہادی حسن خان) ہادی حسین خان ولد نواب محمد حسین خان عباس و نادر بریلوی سے مشورہ سخن کیا ۲ شوال ۱۲۹۶ھ کو ہوا۔ (ہادگار ضمیم قلمی)

(سید محمد واشم) ۱۳۰۴ھ میں صفر سے اصلاح لیتے تھے۔

(میر ہاشم علی) ضمیم نے تخلص واشمی لکھا ہے، متوطن شاہجہان قیام لکھنؤ - ۱۲۱۲ھ میں لکھنؤ میں تھے۔ نسخا نے بھی تخلص لکھا ہے۔

۱ (قاضی نورالحسن) شاہ فضل الرحمن مراد آبادی کی خدمت میں رہے۔ مصنف تصنیفات کثیرہ ہیں (ہادگار ضمیم قلمی)

۱ (محمد نادر حسین خان) خاف فیخ فرخ حسین حرمان نالاب و نواب محمد حسین خان رئیس گالہی (نساخ) صاحب دیوان شاعر اردوئے معالی

(ناظم علی خان) وار خادم علی خان - برادر نواب کاظم علی خان داغ - صاحب دیوان مطبوعہ - ہانی و ایڈیٹر ماہنامہ زبان اردو ہان پور - ۲ جون ۱۹۱۴ء کو عمر ۳۴ سال بمبئی میں فوت ہوئے صحافت اردو جلد چہارم، امداد صابری

مرزا اصغر حسین) لکھنوی ولد حکیم مرزا علی نواسہ آغا مرزا دار شاگرد خواجہ وزیر (نساخ)

۱ (حکیم ہدایت اللہ خان) ثناء اللہ فراق کے ہم بزرگوار - بنارس تعریف میں مثنوی لکھی (ہادگار ضمیم قلمی) مصحفی نے ۱۲۰۹ھ عمر ساٹھ سال لکھی ہے۔ ۱۱۳۰ھ کے قریب پیدا ہوئے۔ ہمدہ فہ اور عیار الشعرا میں سن وفات ۱۲۱۹ھ درج ہے۔

- ہند (سید کاظم حسین) ایڈیٹر ماہانہ گلہ مستہ "خنجہ جاوید" بمبئی -
- ہند (عبدالرحمن) مقیم دہلی - شعرا کا قطعہ زعفران کا خواص رکھتا ہے (لساخ - سخن شعرا)
- ہزار (فریدون قدر) جنرل فریدون قدر مرزا محمد ہزار علی بہادر لکھنوی فرزند واجد علی شاہ بادشاہ اودہ - مقیم کلکتہ محلہ مٹیا برج - ۱۲۶۱ء میں پیدا ہوئے ۱۲۶۵ء میں اپنے والد کے عہد میں عہدہ جرنیلی پر فائز ہوئے - اصلاح اپنے والد سے لی (بزم سخن) دیوان ہزار ۱۲۹۷ء میں کان پور سے شائع ہوا -
- ہلال (امیر علی خان) صاحب دیوان شاعر ہیں (لساخ) سید امیر علی خان ولد تراب علی خان وطن لکھنؤ وفات ۱۲۷۸ء (یادگار ضیغم قلمی)
- ہا (سید احمد حسین) عظیم آبادی - ۱۲۸۰ء میں کلکتہ میں آئے تھے - راقم کے احباب میں ہیں (لساخ) -
- ہمت (اخوند زادہ ہمت خان) ۱۲۹۱ء میں عالم شباب تھا - (یادگار ضیغم قلمی) -
- ہمت (سید ہمت علی) خلف سید رفعت علی مرحوم باشندہ بنارس مقیم کلکتہ شاگرد مولوی عصمت اللہ انسخ (لساخ) -
- ہمت (منسی ہنسی دھر) ولد رائے دیبی دین اپن منو لال زاری - کاپستہ سکسینہ - شاگرد مینڈو لال زار ورام دیال نادم و دولت رام شوق - صاحب دیوان و صاحب تلامذہ تھے - ۱۸۸۰ء میں انتقال ہوا (بہار سخن) -
- ہنر (مرزا مظفر علی) ولد مرزا امام علی متوطن لکھنؤ - ۱۳۰۴ء میں کلکتہ میں تھے - پہلے اسیر اور پھر واجد علی شاہ اختر سے اصلاح لی (یادگار ضیغم قلمی) شاگرد میر وزیر علی صبا - ان سے کلکتہ کے مشاہرہ میں ملاقات ہوئی تھی (لساخ) -

نر (سید ذاکر حسین) ولد سید فقیر حسین رولتی شاگرد آفتاب لدولہ قلی - متعدد تصانیف کے مالک ہیں - ۱۳۰۳ء میں غازی پور میں تھے (یادگار ضمیمہ قلمی)۔

نر (کلو خان) فیض اللہ بیگ فدوی کے شاگرد - ۱۲۲۰ء میں موجود تھے - (یادگار ضمیمہ قلمی)۔

ہوس (مرزا محمد تقی خان) پسر نواب مرزا علی خان فیض آبادی ابن موتمن الدولہ محمد اسحاق خان مقیم لکھنؤ - نواب سالار جنگ لکھنوی کے ہوتے - (یادگار ضمیمہ قلمی) نواب مرزا علی خان سالار جنگ کے بیٹے نہیں تھے بلکہ بھائی تھے - ہوس نواب آصف الدولہ کے ماموں زاد بھائی تھے (سخن شعرا - نساخ - حاشیہ عطا کا کوی) ولادت ۱۱۸۰ء وفات ۱۸۳۴ء/۵۱-۱۲۵۰ء - ذخیرہ کیفی اور کتب خانہ آصفیہ میں ان کے قلمی دیوان موجود ہیں (مرتب)

ہوش (نواب نیاز احمد خان) حکیم محمد محسن علی خان جوش - امیر الدین آزاد بریلوی اور بعد میں اسیر سے اصلاح لی - ۱۳۰۹ء میں ۵۲ برس کی عمر میں رحلت کی - کلیات ضمیمہ ان کے بیٹے کے پاس موجود ہے اس میں سے اختصار کر کے دیوان چھپوا دیا ہے - (یادگار ضمیمہ - قلمی) - صاحب تذکرہ "یادگار ضمیمہ" محمد عبداللہ خان نیغم نے ہوش سے بھی اصلاح لی (مرتب)۔

ہوش (کالی چرن) امیر مینائی سے بھی اصلاح لی -

وشیار (منشی کیول رام) ولد سلطان سنگھ - متعدد کتابوں کے مصنف و صاحب تلامذہ تھے - ۱۸۸۵ء تک بقید حیات تھے - طبع ٹولکشور سے دیوان چھپ چکا ہے -

امس (منشی خیر الدین) حکیم خیر الدین ۱۲۵۰ء میں تحصیل طب میں مشغول تھے - غدر (۱۲۷۳ء) تک بقید حیات تھے (یادگار ضمیمہ قلمی)۔

- پاس (منشی ذاکر حسین) ولادت تقریباً ۱۲۶۲ھ/۱۸۴۶ء - ۱۸۴۵ء - لکھنوی - چلے ذاکر اور پھر توقیر بھی تخلص رہا ۱۲۱۰ھ میں دو دیوان لکھنو میں طبع ہوئے - انور حسین آرزو لکھنوی (۱۸۷۲ء - ۱۹۵۱ء) ان کے بیٹے تھے -
- پاور (شیخ امداد علی) ولد شیخ ولایت علی ہاشمہ بریلی - مولد و مسکن لکھنو - ان سے ایک دیوان یادگار ہے (نساخ) -
- یقین (العام اللہ خان) خلف لواب اعظم الدین خان شاگرد مرزا مظہر - وطن ان کا سرہند مولد دہلی تھا - ۱۱۶۶ھ میں ان کے والد نے قتل کروا دیا - دیوان بہت سروج تھا - چھپ چکا ہے - پچیس سال کی عمر پائی - بقول بعض سن ولادت ۱۱۸۰ھ ہے -
- یکتا (لواب ہادی علی خان) امرائے لکھنو سے تھے - شوق لکھنوی سے مشورہ سخن کرتے تھے - (یادگار ضمیمہ قلمی) -
- یکتا (خواجہ معین الدین خان) رئیس شہار ہوتے تھے - ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں یمنی سے محروم ہو گئے - وفات ۱۲۸۹ھ/۱۸۷۲ء - ۱۸۷۳ء میں ہوئی (تلامذہ غالب - مالک رام) -
- پکر لک (مصطفیٰ خان) آرزو اور آبرو کے شاگرد - صاحب دیوان شاعر تھے - وفات ۱۱۵۰ھ کے قریب ہوئی - ڈاکٹر مختار الدین احمد نے غلام مصطفیٰ خان نام بتایا ہے اور وفات قبل از ۱۱۶۵ھ لکھی ہے - (حاشیہ گلشن ہند) نیرہ خان جہاں خان لودھی - شاگرد مرزا جان جالان مظہر - منصب دار شاہی - (نساخ) -
- یوسف (لواب یوسف حسین خان لکھنوی) لواب سید یوسف علی خان شاگرد اسیر - خالدا نی رئیس ہیں - عمر تقریباً ۶۰ برس (یادگار ضمیمہ قلمی) -

کتابیات

تعلیقات کی تیاری میں جن کتب سے مدد لی گئی ان میں سے چند کے نام درج ذیل ہیں -

اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری ، ڈاکٹر فرمان فتح پوری

اردوئے معلیٰ ، حسرت موہانی

امیر مہتائی ، ابو محمد سحر

اورینٹل کالج بیگزین ، اورینٹل کالج لاہور

بزم سخن ، سید علی حسن خان

بہار سخن ، شیام سندھ لال

تاریخ ادب اردو ، رام بابو سکسینہ

تاریخ صحافت ، مولانا امداد صابری

تذکرہ شعرائے جے پور ، احترام الدین شاغل

تذکرہ مشاہیر کا کوری ،

تذکرہ معاصرین ، مالک رام

تلامذہ غالب ، مالک رام

جدید غزل گو ، ڈاکٹر عابد رضا بیدار

جواہر سخن ، محمد مبین چرہا کوٹی

حیدرآباد کے شاعر ، خواجہ حمید الدین شاہد

خوش معرکہ زہا ، سعادت خان ناصر مرتبہ مشق خواجہ
دیوان عشق یا تذکرہ اردو ، شرف الدین احمد سرور (بہاولہ قاضی
فضل حق ”پنجاب میں اردو“ اور لیتل کالج میگزین لاہور۔ فروری
۱۹۳۲ء)

روز روشن ، مظفر حسین مہنا
سخن شعرا ، عبدالغفور خان نساخ
سخنوران دکن ،
طبقات سخن ، غلام محی الدین عشق و مبتلا میرٹھی
طبقات الشعراء ہند ، کریم الدین
طورکام ، سید نورالحسن خان
فرہنگ عامرہ ، عبداللہ خان خوشگی
کلیات شاہ نصیر ، شاہ نصیر ۔ مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی
معروت الزا ، ابوالحسن امیر الدین احمد امرا اللہ
لظم طباطبائی ، ڈاکٹر اشرف رفیع
لوح ناروی ، ظفر الاسلام
یادگار ضیغم قلمی ، عبداللہ خان ضیغم ۔ مخطوطہ ادارہ ادبیات اردو ۔
حیدرآباد دکن ۔ سرورق کے مطابق یہ تذکرہ ۱۳۲۴ھ میں مرتب
ہو چکا تھا مگر ۱۳۵۶ھ تک اس میں اضافے ہوئے رہے ۔

